

МКУК «Централизованная библиотечная система»

Мал городок, да талантлив
Информационный справочник по культуре
г. Куйбышева Новосибирской области

Куйбышев
2012

ББК 63.3(253.3) я2
М-18

Составитель:
Технический редактор
Отв. за выпуск

Л.А. Зуева
П.Л. Анджан
Е.Г. Кускова

Мал городок, да талантлив: информационный справочник по культуре города Куйбышева Новосибирской области (к 290-летию г. Куйбышева) / МКУК «ЦБС»; сост. Л. А. Зуева; техн. ред. П. Л. Анджан; отв. за вып. Е. Г. Кускова. – Куйбышев: ООО «Барабинская типография», 2012.

Сборник объединяет материал по культурным, культурно-образовательным и духовным явлениям г. Куйбышева, рассмотрены их исторические аспекты и современные тенденции.
Материал предназначен для широкого круга пользователей.

ББК 63.3(253.3) я2

Содержание

От составителей	5
Часть 1. Историко-культурный очерк	7
Часть 2. Каинское купечество	13
2.1. Быт каинского купечества.....	13
2.2. Каинские купцы.....	16
Часть 3. Куйбышев литературный	31
3.1. Литературные улицы.....	31
3.2. Литературно-краеведческие объединения.....	32
3.3. Литераторы.....	36
Часть 4. Куйбышев театральный	69
4.1. Театральные студии.....	69
4.2. Театралы.....	79
Часть 5. Музыкальная культура	100
5.1. Оркестровые коллективы.....	100
5.2. Вокально-хоровые коллективы.....	111
5.3. Фольклорные коллективы.....	125
5.4. Эстрада.....	132
5.5. Авторская песня.....	138
5.6. Музыканты.....	143
Часть 6. Хореографическая культура	179
6.1. Танцевальные коллективы.....	179
6.2. Танцоры и хореографы.....	183
Часть 7. Художественная культура	187
7.1. Художники.....	187
7.2. Фотохудожники.....	209
Часть 8. Памятные места, архитектурные достопримечательности	214
Часть 9. Центры национальных культур	266
9.1. Украинский национально-культурный центр....	266
9.2. Центр немецкой культуры.....	266
9.3. Центр татарской культуры.....	269
9.4. Центр русской культуры «Оберег».....	270
Часть 10. Культурные объекты	271

10.1. Библиотеки.....	271
10.1.1. Центральная библиотека, детская библиотека.....	271
10.1.2. Городская библиотека №1.....	279
10.1.3. Городская библиотека №3.....	281
10.1.4. Библиотека Кафедрального собора Рождества Иоанна Предтечи.....	284
10. 2.Музеи.....	286
10. 2.1. Краеведческий музей.....	286
10. 2. 2. Мемориальный Дом-музей В.В. Куйбышева.....	291
10.3. Дворец культуры им. В.В. Куйбышева.....	293
10. 4. Культурно-досуговый центр.....	304
10. 5. Выставочные галереи города.....	306
10. 6. Архив.....	309
Часть 11. Культурно-образовательные объекты.....	315
11.1. Детская школа искусств.....	315
11. 2. Детская художественная школа.....	321
11. 3. Дом детского творчества.....	322
Часть 12. Религиозные культуры.....	335
12.1. Кафедральный собор Рождества Иоанна Предтечи.....	335
12. 2. Спасский собор.....	343
12. 3. Римско-католический приход святых апостолов Петра и Павла.....	347
12. 4. Синагога.....	352
Часть 13. СМИ.....	355
13. 1. Местная периодическая печать.....	355
13. 2. Местные телеканалы.....	361
13. 3. Журналисты.....	364
Часть 14. Издательская деятельность.....	380
Часть 15. Киносеть.....	383
Литература.....	388
Алфавитный указатель.....	391

От составителей

Культурное наследие г. Каинска-Куйбышева имеет очень богатую историю и воплощается в огромном множестве духовных и культурных явлений: нравы, обычаи, язык и письменность, произведения всех видов искусств, религиозные верования, идеологические концепции. Но оно не находит своей полной аккумуляции.

Информационный справочник «Мал городок, да талантлив» предполагает объединить материал по культурным и духовным явлениям города в целях сохранения и трансляции культурологического краеведения в социокультурном пространстве местного сообщества. И все желающие смогут здесь найти информацию:

- по истории культуры города;

- о знаменитых земляках, проживающих как на территории города, так и на территории других субъектов РФ, но судьбы и творчество которых неотделимы от истории нашего края;

- о каинских купцах, внесших особый вклад в культуру города;

- о литературной, музыкальной и художественной жизни;

- о памятных местах;

- о важных событиях;

- об основных культурных объектах, собирающих в своих стенах различные слои населения по интересам;

- о национально-культурных центрах города.

В сборнике чертой помечены фамилии уроженцев города, внесших свой вклад в развитие его культуры, но проживающих в других местностях, а также фамилии знаменитых людей, проездом находившихся в г. Каинске. Настоящий сборник выходит к 290-летию г. Куйбышева.

Часть 1. Историко-культурный очерк

Потребности развития культуры малых городов требуют ее исследования на различных этапах исторического развития региона. И г. Куйбышев прошел свою эволюцию культурного развития, которая продолжается и сегодня.

В **1722 г.** недалеко от города было основано военное укрепление Каинский Пас для защиты от набегов калмыков и киргизов. Возникшая около укрепления слобода Каин (в переводе с татарского береза) перенесена на место нынешнего города в 1772 г.

19 января 1782г. Каинская слобода получила статус уездного города – Каинска Тобольского наместничества, затем Кольванского, позднее, в 1834 году – Томской губернии.

10 марта 1785 года учрежден городской герб - «...в зеленом поле золотой бык в знак скотоводства на Барабинской степи», который пожаловала городу императрица Екатерина II.

В **1804 г.** Каинск получает статус уездного города Томской губернии. С **1804 г.** начинается строительство трех пределов единого Спасского собора:

1804г. – строительство первого предела во имя Святителя и Чудотворца Николая;

1828г. – второй предел во имя Спаса Нерукотворного Образа его;

1836г. – третий предел во имя Покрова Пресвятой Богородицы.

Расположенная на пересечении главных улиц по тракту с выходом на реку, церковь стала важнейшей композиционной доми-



нантой в спокойном силуэте купеческого города. Кроме того, быстро развивающийся город потребовал и иного положения церкви. Поэтому церковь была переименована в **Успенский (Спасский) собор**, а площадь стала называться Соборной.

В 1822 г. г. Каинск становится окружным городом Томской губернии. Расцвет города как торгового пункта определяется его расположением на Сибирском тракте. Значение Каинска заметно упало со строительством Сибирской железной дороги, которая прошла южнее города на 13 километров.

В 1856 г. в окружном городе Каинске Томской губернии насчитывалось 2 церкви, 383 дома, 28 лавок.

Сравнительно рано в Каинске организовалось драматическое общество. **В 1881 г.** под руководством исправника Баранова действовало общество любителей драматического искусства, ставившее платные спектакли, доходы от которых шли на создание общественной библиотеки. После отъезда Баранова оно прекратило существование, хотя силами местной интеллигенции в Доме общественных собраний ставились спектакли. В 1908 г. снова было создано Каинское драматическое общество, в которое вошли члены семьи Куйбышевых, учитель, адвокат, врач и др. Общество разработало и приняло устав, ставило спектакли, режиссером которых была Юлия Николаевна Куйбышева, мать Валериана Владимировича. Для показа спектаклей построили специальную сцену. Это событие оказалось настолько значительным для города, что его отметили в «Списке населенных мест Томской губернии на 1911 г.». После отъезда Куйбышевых из Каинска вплоть до Первой мировой войны драматическое общество возглавлял А.Б. Миревич.

Событием **1904 г.** стало строительство церкви Рождества Иоанна Предтечи купчихой А.И.Шкровой, **1909** –

строительство польского католического костела, **1910** - строительство каменной церкви Во Имя Святого Духа.

И к концу **XIX-началу XX вв.** сложился архитектурный облик центральной части города, где выделяясь на фоне рядовой одноэтажной застройки, купеческие дома играли важную градоформирующую роль. В итоге к этому времени в Каинске насчитывалось 5 каменных и около 900 деревянных домов, действовали женская прогимназия, приходское училище. При училище действовала небольшая публичная библиотека, единственная в уезде. Каинское училище, имевшее в штате всего двух учителей, не могло принять всех желающих. Оно находилось в антисанитарном состоянии, требовало ремонта. Прошло несколько десятков лет, а состояние школьного дела почти не изменилось. По-прежнему не хватало школ и учителей, по-прежнему дети городской и сельской бедноты не могли учиться. Как следствие этого к 1917г. 52% всех жителей Каинска были неграмотными.

И все же в **1913 г.** в Каинске действовали уже 14 светских учебных заведений (в том числе 2 гимназии и 2 профессиональной школы), еврейская религиозная школа, 4 православных и католическая церкви, европейский молельный дом. Каинск по праву называли вторым Иерусалимом, поскольку это было единственное место в Западной Сибири, где развивалось содружество культур разных национальностей (поляков, евреев, русских, татар). А учреждения книжной культуры располагали специальной, учебной литературой по разным предметам, богослужебными и богословскими книгами, изданиями на русском и других языках. Кроме общедоступных библиотек- городской публичной и при общественном собрании,- имелась и нелегальная библиотека, содержащая запрещенные издания. Она была организована силами политических ссыльных. Книга в Каинске становится выгодным товаром. С

1912г. книжную торговлю вел владелец бакалейной лавки И. А. Левако.

В начале XX в. действовала типография Е. А. Шевелиной. Сводный каталог сибирских и дальневосточных изданий подготовленный в ГПНТБ СО РАН, дает основание утверждать, что в тот период было напечатано как минимум четыре книги.

Накануне первой мировой войны, в 1912 г. в городе открылся первый кинотеатр «Прогресс» на несколько десятков мест, принадлежавший одному из частных предпринимателей.

Послереволюционный Каинск еще существовал в своих старых формах: контрастном разнообразии больших и маленьких дворов и улиц, крепких и убогих рубленых домов, каменных особняков и колоколен церквей, простого и сложного декора наличников, крылец и заборов.

В 20-х гг. произошло массовое переименование улиц: Томская получила название – Закраевского, Думская – Папшева, Московская – Краскома, Большая Набережная – Свердлова, Иркутская – Коммунистическая, Сенная площадь – Красная. В купеческих домах разместились советские учреждения: ревком, библиотека.

1917 г. от 28 октября был принят декрет ВЦИК и СНК о национализации памятников искусства... Постепенно создавалась единая централизованная система охраны памятников. Однако, первые декреты «Об учете и охране памятников старины и природы» не были адресованы таким провинциям как Каинск. Построенные в конце XIX-начале XX в.в. здания тогда не относились к объектам старины и не признавались памятниками культуры. По той же причине Постановления ВЦИК и СНК РСФСР «Об охране исторических памятников», принятое в 1935г., не уберегло город от рушений – в 1939 г. взорван Спасский Собор, перепрофилирована в школу и в итоге разобрана синагога,

закрыт Римско-католический костел, потеряла колокольную церковь Иоанна Предтечи. В результате город лишился своей духовной опоры.

В недрах нового времени зрел новый город, переименованный в **1935 г.** в Куйбышев в память о В.В.Куйбышеве, который находился в 1907-1909 гг. здесь в ссылке.

С потерей старых идеалов, утратой традиций социальной жизни была сломана и вся российская нормативно-правовая система, регулирующая жизнь города. «Социальный заказ», основанный ранее на индивидуальности собственников, на его возможностях и потребностях, бывший до революции гарантом своеобразия стилистического культурного облика города, сменился «государственным заказом», рассчитанным на усреднение стандартов жизни «советского человека» - строительные нормы и правила регламентировали метраж жилой площади, количество посадочных мест или посещений различных учреждений на 1000 жителей, погонные метры пляжа на человека и др.

Не смотря на то, что государство диктовало культуре свои требования, учреждения культуры города развивались, население с большим удовольствием посещало культурно-досуговые центры (Дворец культуры им. В.В. Куйбышева, РДК, краеведческий музей, библиотеки, кинотеатры).

1985-1990-е гг. XX века характеризуются культурным плюрализмом и ликвидацией идеологических барьеров. Повышается рост читательской активности в библиотеках города в связи с потоком новой прозы.

В 1990-е гг. XX века в городе, как и в стране, в связи с переходом к рыночным отношениям, происходит коммерциализация культурных учреждений (библиотек, досуговых комплексов, музеев) и развитие сервисных услуг. В **1990 г.**, в период распада единой культуры в СССР, горо-

ду Куйбышеву присваивается статус исторического (градостроительное искусство середины XVIII-начала XX вв. позволяет считать его таковым), что является почетной привилегией.

2000-е гг. – развитие компьютерного общества и распространение «мозаичной культуры».

Но, к сожалению, после полиграфической индустриальной культуры, формирующаяся в наши дни информационная культура привела к дезинтеллигентизации постсоветского городского общества: падению профессий, связанных с интеллектуальной сферой (науки, культуры, образования), уменьшению читательской активности, дисфункции чтения.

Такие институты г.Куйбышева, как библиотеки, музеи, архивы во многом остаются «хранителями традиций», и не решают проблем развития, чем и обусловлен их кризис. И в условиях «мозаичной культуры» все социокультурные институты города работают как основные конкуренты в борьбе за своих получателей и посетителей: музей устраивает временные выставочные экспозиции и массовые праздники «Ночи в музее», досуговый комплекс организует вечер книги, а зрелищная функция театра успешно реализована в публичной библиотеке.

Что касается духовной сферы, то она пережила в России 1990-2000-х гг. острый кризис, коснувшийся и Каинска-Куйбышева. В сложный переходный период возрос интерес населения города к проблемам православной культуры. Так, значимым событием **2008 г.** явилась закладка мемориального камня на месте бывшего Спасского Собора в сквере Куйбышева.

Сегодня сохранившаяся в западной части города планировочная структура, примечательные каменные купеческие особняки и городская рядовая застройка являются уникальным свидетельством культурно-бытовых традиций

сибирского города. Историко-культурное наследие и особая роль Каинска в истории освоения Западной Сибири позволяют считать его своеобразным памятником истории и градостроительного искусства России середины XVIII - начала XX века. Недаром с 2004г. наш город является членом Союза исторических городов и регионов России.

Часть 2. Каинское купечество

2.1. Быт каинского купечества

Купец – лицо, профессионально занимающееся торговлей, скупкой товаров не для собственного потребления, а для последующей их перепродажи с целью получения прибыли. Давайте обратимся к статистическим данным, свидетельствующим о ходе формирования каинского купечества. В 1790 году в Каинске числилось 58 человек обоего пола. Это преимущественно крестьяне-поселенщики «из России за вины» присланные и малой частью купцы, которые кормились «от разных работ». «Торгового промысла», - сообщается о городе в описании за 1790 год, - «по новости вступления купечества, еще не имеется». Таким образом, каинские купцы еще недавно числились в мещанах и поэтому практически ничем – ни по характеру занятий, ни по образу жизни не отличались от них. Первые купцы в Каинске появились в 1801 году. В результате притока переселенцев из европейской России и естественного прироста за 40 лет (1823-1863 гг.) население города возросло с 1625 до 3345 человек, из них 113 купцов.

В 1866 году в Каинске жили купцы 1 (2 человека) и 2 (167 человек) гильдий. Используя выгодность географического положения (Московский тракт), купцы вели активную торговлю в городе, губернии, по всей России и даже за рубежом. Купцы различных гильдий отличались друг от друга объемом принадлежащих им капиталов: например, к 1807 году нормы для 1 гильдии составляли 50 тыс. руб., для 2-20 тыс. руб., для 3-8 тыс. руб. Богатые сибирские купцы выступали носителями новой культуры.

Получив значительные права по Жалованной грамоте городам 1875 г. года, они превратились в привилегирован-

ный слой горожан и стремились выделиться среди прочего населения своим образом жизни, ориентируясь на европейскую дворянскую культуру. Со второй половины 19 века начинается строительство частных жилых каменных домов. Понятно, что позволить себе такую роскошь могли лишь состоятельные люди. К началу 20 века уже все состоятельные купцы и промышленники считали нормой жить в собственных особняках. Купеческие особняки строились на центральных улицах города: Московской, Иркутской, Базарной... Обычно на первых этажах располагались магазины, торговые залы, на вторых – жилые помещения. Часто на первом этаже устраивался склад, а на втором часть площади отводилась под конторские помещения. Примером такого рода могут служить дома Шкроева, Волкова, Маслова, братьев Ерофеевых. Не лишены были купцы и чувства прекрасного. По мере сил они украшали свои жилища. Оконные рамы, ставни, карнизы, двери, ворота, мебель украшали декоративной резьбой и рисованным орнаментом.

В 19 веке богатые купцы специально заказывали картины и собственные портреты профессиональным художникам, в том числе и столичным.

Остались воспоминания о доме Шкроевой. Жила купчиха очень просто. Большой просторный дом отнюдь не ломился от роскоши. Изразцовая печь, красивые шторы, добротная мебель, сделанная мастерами-самородками, да огромное трюмо с лепниной по краям.

Обычный день рядовой купеческой семьи выглядел примерно так. Вставали с рассветом, пили чай, а зимой и завтракали, потом отправлялись «на работу» - в торговую лавку, которая была либо пристроена к дому, либо находилась в гостином дворе.

К концу 19 века в результате развития сельского хозяйства, торговли и пищевой промышленности ассорти-

мент продуктов питания существенно расширился. Теперь на столе купцов можно было встретить кофе, шоколад, конфеты, французские и немецкие вина, лимонады, фрукты, заморские пряности.

В 19 веке у мужчин стали распространяться ситцевые рубахи, плисовые или шелковые шаровары, жилетки, у женщин – платья, кофты и юбки. На пошив одежды шли самотканые льняные или привозные отечественные и китайские хлопчатобумажные, шелковые и ситцевые ткани. Обувь делали из кожи – сапоги, башмаки и др.

Зимой торговый день заканчивался к 4-5 часам пополудни. Летом могли торговать до сумерек. Ко сну отходили в 9-10 часов вечера. В то время как мужчины трудились на ниве торговли, женщины хлопотали по дому. Вереница будней прерывалась праздниками, во время которых купцы любили от души погулять. Официальные праздники были в то время преимущественно религиозными.

В обиход вошла практика ходить в гости. Позже приобрели привычку организовывать вечеринки с танцами, гулять, кататься на лодках, выезжать «на природу».

В 19 веке в жизнь вошли литературные и музыкальные вечера, балы, маскарады, пикники. У мужчин проводились вечера в «общественных собраниях», где можно было скоротать время за светской беседой, карточной игрой, игрой в бильярд, шахматы, шашки. Крупные вечеринки иногда превращались в кутежи, длившиеся сутками.

Каинские купцы выезжали отдыхать в столицу. Стремясь изумить всех, они ехали в Москву и Питер в собственных экипажах, хотя уже действовала железная дорога. Изысканным развлечением для каинских купцов был ипподром, принадлежащий семье Венедикта Ерофеева. Сюда в дни гандикапов съезжалась каинская знать. В сухую погоду Ерофеев приказывал поливать беговую дорожку водой из сорокаведерных бочек. Знай наших! Пыль не клу-

билась под колесами качалок, запряженными резвыми рысаками. Винный запах пьянил «избранное общество» и вызывал зверский аппетит. В промежутках между забегами все спешили в тень берез. Там, позади трибун, накрывались столы с обильной закуской и шампанским от мадам Клико. Слава о хлебосольном миллионере катилась по всей Сибири. Как и многие сибирские купцы, Венедикт Ерофеев также занимался благотворительностью. В течение 25 лет он возглавлял попечительский совет при каннской женской гимназии. На свои средства для прогимназии он построил каменный дом и постоянно выделял деньги на ее содержание и помощь бедным гимназисткам. Вместе с Волковым в 90-х годах 19 века Ерофеев при женской прогимназии открыл домовую церковь. Купцы жертвовали деньги на нужды церквей, издательское дело, научные экспедиции.

Когда речь заходит о благотворительности каинских купцов, наибольший интерес вызывает личность А. И. Шкроевой. Александра Ивановна потому и осталась в людской памяти, что сделала для города и его жителей очень многое, за что и была награждена медалями за благотворительность.

После смерти мужа она развернула широкую благотворительную деятельность. В память о нем она целый год раздавала калачи с запеченным в них рублем (серебряным), а также построила церковь Иоанна Предтечи в 1906 году, которая обошлась ей в 60000 рублей.

2.2. Каинские купцы

Абрамов Матвей Степанович – каинский купец 2-й гильдии (ок.1890). Мещанин (1910). Сыновья: Матвей, Иннокентий. Внук Венедикт.

Белов Константин Федорович – каинский мещанин (1910). Торговля печатными изданиями, фотографический салон (1903) на Томской улице (предположительно – ул. Закраевского, 21). Присяжный заседатель Каинского уезда по списку №1 (1911). Гласный Каинской городской Думы (1919).

«Бр. Волковы» - торговый дом. Основание торговли в Омске с 1865 года, в Каинске с 1870 г. Торговля мануфактурными, галантерейными, бакалейными товарами. Фирма торгового дома учреждена в 1884 г. Учредитель - омский купец Волков Степан Семенович.

«Бр. Ерофеевы» – торговый дом, основан Ерофеевым В.П. Торговля чаем, сахаром, мануфактурой. Двухэтажный торговый дом на Московской улице (ул. Краскома, 8), паровая мельница, винокуренный (1881), пивоваренный, кожевенный заводы, молочное хозяйство. Банкротство в 1902 году. Имущество торгового дома распродано в 1903 году.

Бульвахтер Исай Вульфович – каинский купец (1910). Взял кредит на 10 000 рублей в Сибирском торговом банке (1910).

Вандышев Иван Егорович – каинский мещанин (1902). Купец 2-й гильдии (1910). Торговля мануфактурой, галантереей, бакалейными товарами. Гласный Каинской городской Думы (1911, 1913). Присяжный заседатель Каинского уезда по списку №3 (1909, 1911).

Волков Иродион Семенович – омский купеческий сын (1882). Член попечительного совета Каинской женской прогимназии (1883). Владелец 2-эт. дома с магазином, построенного в 1884 году на Московской улице (ул. Краскома, 3). Избран купеческим обществом в члены Каинского окружного податного присутствия (1885). каинский городской голова (1890). Пожертвовал на 365 руб. вещами на содержание Владимирского детского приюта в Томске

(1892). За услуги, оказанные городу Каинску, награжден городской думой званием потомственного почетного гражданина (1896). Построил 4-комнатный ночлежный дом из красного леса для бедных мещан (1899). Каинский купец 1-й гильдии (1902). Торговля одеждой, обувью, парфюмерией, материей. Торговый дом «Бр. Волковы» в Каинске (1870). Попечитель мужской и женской гимназии (1911). Депутат Каинской городской Думы (1903-1906). Присяжный заседатель Каинского уезда по списку №3 (1909, 1911). Член попечительного совета Каинской женской гимназии (1913). Скончался 14 сентября 1914 года. Похоронен на старом городском кладбище. Жена Александра Демьяновна. Дети: Николай (1885), Сергей, Евгений.

Волков Сергей Иродионович – каинский купец. Попечитель и староста церкви Каинской женской гимназии. Гласный Каинской городской Думы (1913). Потомственный почетный гражданин г. Каинска (1916).

Вторушин Ефим Ильич – каинский купец 2-й гильдии (1866).

Дасманов Александр Иванович - каинский мещанин (1898). Купец 2-й гильдии (1902). Торговля вином. Мещанин (1910). Присяжный заседатель Каинского уезда по списку №1 (1911). Гласный Каинской городской Думы (1913). Избран запасным присяжным заседателем по Каинскому уезду на сессию Томского окружного суда с 10 по 15 апреля 1917 г. Владелец одноэтажного кирпичного дома, построенного в конце XIX века на Иркутской улице, проживал в соседнем одноэтажном деревянном доме. Здание сдавалось в аренду (ул. Коммунистическая, 66; до 1982 года – вендиспансер), снесено при постройке 6-этажного жилого дома (кв-л 11, дом №12) на остановке «Центр» (Комета). Похоронен на старом городском кладбище. Жена Дасманова (Сибирцева) Ольга (Иустинья) Яковлевна. Дети: Александр (1925).

Дасманов Николай Иванович - каинский мещанин (1898). Купец 2-й гильдии (1902). Владелец ресторана и гостиницы в 2-эт. каменном доме с подвалом на Московской улице (Краскома, 18), одноэтажного дома с подвалом (ул. Краскома, 20) в Каинске. Присяжный заседатель Каинского уезда по списку №1 (1911). Жена Абрамова Капитолина Капитоновна. Дети: Федор (1901), Николай, Зоя (1913) и Вячеслав (1909).

Дубровин – каинский купец. Выделил флигель на устройство арестантов после пожара в остроге (1862).

Ерофеев Андрей Петрович (ум. ок. 1898) – каинский мещанин (1866). Каинский купец (ок. 1880) Владелец 2-эт. дома с подвалом, построенного в конце XIX в. на углу улиц Чехова и Базарной (ул. Чехова, 16). Наследники (1898): Николай Андреевич Ерофеев, Анна Андреевна Курнина (Ерофеева) и несовершеннолетние Михаил и Леонид Ерофеевы.

Ерофеев Василий Иванович – потомственный почетный гражданин (1899). Председатель Каинской городской Думы (1907-1910). Гласный Каинской городской Думы (1911). Член попечительного совета Каинской женской гимназии (1911).

Ерофеев Венедикт Петрович (1836-1898) – каинский купец 2-й гильдии (ок.1880). Купец 1-й гильдии (ок.1890). Распорядитель торгового дома «Братья Ерофеевы». Оптовая и розничная торговля мануфактурой, водкой, керосином, чаем и сахаром в Каинске, Омске, Таре, Колывани, Барнауле и их округах. Владелец 2-эт. дома с подвалом, построенного в конце XIX века на углу улиц Чехова и Базарной (Чехова, 16). Построил Ново-Троицкий винокурennyй (1867) и Сергеевский пивоваренный завод, паровую крупчаточную мельницу, 2 церкви в Каинском уезде. Назначен губернатором в члены Каинского окружного податного присутствия (1885). Создал образцовую Александр

рийскую сельскохозяйственную ферму в с. Нагорное (1894), впоследствии преобразованную в школу маслоделия. В течение 25 лет возглавлял попечительный совет при женской гимназии. Учредитель Каинской общественной библиотеки. За услуги, оказанные городу Каинску, представлен городской Думой к званию потомственного почетного гражданина (1896). Скончался в 1898 г. Похоронен на старом городском кладбище. Жена Ольга Васильевна. Сыновья: Сергей, Николай, Иннокентий.

Ерофеев Иван Петрович (1821-1887) – крестьянин с. Зюзинское Каинского уезда. Каинский мещанин (1846). Каинский купец 3-й гильдии (1853). Купец 2-й гильдии (1863). Владелец 2-эт. дома с лавками на Иркутской улице (Коммунистическая, 25). Потомственный почетный гражданин. С 1872 г. по 1878г. церковный староста Спасского собора. В 1877 г. выделил значительную сумму на его обустройство. Каинский городской голова (1881). Директор Каинского отделения тюремного комитета (1883). За заслуги в области благотворительности награжден орденом Святого Станислава III степени (1886). Награжден тремя медалями: серебряной на Александровской ленте для ношения на груди за общественную службу, двумя золотыми для ношения на шее- 1 на Станиславской ленте за пожертвования на постройку казарм для нижних воинских чинов, 2- на Анненской ленте за труды по званию директора и эконома отделения общества попечительского о тюрьмах комитета. Скончался 25 ноября 1897 г. Жена Ксения Дмитриевна. Дети: Иван (1863), Василий (1867).

Ерофеев Капитон Петрович – каинский мещанин (1866). Каинский купец (ок.1890). Внес 50 рублей на нужды Общества попечения о начальном образовании (1890). Умер в Томске в 1896 году. Жена Агриппина Ивановна.

Ерофеев Николай Венедиктович (ок. 1866 -?) – каинский купец 2-й гильдии (1902). Депутат Каинской городской Думы (1903-1906). Жена Евдокия Ивановна.

Ерофеев Сергей Венедиктович (ок.1870–1904) – каинский купец 1-й гильдии. Управляющий Александрийской молочной фермы (1897). Председатель Общества молочного хозяйства (1897). Владелец конезавода в с. Нагорное. Распорядитель Ерофеевского акционерного общества (1898). Выделил первый этаж дома по ул. Чехова, 18 под женскую приходскую школу (1901). Кандидат в гласные (депутаты) Каинской городской Думы (1903-1906). Споспособствовал разорению торгового дома «Бр.Ерофеевы». Скоропостижно скончался в 1904 г. Похоронен на старом городском кладбище. Жена Мария Васильевна.

Ерофеева Ксения Дмитриевна (1825-1913) – Дочь крестьянина с.Зюзинское Дмитрия Шмакова. 19 апреля 1846 г. вступила в брак с И.П.Ерофеевым. Купеческая 2-й гильдии вдова (1897). Торговля материей. Скончалась 13 апреля 1913 года в возрасте 88 лет. Похоронена на старом городском кладбище.

Забелин Алексей Константинович – крестьянин Каинского уезда. Управляющий Ичинского винокуренного завода купца И. В.Шкроева. После смерти Шкроева выкупил у А. И. Шкроевой завод и водяную мельницу в с.Верх-Ича. Организатор товарищества «А.К. Забелин и Ко». Владелец Ичинского №34 винокуренного завода в д. Соколовка (1911). Избран присяжным заседателем по Каинскому уезду на сессию Томского окружного суда с 16 по 22 февраля 1917 г.

Зубарев Иван Иванович - купец 2-й гильдии (1876).

Иванов И. И. – каинский купец 2-й гильдии. Торговля маслом, частная аптека (1900).

Калашников Иван Петрович – каинский купец 3-й гильдии (1826). Торговля вином, бумажными и мелочными товарами.

Киприянов Василий Григорьевич – каинский купец 2-й гильдии.

Коган (Каган) Давид Исаевич – каинский купец. Продал каинскому купцу И.В. Шкроеву Ичинский №34 винокуренный завод (1887). Каинский мещанин (1910). Присяжный заседатель Каинского уезда по списку №1 (1911).

Кокушкин Иван Семенович (1823-1898) – каинский купец 2-й гильдии. Торговля бакалейными, мануфактурными и др. товарами. Избран кандидатом в члены Каинского окружного податного присутствия от купеческого общества (1885). Каинский городской голова (1895). Пожертвовал в государственную казну 5 рублей на приобретение судов Добровольного флота (1898). Скончался 25 января 1898 года. Похоронен на старом городском кладбище.

Комаров Трофим – каинский купец 3-й гильдии. В 1812 г. пожертвовал 10 рублей на отражение нападения французов.

Кудряшов Василий Иванович (ум.ок.1902) – каинский купец 2-й гильдии (1896). Торговля чаем и сахаром. Жена Александра Петровна.

Куперштох Афраим Лейбович – каинский мещанин (1902), ст. Каинск (1909). Присяжный заседатель по Каинскому уезду (1909). Торговля мануфактурой и с/х орудиями. Владелец маслодельных заводов в д. Ново-Щербаково Таскаевской волости, Усть-Тандовка Казанской волости, Малышево Таскаевской волости Каинского уезда.

Курнин Иван Иванович (ум.1896) – каинский купец 3-й гильдии (1860), 2-й гильдии (1869).

Курнин Петр Михайлович (1874-1944) – каинский купец 2-й гильдии (1898). Мещанин (1902). Владелец 2-эт. дома с галантерейным магазином, построенного в 1916 г. на углу улиц Московской (Краскома) и Базарной (Куйбышева). Торговля мучными и крупяными изделиями (1890). Депутат Каинской городской Думы (1903-1906). Помощник городского головы (1907-1910). Каинский городской голова. Присяжный заседатель Каинского уезда по списку №1 (1911). Гласный Каинской городской Думы (1913). Арестован 18 июля 1937 года по обвинению в контрреволюционном заговоре. Умер и похоронен в местах заключения 6 июля 1944 года. Реабилитирован в 1957 году. Дети: сын Серафим, дочь Галина (1914).

Лашков Яков Яковлевич (р. 1755) – числился купцом 3-й гильдии с начала 1790-х гг. внес в государственную казну 100 рублей на разгром французов (1812). Торговля салом, сукном, бумажной и шелковой материей, вином и мелочными товарами. Владелец кожевенного завода. Наследники: сыновья Василий (р. 1781), Яков (р. 1783), Николай (р. 1826).

Лебедев Степан Алексеевич – каинский мещанин (1883). Член городской управы (1883). Купец 2-й гильдии. Владелец одноэтажного кирпичного дома с подвалом на углу Думской улицы и Узенького переулка (ул. Папшева, 5). Присяжный заседатель Каинского уезда по списку №1 (1909, 1911). Каинский городской голова (1912-1917).

Левако Иосиф Абелевич (Илья Абрамович) – каинский купец 2-й гильдии. Торговля жировыми товарами и мануфактурой (1903). Владелец кожевенного завода, 2-эт. дома с магазином и подвалом, построенного в 1911 г. на углу Иркутской (Коммунистической) и Думской (Папшева) улиц (краеведческий музей). Ходатайствовал об открытии в Каинске драматического общества (1908). Каинский мещанин (1909). Присяжный заседатель Каинского уезда

по списку №3 (1909). Купец 1-й гильдии (1909). Взял кредит на 40 000 рублей в Сибирском торговом банке (1910). Присяжный заседатель Каинского уезда по списку №3 (1911, 1913). Выехал с семьей в Палестину. Недвижимое имущество национализировано Каинским Совдепом (1918). В 30-х гг. XX века в доме Левако размещалось местное отделение НКВД.

Левако Мовша Абелевич (Моисей Абрамович) – каинский купец 1-й гильдии. Скупка зерна в Омске. Торговля кожевенными товарами. Взял кредит на 25 000 рублей в Сибирском торговом банке (1910). Присяжный заседатель Каинского уезда по списку №1 (1911, 1913). Избран запасным присяжным заседателем по Каинскому уезду на сессию Томского окружного суда с 10 по 15 апреля 1917 г.

Лифшиц - владелец одноэтажного дома-гостиницы (номера Лифшица) на Московской улице (Краскома, 27).

Любомирский – каинский купец.

Малыгин Александр Дмитриевич – агент страхового общества «Россия» (1898). Губернский секретарь. Член попечительного совета Каинской женской гимназии (1908). Каинский купец 2-й гильдии.

Мальшев (Мальчиков?) Константин Иванович (ум. ок. 1898) – каинский купец. Покупка и оптовая продажа скота (?). Владелец дома на Московской улице (ул. Краскома, 25).

Мариупольский Миней Яковлевич (род.20.02.1872) – Уроженец с. Курганское Томской губернии. В сентябре 1897 г. переехал в Омск. Создатель торгового дома «Миней Мариупольский и Ко» - оптовая продажа сельскохозяйственной продукции на вывоз, аренда паровой мукомольной мельницы, лучший в Омске завод пива и фруктовых вод. Член Омского биржевого комитета. Гласный Омской городской думы. Член Омского отделения Московского общества сельского хозяйства. В 1910 г.

привез в Каинск первый фильм. Арендовал под кинотеатр «Иллюзион» одноэтажный дом Н. И. Дасманова на Московской улице (Краскома, 20.) Активный участник 1-й Западно-Сибирской сельскохозяйственной, лесной и торгово-промышленной выставки в Омске (1911).

Маслов Михаил Лазаревич – владелец паровых мельниц в Каинске и уезде, одноэтажного деревянного дома с подвалом (1912) на Иркутской улице (ул. Коммунистическая, 64). Занимался извозом и имел самую большую в городе ломовщину (более ста лошадей). В 1904 году построил мельницу в двух уровнях с двигателем внутреннего сгорания, закупил в Германии оборудование с новейшей вальцовой технологией переработки зерна производительностью до 20 тонн в сутки. Присяжный заседатель Каинского уезда по списку №1 (1909, 1911). Каинский городской голова.

Минский Александр Иосифович – каинский купец 2-й гильдии. Торговля бакалеей и галантерейными товарами (1911).

Митрохин Александр Пантелеймонович – каинский купец. Торговля мануфактурой (1898), бакалейными товарами (1911).

Митрохин Иван Самойлович – каинский мещанин (1898). Купец 2-й гильдии (1902). Владелец кожевенного (1898), салотопенного (1905), мыловаренного (1903) заводов. Присяжный заседатель Каинского уезда по списку №1 (1909).

Митрохин Пантелеймон Самойлович – каинский купец 2-й гильдии (1873).

Митрохин Самуил Максимович – Каинский купец 2-й гильдии (1866).

Мовшович Берк Мордухай (Борис Мартынович) – каинский купец 2-й гильдии. Торговля мануфактурой, ба-

калейными товарами (1898). Мещанин (1909). Присяжный заседатель Каинского уезда по списку №1 (1909).

Мощицкий Арон (Авраам) Файвишевич – купец 2-й гильдии, ст. Каинск (1909). Присяжный заседатель Каинского уезда по списку №3 (1909). Каинский купец 2-й гильдии. (1910). Торговля бакалеей, обувью, материей, мануфактурой. В 1907 г. приобрел винный завод Ерофеевых, который перепродал «Акционерному обществу Мариинского винокуренного завода», принадлежавшему московским промышленникам. Присяжный заседатель Каинского уезда по списку №3 (1911).

Мощицкий Гирш Файвишевич – каинский купец (1910). Присяжный заседатель Каинского уезда по списку №1 (1909, 1911). Избран запасным присяжным заседателем по Каинскому уезду на сессию Томского окружного суда с 10 по 15 апреля 1917 г.

Мощицкий Янкель Файвишевич – купец 2-й гильдии, ст. Каинск (1909). Присяжный заседатель Каинского уезда по списку №3 (1909). Каинский купец (1910). Присяжный заседатель Каинского уезда по списку №1 (1911). Гласный Каинской городской Думы (1919).

Мясников Алексей Дмитриевич – каинский мещанин (1898). Купец 2-й гильдии (1902). Кожевенное пр-во (1903). Присяжный заседатель Каинского уезда по списку №3 (1909, 1911). Жена Анисья Федоровна, урожденная Сорокина.

Мясников Дмитрий Федорович – каинский купец 2-й гильдии (1866). Городской староста. В 1862-1867 гг. церковный староста Спасского собора. В 1877 г. выделил значительную сумму на его обустройство. Избран кандидатом в члены Каинского окружного податного присутствия от купеческого общества (1885).

Мясников Константин Дмитриевич - купец 2-й гильдии (1883). Каинский городской голова (1883).

Поздышев Василий Дмитриевич – каинский купец (1876). Сын Павел.

Поздышев Дмитрий – каинский купец 2-й гильдии. Сыновья: Василий, Степан, Николай, Алексей. Владельцы 7 лавок в Гостином дворе и винного погреба, кожевенного (1830), салотопенного, мыловаренного заведений. В 1787 году купцы Поздышевы взяли подряд на строительство Спасского собора.

Поляков Василий Антонович – каинский мещанин (1902).

Попов Петр Васильевич – каинский купец 2-й гильдии. Виноторговец, владелец питейного дома на Базарной площади. Кандидат на должность городского старосты (1871) и городского головы (1882). Приобрел за долги дом с землей мещанина А. Булгакова (1873) и мещанина А. Назарова (1876). Председатель управы.

Потанин Петр – каинский купец 3-й гильдии с капиталом 1025 рублей (1793).

Пятков Михаил Васильевич – каинский купец. Почетный член Общества попечения о начальном образовании. Внес в кассу Общества 50 рублей (1890).

Ривво Израиль Соломонович (Шимонович) – каинский купец 2-й гильдии. Торговля жировыми товарами (1903). Кожевенная и скобяная торговля (1907). Присяжный заседатель Каинского уезда по списку №1 (1909, 1911). Сын Арон.

Сибирцева Анна Ивановна – каинская купчиха 2-й гильдии (1898). Мещанка (1910).

Тинкер Матвей Семенович (р.1874) – уроженец г. Каинска Томской губ. Кустарная ремесленная мастерская. Купец 2-й гильдии (1912). Присяжный заседатель по Каинскому уезду (1913). Председатель Каинской городской Думы (1918). Бухгалтер изд-ва Гослитературы (1937). Проживал в г. Москва, Трубниковский пер. 4, кв. 13. Ар-

стован 19 сентября 1937 г. Осужден 16 декабря 1937 г. по ст. 58-10 УК РСФСР. Приговорен к 10 годам ИТЛ. Реабилитирован 21 сентября 1995 г.

Тинкер Семен Юльевич (Симха Юделевич) – каинский купец 2-й гильдии (1910). Свечное, мыловаренное пр-во. Кожевенный завод (1897). Торговля мануфактурой (1898). Владелец 2-эт. дома с подвалом на Томской улице (ул. Закраевского, 54). После разорения Ерофеевых получил в 1907 году за долги здание торгового дома на Московской улице (ул. Краскома, 8). Присяжный заседатель Каинского уезда по списку №1 (1911). Сын Матвей (1874), Александр (1881).

Трещеткин Терентий Иванович – каинский купец. Назначен губернатором в члены Каинского окружного податного присутствия (1885).

Черемных И.С. – каинский купец. Внес в 1890 году 50 рублей на нужды Общества попечения о начальном образовании.

Шкроев Иван Васильевич (1836–1896) – каинский купец 1-й гильдии. Торговля мануфактурой, галантереей, вином. Винокуренный завод. Владелец 2-этажного дома на Иркутской улице (ул. Коммунистическая, 31), одноэтажного дома (кафе «Утопия») и 2-этажного дома с магазином на углу Московской и Базарной улиц (ул. Краскома (здание универмага «Ковровый двор»). Каинский городской голова (1879). Избран купеческим обществом в члены Каинского окружного податного присутствия (1885). Приобрел за 2900 руб. Ичинский №34 винокуренный завод купца Давида Когана (1888). Пожертвовал 100 руб. на содержание Владимирского детского приюта (1893). Пожизненный член Томского Общества земледельческих колоний и ремесленных приютов для малолетних преступников. Внес в кассу Общества 50 рублей (1896). За услуги, оказанные го-

роду Каинску, представлен городской Думой к званию потомственного почетного гражданина (1896).

Шкроев Николай Васильевич (род. ок.1866) – каинский купец 1-й гильдии (1902). Торговое предприятие в Каинске по свидетельству 1-го разряда (1902). Торговля печатными изданиями, спиртными напитками. Присяжный заседатель Каинского уезда по списку №3 (1911). Член попечительного совета Каинской женской гимназии (1911-1913). Директор уездного отделения Комитета попечительного о тюрьмах (1911). Член совета Каинской мужской гимназии (1915). Избран запасным присяжным заседателем по Каинскому уезду на сессию Томского окружного суда с 6 по 11 ноября 1917 г.

Шкроева Александра Ивановна (1846–1921) – дочь каинского священника. 1 июня 1869 года вступила в брак с И. В. Шкроевым. Купеческая 1-й гильдии вдова (1896), почетная блюстительница Каинского 2-го приходского мужского училища. Передала городской Думе 20 тыс. рублей, завещанных покойным мужем на учреждение Каинского городского Шкроева банка (1900). Пожертвовала 200 руб. в пользу пострадавшего от неурожая населения Каинского, Барнаульского и Змеиногорского уездов (1901). В 1903-1904 гг. за 60 000 руб. построила церковь Иоанна Предтечи. Построила 2 богадельни, школу Министерства народного просвещения для детей обоого пола (1906) на Большой Набережной (ул. Свердлова, 34- церковно-приходская школа) и выделила на их содержание 29 000 руб. Член попечительного совета Каинской женской гимназии (1911-1913). Проживала в собственном 1-эт. деревянном доме с подвалом, построенном в 1912 г. на Базарной улице (ул. Куйбышева, 22 - детский тубдиспансер), впоследствии на Московской улице (ул. Краскома, 33). Скончалась 22 апреля 1921 г. в возрасте 75 лет от воспаления легких. Похоро-

нена 24 апреля 1921 г. на старом городском кладбище.
Приемная дочь Федосья Николаевна.

Шубин Илья Михайлович – каинский мещанин.
Торговля материей по свидетельству 2-го разряда. В 1890 г. – заступающий место (исполняющий обязанности) городского головы. Каинский купец 2-й гильдии (1902).

Шубин Николай Ильич – купеческий сын (1906).
Торговое предприятие по свидетельству 2-го разряда (1906). Присяжный заседатель Каинского уезда по списку №3 (1909). Гласный Каинской городской Думы (1913).

Часть 3. Куйбышев литературный

3.1. Литературные улицы

Писатели возвращаются к нам улицами, и традиция называть улицы именами знаменитых литераторов существует давно. Почти в каждом городе или крупном населенном пункте есть улицы Пушкина, Гоголя, Горького, Радищева, Добролюбова, Некрасова и других знаменитых писателей. У одних улиц история исчисляется веками, у других – десятилетиями, у третьих – немногими годами. Традиция называть улицы в честь литераторов или даже в честь литературных произведений и их героев свидетельствует о высоком уровне культуры жителей. Традиция эта означает, что большинство людей, проживающих в этой местности, знакомы с творчеством писателя или поэта и считают достойным запечатлеть его имя на карте своего города. Память великих деятелей русской литературы нашла свое отражение и в г. Куйбышеве. В этом разделе вы, дорогие друзья, можете познакомиться с полным списком улиц, названных в честь известных русских писателей.

1. ул. Гайдара
2. ул. Гоголя
3. ул. Горького
4. ул. Грибоедова
5. ул. Державина
6. пер. Державина
7. ул. Достоевского
8. ул. Есенина
9. ул. Жуковского
10. ул. Короленко
11. ул. Крылова
12. ул. Куприна
13. пер. Куприна

14. ул. Лермонтова
15. ул. Лескова
16. ул. Ломоносова
17. ул. Маяковского
18. ул. Некрасова
19. ул. Островского
20. ул. Пушкина
21. ул. Радищева
22. ул. Салтыкова-Щедрина
23. ул. Толстого
24. ул. Тургенева
25. ул. Успенского
26. ул. Фадеева
27. ул. Фурманова
28. ул. Шевченко
29. ул. Шишкова

3. 2. Литературно-краеведческие объединения

«Истоки»

31 октября 1998 г. люди, внесшие огромный вклад в развитие городской культуры (Н. М. Томин, В. Н. Безызвестных, В. П. Гудзинский, Г. Ф. Голосуцкая, Н. М. Урбан), создали организацию для поддержки творческих инициатив граждан от детского до пожилого возраста. Появление «Истоков» было велением времени - в г. Куйбышеве сложился огромный творческий потенциал, по разным причинам не воплощенный в жизнь. И «Истоки» стали отличным выходом этой прекрасной и могучей энергии. Появление объединения свидетельствовало о появлении в нем своей субкультуры.

Первым руководителем ТО «Истоки» был И. И. Быков, первая встреча состоялась в здании детской художественной школы. Сегодня в организации числится более

100 человек, а на встречи в гостиной дворца культуры приезжают таланты из Убинского, Татарского, Барабинского и Куйбышевского районов. На базе ТО со дня его основания издано 30 книг местных поэтов и писателей. Так, к 70-летию Новосибирской области вышел сборник 70 лучших стихов сибиряков, куда вошли 8 куйбышевских авторов, представленных «Истоками». Членами «Истоков» завоёваны десятки побед на международных, всероссийских и областных конкурсах: 5 международный фестиваль духовной песни «Ковчег» (2005г., обладатель Гран-при С. Феденков), областной поэтический конкурс «Творчество третьего тысячелетия» (2006 г., лауреат В. Закушняк), областной поэтический конкурс «Область моя – всех народов семья» (2007 г., лауреат К. Юшкевич; 2009 г., лауреат Т. Крышталёва), областной конкурс, посвящённый 70-летию Новосибирской области, на лучшую газетную статью (2007г., победитель О. Игошина), областной конкурс чтецов «Вдохновение» (2008г, лауреат Л. Киселёва), областной конкурс самодеятельных авторов «Таланты народные» (2008г., лауреаты Т. Гилёва и С. Двухреченский), областная ярмарка художественных ремёсел (2008г., победители Л. Трухманова, О. Игошина, Т. Будаева, И. Калинина), региональный поэтический фестиваль «Тареевские чтения» (2010г., лауреат П. Филиппов), областной фестиваль культурно-досуговых предпочтений людей старшего поколения «Мир увлечений» (2010г., диплом за выставку декоративно-прикладного искусства и выставку картин В.П. Антоненко), областной конкурс самодеятельных авторов «Таланты народные», посвящённый 65-летию Победы в Великой Отечественной войне (2010г., диплом ТО «Истоки» за активное участие), областная выставка «Вышивка лентами» (2011г., лауреат – мастер прикладного искусства Е.Е. Семёнова), VII Барабинский фестиваль бардовской песни «Золотая струна» (2011г., лауреат П.С. Филиппов).

С 2003 г. «Истоками» руководит Ольга Владимировна Дезюля. Как добрая хозяйка, за чашкой чая, Ольга Владимировна собирает в гостиной дворца по воскресеньям весь творческий цвет города. В непринужденной беседе они обсуждают очередную творческую победу, строят планы, готовятся удивить земляков новинками. Здесь рождаются прекрасные творческие союзы. Например, Н. М. Томин написал музыку на стихи многих истоковцев-Н. Кисилевой, Н. Михальца, Л. Бойкова, Н. Немальцовой, Т. Крышталевой, И. Устюжанина - на стихи Т. Вишневской (Гилевой), Л.Якимова - на стихи Т.Крышталевой (поэта из Убинского района), В. Закушняк написал специально для исполнения С. Двухреченским песню «Беда». Они знают, что найдут понимание друг у друга, даже если творческая волна захлестывает ночью и нужно высказаться непременно. А потому чтение неожиданно родившихся стихов и сложившейся песни по телефону среди ночи – нормальное рабочее состояние для творческих людей, несмотря на то, что с утра кому-то вставать за рабочий станок, кому-то принимать пациентов, а кому-то крутиться в жестком мире бизнеса.

Произведения авторов – истоковцев имеют не только общепознавательный, но также исторический и научный характер. Так, фотографии природы Куйбышевского района (автор Г. К. Рудько) давно вызывают интерес ученых Новосибирского Академгородка. Картины М. Кубракова бесценны тем, что он запечатлевает те места города, которые недавно исчезли или вот-вот уйдут в прошлое, например картина «Тополиная аллея» (место современной площади), или «Чеховский мост». А рассказы и очерки В. Рязанова о вымирании сибирской деревни специалистами считаются лучшей прозой о нашем крае.

Если говорить о планах объединения, то накоплен огромный материал, который необходимо издать. Но на

осуществление этих планов нужны средства. Чтобы уменьшить затраты, Г. К. Рудько сам делает набор и верстку материалов своих коллег, а для издания собственных книг он самостоятельно находит ресурсы. Премии, полученные «истоковцами», также вкладываются в издание книг. Нельзя обойтись и без дополнительной финансовой поддержки – периодически поступают средства и от индивидуальных предпринимателей района, ЗАО АКБ «Ланта-Банк». Все эти люди понимают ценность культурного наследия, формируемого, сохраняемого и пропагандируемого творческим объединением «Истоки». Настоящим планам удастся быть реализованными. Так, в 2012 г. вышел новый сборник «Где выпало счастье родиться», представляющий альманах творческого объединения «Истоки», который включает повести, рассказы, стихи, очерки, эпиграммы, баллады и песни местных авторов, включая новые имена.

«СТИХиЯ»

В городе Куйбышеве также работает молодое формирование – литературное объединение «СТИХиЯ». Оно образовано в декабре 2010г. на базе краеведческого сектора центральной библиотеки.

Цель объединения – продвижение литературного творчества поэтов г. Куйбышева.

Ядро составляет – студенты педколледжа, политехникума, школы №2. Встречи проходят раз в месяц, в литературной гостиной библиотеки, цель которой восполнить пробелы в изучении культуры высокой.

«Стихийцы» активно сотрудничают с другими творческими объединениями - «Истоки» и «Благовест» (клуб православной авторской песни), обмениваясь опытом и интересными находками. Также члены «СТИХиИ» прини-

мают самое активное участие во многих творческих программах библиотеки.

В 2012г. результатом деятельности клуба «СТИХиЯ» станет выпуск сборника стихов.

3.3. Литераторы

Астанин Александр Александрович (род. в 1988г.), поэт.

Родился в г. Куйбышеве. С подросткового возраста увлекался театром, авторской песней. Александр - участник многочисленных городских конкурсов, фестивалей. Его стихи очень глубокие, заставляющие думать, сопереживать, а самое главное - они дают надежду.

Балачан Владимир Федорович (род. 1939г.), поэт.

Родился в Куйбышеве. Окончил Новосибирскую высшую партийную школу, высшие Московские литературные курсы им. Горького. Автор 17 поэтических сборников, среди которых: "Любовь и гнев", "Вешки", "Огненная колесница". Автор слов песни "Хлеб - всему голова". Награжден медалью "200 лет со дня рождения А.С. Пушкина". В настоящее время проживает в г. Омске.

Басаргин Николай Васильевич (1800-1861), поручик лейб-гвардии Егерского полка, декабрист, мемуарист и публицист.

В 1827 г. проследовал через Каинск в ссылку в Восточную Сибирь.

В его воспоминаниях содержатся теплые слова о местном городничем Н.Н. Степанове. Так, о своем пребывании в Каинске член «Южного общества» декабрист Н.В. Басаргин писал: «По дороге везде мы встречали неподдельное участие, как в народе, так и в должностных лицах.

В Каинске, например, городничий Степанов, пожилой мужчина, огромного роста и объема, бывший прежде фельдъегерем, пришел к нам в сопровождении двух человек, едва тащивших огромную корзину с винами и съестными припасами всякого рода. Он заставил нас непременно все это съесть и частицу взять с собой, предлагая нам даже бывшие с ним деньги следующими удивившими нас словами: «эти деньги, - сказал он, - вынимая большую пачку ассигнаций, - я нажил с грехом пополам, не совсем честно, взятками. В наших должностях уж так заведено истари. Возьмите эти деньги себе: на совести у меня делается легче. Лучшего употребления я не могу сделать: семейства у меня нет. Право, избавьте меня от них, вы делаете доброе дело». Хотя мы не согласились принять это предложение, но, тем не менее, эта откровенность, это добродушие грубой, неотесанной резцом образования натуры нас очень тронуло, и, прощаясь с ним, мы от души и с признательностью пожали ему руку».

Бекарев Дмитрий Евгеньевич см. Средства массовой информации- журналисты.

Беккер Сергей Рудольфович см. Музыкальная культура- музыканты.

Беленко-Непомнящих Юлия Викторовна см. Куйбышев театральнй- театралы.

Беляев Лука Федорович см. Средства массовой информации- журналисты.

Бойко Екатерина Ульяновна (род. в 1948г.), лаборант кубышевского химзавода.

Родилась в д. Анган Куйбышевского района. После окончания школы получила профессию лаборанта химического анализа. По просьбе друзей оформляла альбомы к юбилейным датам. К ним рождались и стихи. Постоянно писать стихи начала в 90-е гг. Они полны любви к природе, к своей малой родине, к людям, к детям. Первую подборку стихов Екатерина представила в «Истоки» в начале 2000-х. А в 2007г. ее поэзия вошла в сборник «Среди живых на Родине моей...».

Бочаров Сергей Павлович (1957-2011), учитель английского языка.

Родился в с. Отрадное Куйбышевского района. Окончил школу №3. Учился в Новосибирском педагогическом институте на факультете иностранных языков.

Работал учителем английского языка в общеобразовательных школах №2 , №5 г.Куйбышева, затем в с. Отрадное Куйбышевского района. В конце 2000-х гг. жил в г. Каргате Новосибирской области и параллельно работал внештатным сотрудником в редакции газеты «Советская Сибирь» г. Новосибирска. Поэзией увлекался с юности. Попробовал себя и как прозаик с рассказом «Практикантка»(1998). Печататься начал в местной печати с 1984г. Пик творчества приходится на 2000-й год. Творчество последних лет жизни характеризуется острой сатирой. Он автор множества миниатюр («Где теряется логика?», «Самокритика», «Резонный вопрос», «Просто и ясно» и др.), специально подготовленных для рубрики «Непробиваемая брешь» на страницах «Советской Сибири».

Бурдыко Николай Ефимович(род. в 1928г.), юрист.

Родился и вырос в селе Ефремовка Куйбышевского района Новосибирской области. По окончании семилетней школы с мая 1943 года стал работать на разных работах в колхозе. Закончив в 1952г. зооветеринарный техникум, работал специалистом в сельском хозяйстве на Верх-Ичинском зооветучастке. После окончания Иркутской юридической школы и юридического факультета Иркутского госуниверситета, работал следователем Тулунской прокуратуры, адвокатом Куйбышевской юрконсультации Новосибирской области. С 1965г. народный судья Куйбышевского района. Последние годы перед уходом на пенсию работал председателем этого суда.

Автор книг: « О малой родине, о жизни, о работе»: 2 кн.(2003), «По следам банды Грома» (2005), «Сказание о хлеборобах» (2007), «Жила - была деревня» (2011)

Быков Иван Иванович см. Средства массовой информации- журналисты.

Вагин Всеволод Иванович см. Средства массовой информации – журналисты.

Вишневская Татьяна Анатольевна (род. в 1964 г.)

Родилась в городе Куйбышеве. Окончив школу, училась в Новосибирском Государственном педагогическом институте на факультете русского языка и литературы, который закончила в 1987 году. Работала учителем в сельской школе, экскурсоводом в музее, внештатным корреспондентом газеты, руководителем фольклорной группы в Доме культуры. Сейчас уже более 10 лет работает в педагогическом колледже, преподает литературу, руководила

театром-студией «Эксперимент» и литературным объединением в педколледже.

Писать начала еще в школе. Автор стихов: «Тайны памяти», «Нам уже никогда, никогда, никогда...», «Убегу я в даль речкою...», «Старый альбом», «Старая фотография», «Ноктюрн».

Является членом ТО «Истоки». В 2008г. стала лауреатом областного конкурса самодеятельных авторов «Таланты народные», посвященного Году семьи в России.

Волкова Валентина (род.1946г.), прозаик.

Публиковалась в периодической печати.

Автор сборника очерков и рассказов «Мы будем жить»(2005). В сборнике она написала о том, что видела сама, о чем рассказали ей друзья, соседи, попутчики. Каждая история- судьба, жизнь. Герои этой книги через свои воспоминания передали читателям свою нежность, сердечную доброту и жизнелюбие.

Гаас Елена Андреевна см. Средства массовой информации- журналисты

Гизатулина Алла Григорьевна см. Художественная культура- художники.

Гизатулина Наиля Гайфуловна см. Средства массовой информации- журналисты.

Гилева Татьяна Анатольевна см. Вишневская Татьяна Анатольевна.

Доброхотов Евгений Вадимович см. Средства массовой информации- журналисты.

Дребенцов Иван Иванович (род. в 1931г.), директор совхоза «Сергинский» Куйбышевского района.

Родился в деревне Надеждинка Северного района Новосибирской области, где берут начала таежные реки Ича, Тара и другие мелкие речушки, по берегам которых протянулись обширные кедровые леса. С малых лет Иван Иванович страстно увлекся охотой.

Он автор сборника «Таежные рассказы (2008)». Весь его богатейший опыт таежной жизни послужил основой данных рассказов. В них описаны случаи самим автором или услышанные им от друзей. Имеет публикации в местной периодической печати.

Духович Валентина Петровна (род. в 1956г.), предприниматель.

Родилась 9 января 1956г. окончила пединститут в 1980 году. Работала в Куйбышевском сельскохозяйственном техникуме секретарем по учебной части, там же воспитателем в общежитии, а также секретарем комсомольской организации, учителем русского языка и литературы в школе №9 г.Куйбышева. В районной газете «Трудовая жизнь»-корректор, корреспондент, зав. отделом писем. В настоящее время предприниматель. Сотрудничала в газетах «Вести», «Соседка», печаталась в коллективном сборнике поэтов города «Тропинка» (1992). Литературные опыты начала стихами, позже стала писать прозу. В 2008г. вышел ее сборник «...А жизнь одна».

Ермова Евгения Ивановна (род. в 1976г.), продавец-консультант торговой сети «Сибвез» г. Куйбышева.

Ермова Евгения Ивановна родилась в 1976 году в д. Алексеевка Северного района Новосибирской области. В возрасте 11-ти лет вместе с родителями переехала в г.

Куйбышев, где окончила среднюю школу № 1, а затем – профтехучилище № 88.

Поэзией Евгения увлеклась уже в школьные годы. Первые стихи написала в 12 лет. Ее стихи о любви, о связанных с ней надеждах и потерях. Это певучие мечты, а порой - крик души, больно затронутой суровой действительностью: «Мой город зябко сдвинул плечи...», «Я, быть может, была не права...», «Весенний дождь», «Шум машин затихает вдали...», «Снег», «Желтые листья кружат на ветру...», «Одиночество», «Маме», «Заброшенный холодный дом...» и др. Ее поэзия- сердечный и искренний дар этому миру. Печаталась в газете «Трудовая жизнь», в коллективных сборниках «Городок на Омке» (2002), «Среди живых на Родине моей...» (2005), «Где выпало счастье родиться» (2012). В 1999г. в серии «Рукописные книги» в центральной библиотеке вышел сборник ее стихов «Крик души».

Закушняк Василий Михайлович (род. в 1957г.), педагог.

Родился в деревне Елизаветенка Куйбышевского района Новосибирской области. Там же окончил начальную школу, затем в с. Чумаково - среднюю.

После армейской службы работал до 1984 года на заводе им. Чкалова в Новосибирске фрезеровщиком, одновременно учился на вечернем отделении авиатехникума. По окончании учебы до 1988 года работал учителем труда в селе Кремлевское Коченевского района. Несколько лет жил в г. Куйбышеве. В настоящее время живет в с. Белове Барабинского района, где работает в школе педагогом дополнительного образования.

Первые стихотворные строки сложил в свои 13 лет, но всерьез взялся за поэтическое творчество к тридцати годам. В последние годы публиковал свои стихи в газетах

«Барабинский вестник» и «Трудовая жизнь». Печатался в коллективных сборниках «Городок на Омке» (2002), «Среди живых на Родине моей» (2005), «Наш Каинск родной» (2007), «Где выпало счастье родиться...» (2012).

На стихи Василия Закушняка написано более двух десятков песен куйбышевским композитором Николаем Томиным, которые исполняются народным коллективом ансамблем «Сибирские родники».

К 75-летию Куйбышевского района вышли две последние книги стихов В.Закушняка «Медовый месяц» (2010) и «Музыка сердца» (2011)

Иваньков Василий Андреевич (род. в 1939г.), механизатор.

Родился в д. Багай Кыштовского района Новосибирской области. После окончания семилетки окончил училище механизации и 40 лет трудился на колхозных полях. Именно о Василии Андреевиче, в шутку или всерьез, сказал В.В.Маяковский слова о мужике, одинаково владеющим сохой и пером. Добрые, душевные стихи посвящены людям и природе родного края. А искрометные частушки и язвительные басни полны юмора. В 2000г. вышел сборник его стихов «Моя земля». Печатался в коллективных сборниках «Память сердца» (2000), «Город на Омке» (2002).

Игошина Ольга Матвеевна (род. в 1937), педагог.

Родилась в д. Нечаево Тюхтетского района Красноярского края в семье сельского учителя. После окончания историко-филологического факультета пединститута г. Енисейска Красноярского края, преподавала в Сержской и Краснополянской школах Назаровского района, а позже в автотранспортном техникуме г. Красноярска. Ольга Матвеевна - Отличник народного просвещения, имеет звание

Старшего учителя. Она автор сборников стихов, которые являются результатом многолетнего опыта работы над словом: «Любовью продиктованные строки» (2003г.), «Стишата для вас, ребята» (2009). В 2010г. ТО «Истоки» выпустило сборник ее воспоминаний о военном детстве «Память любящего сердца». Поэзия О. Игошиной вошла в сборник «Среди живых на Родине моей» (2005) и в альманахах «Где выпало счастье родиться...» (2012).

Карпов Анатолий Павлович см. Музыкальная культура – музыканты.

Кветинский Владислав Викторович см. Куйбышев театральный- театралы.

Киселева Нина Лаврентьевна (род. в 1933 г.), лаборант МКК «Бараба».

Родилась в 1933 г. в с. Меньшиково Венгеровского района Новосибирской области. После окончания шести классов была вынуждена оставить школу и идти работать в колхоз. Но детское увлечение литературой осталось с ней на всю жизнь.

С 1954 года живет в г. Куйбышеве. Работала на молочно-консервном комбинате, оттуда ушла на заслуженный отдых. Там же, участвуя в самодеятельности, возобновила свое поэтическое творчество. В 1999г. ТО «Истоки» выпустило сборник ее стихов «Поле любви», который изначально был издан центральной библиотекой в серии «Рукописные книги». Стихи Киселевой Нины Лаврентьевны публиковались в газете «Трудовая жизнь», а также в сборниках поэтов города Куйбышева «Память сердца» (2000), «Городок на Омке» (2002), «Среди живых на Родине моей» (2005), «Наш Каинск родной» (2007), «Где выпало счастье родиться...» (2012). Местный композитор Ни-

колай Томин написал на ее стихи замечательные песни: «Алеша», «Хожу на переправу» и другие.

Клименкова Галина Викторовна (род. в 1957г.),
бухгалтер-аудитор, предприниматель.

Родилась в городе Татарске Новосибирской области, где окончила среднюю школу в 1974 году. В этом же году приехала в город Куйбышев Новосибирской области, обучалась в политехническом техникуме. Имеет среднеспециальное и высшее образование, специальность- бухгалтер-аудитор. Работала на предприятиях торговли и общественного питания. С 1982 года проживала с семьёй в городе Татарске Новосибирской области, затем в Тобольске Тюменской области и в 1990г. вернулась в Куйбышев. Имеет троих сыновей. В настоящее время занимается предпринимательством.

Стихи начала писать со школьной скамьи. На протяжении всех лет периодически возвращалась к творческой деятельности, но окончательно приступила к своей поэтической работе в 2000 году. Написала более двухсот стихов и эпиграмм, из которых многие объединены в сборнике «Всё, что Господь мне посылает свыше...» (2006). Ее стихи вошли в альманах «Где выпало счастье родиться...» (2012).

Кондратьев Сергей Витальевич (род. в 1972г.),
учитель истории.

Родился 7 сентября 1972 года в г. Куйбышеве Новосибирской области. Окончил среднюю школу № 2, после чего в ПУ- 89 получил специальность «электросварщик». Служил в воздушно- десантных войсках, принимал участие в локальных боевых действиях. В 1998 году окончил Новосибирский педагогический университет по специальности «учитель истории». С 1992 года работал в средней

школе № 5 учителем, а с 2000 по 2010 гг. - директором, одновременно являясь преподавателем в КФ НГПУ.

Поэтическим творчеством увлекается с 1993 года. Кроме этого, любит классическую музыку и увлекается авторской песней. В 2001г. издан сборник его стихов «Путь к себе». Его стихи вошли в коллективный сборник «Городок на Омке» (2002).

В настоящее время работает в институте педагогических инноваций.

Коряк Наталья Вячеславовна см. Художественная культура - художники.

Краснов Иван Георгиевич (1923-1997), сибирский писатель.

Родился 24 января 1923 г. в д. Висяга (ныне — Крылово) Чувашской АССР. Закончив в 1937 г. Порецкое педагогическое училище, преподавал русский язык и литературу в школе.

Участник Великой Отечественной войны, которую прошел как солдат и журналист. Его фронтовые стихи печатали многие армейские газеты и журналы. После войны окончил военное училище, литературный институт им. А.М. Горького.

В 1974г. он был принят в члены Союза писателей СССР. Печатался с 1938 г., в том числе в газетах: “Советская Сибирь”, “Советский воин”, “Красная звезда”, а также в журналах: “Советский воин”, “Сибирские огни”, “Молодая гвардия”. Участвовал в сборниках: “Новосибирск поэтический” (Новосибирск, 1959), “Двадцать лет спустя” (Новосибирск, 1965), “Помнит мир спасенный” (Новосибирск, 1970), “День поэзии” (Новосибирск, 1970). Автор книг: “Сиявский бор” (Новосибирск, 1962), “Цветы на броне” (Новосибирск, 1972), “Жажда добра” (Новоси-

бирск, 1982), “Иван Краснов. Библиотека сибирской поэзии” (Новосибирск, 1983), “Будь светел отчий дом” (Новосибирск, 1988). В его произведениях и героика Великой Отечественной войны, и героика трудовых будней, и прелесть родной природы. Приезжал в 60-е, 70-е, 80-е годы в г. Куйбышев. Творческая дружба связывала Ивана Георгиевича с И.Д. Мироновым, куйбышевским поэтом. Краснов являлся редактором его сборника стихов «Тем и живу».

Умер в 1997 г. в Новосибирске.

Крышталева Сергей Сергеевич см. Средства массовой информации- журналисты.

Крышталева Лариса Эдвардовна (род. в 1971г.), продавец-консультант, поэт.

Родилась и выросла в г. Куйбышеве. Получила высшее педагогическое образование. Работала диктором на местном телеканале, где вела авторскую спортивную программу. Преподавала аэробику, танцы. Стихи пишет с детства. Более 5 лет является участницей творческого объединения «Истоки». За это время не раз становилась победителем и призером поэтических конкурсов и как чтец, и как автор. Неоднократный лауреат областного конкурса чтецов «Вдохновение». Участие в проекте «Наш Каинск родной», посвященном 285-летию Каинска-Куйбышева, принесло Ларисе гран-при за текст к песне «Мой город». Ее стихи вошли в альманах «Где выпало счастье родиться...», выпущенного ТО «Истоки» в 2012г.

Курбатов Николай Антонович (род. в 1924г.), бухгалтер.

Родился в 1924г. в городе Оренбурге. По окончании общеобразовательной школы учился в фельдшерско-

акушерской школе. После первого курса был арестован «за антисоветскую агитацию». После освобождения окончил школу бухгалтеров. В 1947г. был вторично арестован и сослан в Сибирь на поселение. В 1954г. Николай Антонович был полностью реабилитирован, но жить остался в Сибири. Серьёзно поэтическим творчеством занимается с 1962г. В настоящее время живёт в Иркутске, продолжает литературную деятельность.

Читателям г. Куйбышева из творческой коллекции Николая Антоновича наиболее знакомы три сборника стихов - «Избранное» (1999г., серия «Рукописные книги»), «Родные просторы» (2003г.), «Жизнь – подаренное счастье» (2006г.), «Сибирские рассказы» (2008г.). Печатался в коллективных сборниках «Поэты нашего города» (1991), «Тропинка» (1992), «Память сердца» (2000), «Среди живых на Родине моей» (2005), «Где выпало счастье родиться...» (2012).

Легачёв Вячеслав Георгиевич (1962 – 2002), мастер по художественной обработке дерева, поэт.

Родился в городе Куйбышеве Новосибирской области 19 июня 1962 года. Окончил городскую среднюю школу № 3. В дальнейшей жизни состоялся как мастер по художественной обработке дерева, а также как поэт. Его стихи публиковались в местной периодической печати и коллективных сборниках «Память сердца» (2000), «Городок на Омке» (2002), «Среди живых на родине моей» (2005). В 1999г. центральной библиотекой выпущен рукописный сборник стихов В. Легачева «Родниковая свежесть». Событием 2004г. в творческой деятельности мастера явилось издание отдельного сборника стихов «Березовая статья».

Магалиф Юрий Михайловч (1918-2001), советский писатель, поэт.

Родился в 1918 году в семье провизора и польской графини (Миткевич). Детство и юность прошли в Ленинграде. В 1935 году вместе с матерью был репрессирован и сослан в Казахстан. Вернувшись в Ленинград, учился в театральном институте на актёра-чтеца.

В 1941 году его арестовывают по 58 статье, в связи с тем, что в его вещах найдены стенограммы первого съезда писателей, и отправляют в лагерь возле Новосибирска. В 1946 году Юрий Михайлович освобождается и устраивается работать в филармонию Новосибирска. Выступает на радио. Как артист, Юрий Михайлович объездил с концертами всю Сибирь.

Первая серьёзная литературная работа Магалифа — сказка «Приключения Жакони», которая сразу полюбилась маленьким читателям. Она неоднократно издавалась и переводилась на европейские языки, ставилась на сцене, звучала по радио.

В 1958 году выходит первая взрослая книга рассказов Юрия Михайловича, темой которых становится связь человека с обществом, ответственность за судьбы людей, живущих рядом, эта тема нашла свое продолжение в его следующих работах.

В конце 1970-х годов Юрий Магалиф обращается к поэзии, пишет автобиографическую и публицистическую поэму «Дальняя дистанция», в которой звучит тема гражданской ответственности, любви, дружбы, философские размышления о жизни, судьбе. Поэт выпустил несколько поэтических сборников, в которые вошли его пейзажная лирика, пронизанная тонким, легким и светлым настроением.

Всего перу Магалифа принадлежат 36 произведений: повестей, рассказов, стихотворений, пьес, сказок. Член

союза писателей СССР. В 1995 году он получает литературную премию имени Н. Г. Гарина-Михайловского.

Ю.Магалиф был частым гостем г. Куйбышева. Его связывала крепкая дружба с музыкантом. В.А. Посудниковым. Последний раз приезжал в город в 1990г. и в литературной гостиной центральной библиотеки состоялась его творческая встреча с читателями.

Мерзляков Павел Александрович см. Музыкальная культура - музыканты.

Миронов Иван Дмитриевич (1920 – 2000), военный авиатор, преподаватель истории.

Родился на Рязанщине. Был учеником одного из Московских ФЗУ. Работал военным авиатором. Участник войны с Японией 1945г. После демобилизации обосновался в наших краях, работал в редакциях газет Барабинского, Куйбышевского, и Здвинского районов Новосибирской области, преподавателем истории в Куйбышевском сельхозтехникуме. Член Союза журналистов СССР. Поэзией увлёкся в юности и остался верен ей до конца своей жизни. В 1989г. вышел сборник его стихов «Тем и живу». Посмертно его стихи были напечатаны в коллективных сборниках «Память сердца», «Среди живых на Родине моей». На стихи Ивана Дмитриевича написаны песни: «Возле обелиска» (муз. Г.Левицкого), «Ястребок» (муз.И.Дунаевского).

Михайлов Николай Федотович (1914 – 2001), бухгалтер.

Родился в деревне Новоалексеевке Куйбышевского района Новосибирской области. Халкин – Голл, Финский фронт, годы Великой Отечественной войны, с которой не вернулись два брата Михаила Федотовича-это главные и памятные вехи в его жизни. Самообразованием осваивал

он мудрость бухгалтерского учёта, работал главным экономистом колхоза и бухгалтером райпо, а в районных и областных газетах публиковал деловые статьи, рассказы, стихи – яркие, остроумные, берущие за душу. В 1999г. центральная библиотека выпустила рукописный сборник стихов Н. Ф. Михайлова «Кусочки войны». Стихи его печатались в коллективных сборниках «Среди живых на Родине моей», «Память сердца». На стихи Николая Федотовича («Посвящается призывникам», «Материнская память») местный композитор А. Карпов положил музыку.

Михалец Николай Петрович (род. в 1937г.), преподаватель физвоспитания.

Родился в 1937г. в г. Куйбышеве Новосибирской области. После окончания средней школы и действительной службы в армии работал аппаратчиком на химзаводе. В 1966г. заочно окончил Омский институт физической культуры, работал преподавателем физвоспитания, затем военруком и тренером по стрельбе. К поэзии, которой был влечен с молодости, вернулся, выйдя на пенсию. В его стихотворениях чаще мотивы не красоты природы, а судьбы людей. В творчестве Николая Михальца присутствует также проза. Читающей аудитории известен сборник его рассказов «Юдоль земная» (2008г.), а также сборник стихов «Небо Родины» (2008). Печатался в сборниках «Память сердца» (2000г.), «Среди живых на Родине моей» (2005г.). Творчество Н. Михальца также вошло в альманах «Где выпало счастье родиться...» (2012г.).

Носов Дмитрий Северинович (род. в 1991г.), студент журфака НГПУ.

Родился в г. Куйбышеве. Окончил общеобразовательную школу №6. В 2010г. поступил в Новосибирский государственный педагогический университет на факуль-

тет журналистики. Стихи начал писать с 9 лет. Помимо поэзии занимается рисованием и дизайном. В настоящее время публикуется в областных и местных газетах под псевдонимом Дмитрий Северов.

Не один раз его стихи печатались на страницах местной периодической печати - «Аспект», «Вести», «Трудовая жизнь».

Отроков Борис Александрович (1935 – 1989),
журналист

см. Средства массовой информации- журналисты.

Панфилова Мария Петровна (род. в 1937г.), учитель, оператор машиносчетного бюро горторга.

Родилась в д. Еланка Куйбышевского района. В 1956г. окончила Чумаковскую среднюю школу. Трудовую деятельность начала в Баламанской 8-летней школе воспитателем интерната. Затем была переведена заведующей и учителем Павловской начальной школы Балманского сельского Совета. Заочно закончила факультет русского языка и литературы НГПИ. Позднее переехала в г. Куйбышев, где работала оператором машиносчетного бюро. На литературном поприще себя стала пробовать будучи на пенсии. В основном читателями ее произведений (рассказов, сказок, стихов) являются дети. Вошла в проект «Где выпало счастье родиться...» (2012г.).

Радищев Александр Николаевич (1749-1802), русский писатель, философ, поэт, директор Петербургской таможни и участник комиссии по составлению законов.

В 1791 и 1797гг., следовавший в илимскую ссылку и обратно, оставил в дневнике от 9 августа свои заметки о Каинске: «...начинается Бараба: сперва места ровные, потом пригорки и между ними озера, болота и луга, рощи

частые, иногда места прекрасные. Когда начали селить Барабу, то жили тут татары, которые отъехали к урману... Старожилы живут в изобилии, поселщики бедны... их лучше бы селить по разным местам, а не деревням. Ближе к Каинску больше лесу. Каинск был деревней, приписанной к барнаульским заводам, в него переселялись купцы, которые живали по деревням...». Возвращаясь из ссылки в 1797г., Радищев снова заносит в свой дневник: «...Каинск, прежде острог, лежит на Оми, через которую летом перевоз. Место весьма плоское, одна церковь в середине города, строят каменную. Исправник грубиян. Почти все они славятся взятками. Как ни худо, а с тех пор как Каинск город, то строится заново». Жена Радищева, Елизавета Рубановская, с младшими детьми тоже проезжала через Каинск. Она догнала своего ссыльного мужа в Тобольске. Вместе с ним отбывала ссылку. Возвращаясь с мужем из ссылки, она тяжело заболела и по дороге домой (в Тобольске) умерла.

Решке Татьяна Тимофеевна (род. В 1972г.), литературный деятель, поэт.

Родилась в 1972 в г. Куйбышеве Новосибирской области. Живет в Новосибирске. Училась в Кемеровском институте культуры и искусства. Принимала участие в писательском Форуме в Липках, а также в слете «Дети Солнца». Публиковалась в журналах «Москва», «Московский Вестник», «Российский писатель», «Пролог», «День и ночь», «Сибирская горница», «Новосибирск», «Сибирь», «День и ночь», «Москва», а также в газете «Российский писатель». Автор двух поэтических сборников («Яблоневый мед», «А время снилось...»).

Участница Форума молодых писателей России в 2001 и 2002 гг. Основательница Новосибирской литературной студии «Планета открытий».

Розен Андрей Евгеньевич (1799-1884), декабрист, писатель.

В 1827г. через Каинск проследовал в ссылку в Восточную Сибирь.

В мемуарах Розен пишет о своём воспитании, первоначальной службе, последних годах царствования Александра I (о чём очень мало упоминали другие декабристы), тайных обществах, следствии, ссылки в Сибири и своей жизни до 1839 года. Из воспоминаний декабриста А.Е.Розена:

"...Мы следовали по главной дороге, которая только одна и есть по всей Сибири с почтовыми станциями и с прилежащими к ним селами и деревнями, хотя огромные пространства на юге этой страны гораздо более населены. Города, по причине малого населения всего края, отстоят один от другого на сотни верст, нередко на 400 верст.... Здесь упомяну только о благотворительности сибиряков. В известные дни и близ мест, назначенных для привалов ссыльных, встречал я толпу обывателей, на санях и пеших, стоявшую при дороге под открытым небом, вопреки морозу. «Что эти люди тут делают?»— спросил я ямщика. «Они собрались из ближних деревень и ожидают партий несчастных (так в Сибири называют ссыльных), чтобы богатым продать, а бедным подарить пироги, булки, съестное, теплую обувь и что бог послал. Они знают назначенные дни, в которые следуют ссыльные по этапам, дважды в неделю, и соблюдают между собой очередь; от них узнал я, что »тот обычай ведется давно, по наставлению ссыльных родителей и дедов. Повсеместно от Тобольска до читинского острога принимали нас отлично и усердно, навязывали булки на сани, укутывали нас, чем могли, и провожали с благословениями; иные шепотом говорили: «Вы наши сенаторы, зачем покинули царя и Россию?»».

Рудько Григорий Константинович см. Художественная культура - фотохудожники.

Рязанов Владимир Миронович (род. в 1947г.), химик-технолог.

Родился в 1947 году в деревне Соколовка Куйбышевского района Новосибирской области. Писать начал с десяти лет, сначала стихи, потом рассказы и очерки. Является участником куйбышевского творческого объединения «Истоки». Активно выступает со своими стихами и рассказами перед земляками. Печатался в коллективных сборниках «Поэты нашего города» (1991), «Тропинка» (1992), «Память сердца» (2000), «Городок на Омке» (2002), «Среди живых на Родине моей» (2005), «Где выпало счастье родиться...» (2012).

Рассказы и очерки В. Рязанова о вымирании сибирской деревни, например, «Была деревня Соколовка» (рукописный сборник центральной библиотеки 1999г.), специалистами считаются лучшей прозой о нашем крае. Сборник переиздан в 2006г. Также в серию «Рукописные книги» вошел сборник «В гостях у журавлей» (2001г.) В 2010г. вышли сборники очерков и рассказов «Земля родная каинская» и «По прозе жизни».

Стихи В. М. очень лиричны. На них легко ложится музыка. Так, стихотворение «Уходят ветераны» легло в основу популярной песни местного композитора Н.Томина.

Свинцов Владимир Борисович(1938-2008), алтайский писатель.

Родился в селе Матышево Руднянского района Сталинградской области в семье сельских учителей. Окончил среднюю школу и курсы шоферов в Краснодарском крае. В 1963 году окончил Барнаульскую спецшколу МВД

СССР. Служил в милиции. В 1965 году был направлен на учёбу в Москву, где окончил Высшую школу МВД СССР и адъюнктуру при ней.

Член Союза писателей России (с 1988 г.).

Автор шести опубликованных, а впоследствии изданных отдельными книгами, детективных романов. Его произведения – в основном лирико-философской направленности – публиковались в краевой, региональной и центральной периодике, а также в Чехословакии и Болгарии.

Он автор более 50 книг, лауреат трёх всероссийских и семи краевых литературных премий.

Восемь лет (на рубеже 80-90-х годов) он работал директором Алтайского бюро пропаганды художественной литературы Союза Писателей СССР. Заслуженный работник культуры России (с 1999 г.).

В 1988 году был избран руководителем Алтайской краевой организации Союза писателей России. С 1990 г. по 1996г. занялся коммерческой деятельностью (руководил двумя фирмами и Алтайской краевой ассоциацией «Анти-СПИД»).

С 1996 году писатели Алтайской краевой организации Союза писателей России вновь избрали его своим руководителем. В этой должности он работал до декабря 2004 года.

Работал в г. Куйбышеве Новосибирской области на заводе АЗЧ. В центральной библиотеке г. Куйбышева состоялась презентация его книги «Диана-охотница» (1991г.)

В. Б. Свинцов вместе с внуком и подругой дочери погиб в автокатастрофе 14 августа 2008 года. Похоронен в г. Барнауле на Черницком кладбище.

Серохвостов Александр Прохорович (род. в 1939г.), врач-педиатр.

Родился в 1939 году в Казахстане. Закончил в Киргизии медицинский институт педиатрический факультет. Куйбышевцы знают его как врача – иглорефлексотерапевта в центре реабилитации при детской поликлинике. Он автор стихов для детей по-детски искренних, непосредственных, улыбочивых: «Вундеркинд», «Мечта», «Рыжая», «Свидание» и др. Стихи публиковались в местных газетах, а также в сборнике «Росинки» (1999г., серия «Рукописные книги»).

В настоящий момент в г. Куйбышеве не проживает.

Синенко Владимир Иванович. (1907-?), писатель, журналист

Родился в г. Каинске. Учился в общеобразовательной школе №1. В 1922г. уехал в Полтаву. В Великую Отечественную войну служил военным журналистом. Автор книг: "Взлетают против ветра", "Сбросить оковы и петь", «Человек с горящим сердцем».

В 1969г. приезжал в г. Куйбышев.

Соколов Александр Иванович (1923 – 2002), заместитель председателя Куйбышевского райисполкома, председатель Совета ветеранов.

Родился в с. Белово Барабинского района Новосибирской области. С 1947 по 1975 годы работал в Куйбышевском райисполкоме. С середины 70-х годов Александр Иванович начал увлекаться литературным творчеством. Он опубликовал в районной и областных газетах немало стихов и рассказов о людях и о природе родного края. А песня Н. Кудрина на слова А. Соколова «Город на Омке» хорошо известна жителям г. Куйбышева. В 2000г. центральной

библиотекой выпущен рукописный сборник стихов «Сыновняя память». В 2008г. краеведческий музей сборник переиздал. Печатался в коллективных сборниках «Память сердца» (2000), «Городок на Омке» (2002), «Среди живых на Родине моей» (2005).

Сухорукова Ксения Сергеевна (род. в 1990г.), учитель математики и информатики.

Родилась в 1990 году в городе Куйбышеве. Так случилось, что тяжелый недуг осложнил ее юную жизнь, но Ксения вопреки всему жизнерадостна и любознательна. О своем увлечении поэзией говорит: «Стихи пишу всю свою сознательную жизнь...». Стихи Ксения сочиняет с того времени, как научилась писать слова. Много раз юная поэтесса награждалась дипломами и грамотами за участие в литературных конкурсах и олимпиадах (а за успехи в учебе похвальным листом). Публиковалась в коллективном сборнике детских стихов «Майский рассвет» (1999). Она стала самым юным автором в коллективных сборниках стихов и песен «Память сердца»(2000) и «Среди живых на Родине моей» (2005). Стихи Ксении также публиковались в газетах «От сердца к сердцу», «Малая родина», «Аспект», «Трудовая жизнь». Юная поэтесса принимала участие в творческих встречах, телевизионных передачах, городских конкурсах поэтов. В 2001г. ТО «Истоки» выпустило сборник ее стихов «Солнечные капельки». В 2012г. Ксения окончила факультет математики и информатики КФ НГПУ. В настоящее время живет в г. Новосибирске.

Тарасов Олег см. Музыкальная культура- музыканты.

Тонышев Федор Федорович (1941-2007), педагог.

Родился в 1941г. в с. Тоскаево Барабинского района Новосибирской области.

Учился в общеобразовательной школе №93 г. Барабинска. Затем окончил Куйбышевское педучилище. После окончания работал завучем в с. Казанцево Барабинского района. В последние годы жизни трудился на химзаводе в г. Куйбышеве аппаратчиком цеха №3.

Талантливый поэт, автор сборника стихов «Жизнь продолжается» (2005). Неоднократно печатался в коллективных сборниках местных поэтов «Тропинка» (1992), «Городок на Омке» (2002), «Среди живых на Родине моей» (2005), «Наш Каинск родной» (2007), «Где выпало счастье родиться...» (2012).

Трахименок Сергей Александрович (род в 1950г.), доктор юридических наук, заместитель директора Института государственной военной службы Академии управления при Президенте Республики Беларусь, писатель.

Сергей Трахименок принадлежит двум культурам - российской и белорусской. По рождению он сибиряк, родился в г. Карасуке Новосибирской области и значительную часть своей жизни прожил в Сибири, в том числе в г. Куйбышеве.

В 1977г. окончил факультет правоведения Свердловского юридического института и высшие курсы КГБ СССР. После окончания стал работать в органах безопасности.

С 1990г. Сергей Александрович живет в г. Минске.

С 1994г. является членом Союза писателей России, а с 1996г.- Беларуси. Имеет также должность секретаря Союза писателей Беларуси.

Признанный мастер остросюжетной прозы, С. А. Трахименок начал публиковаться еще с конца 1980-х гг. в еженедельнике «Молодость Сибири», журналах «Сибирские огни», «Неман», «Родник», «Немига», «Личная жизнь», «Белорусская думка». Он является автором книг

«Груз небесный», «Игры капризной дамы», «Детектив на исходе века», «Заказ на двадцать пятого», «Женская логика», «Второй уровень», «Эхо забытой войны»- всего около двух десятков книг, увлекательных и глубоких по содержанию. Получила признание его книга «Вепрев и другие», где отражен город Каинск начала 1920-х годов.

С.А. Трахименок - автор восьми киносценариев, по которым сняты хроникально-документальные фильмы «Дело лейтенанта Приблигина», «Этьен», «Спутники Сатурна» и др. Есть у него задумка снять документальный фильм из истории Каинска-Куйбышева.

В 2010г. Сергей Трахименок побывал в г. Куйбышеве, и 3 августа 2010г. в музейном комплексе города Куйбышева состоялась с ним встреча.

В подарок музейному комплексу Куйбышева писатель оставил книгу своего нового романа «Чаша Петри или русская цивилизация: генезис и проблемы выживания», удостоенного литературной премии Уральского федерального округа. (2010г.).

Тырышкин Владимир Леонидович (род. в 1957г.), предприниматель.

Родился в д. Свистуново Куйбышевского района. Школу закончил в с. Абрамово. В 1978г. поступил на биологический факультет НГПИ. После его окончания преподавал в Абрамовской средней школе, в политехническом техникуме. Затем работал журналистом в независимой газете. Тема его статей и очерков- патриотизм, любовь к родному краю и очагам предков. В 90-е годы ушел в бизнес и организовал свои предприятия.

Стихи начал писать с 6 лет. Участник литобъединений «Тропинка», «Истоки» г. Куйбышева. Его стихи печатались в местных газетах, а также в сборниках стихов

«Тропинка» (1992), «Среди живых на Родине моей...» (2005), «Где выпало счастье родиться» (2012).

Усланов Всеволод Иванович. (1910-1990), писатель, журналист.

Родился в г. Каинске в семье служащего. После окончания школы (нынешней школы-гимназии им. А. Л. Кузнецовой) он поступил в Каинский педтехникум, который окончил в 1930г. После окончания техникума работал учителем в сельских школах. В годы Великой Отечественной войны 1941- 1945гг. служил сначала разведчиком, затем работал корреспондентом дивизионной газеты. Награжден боевыми и юбилейными наградами. После войны В. И. Усланов жил в г. Петрозаводске, но никогда не терял связи со своей малой родиной: вел переписку с домом- музеем им. В.В. Куйбышева, в частности с Н.И. Павловой, ныне директором музейного комплекса. Летом 1974г. он посетил родной город, где встретился со своими сверстниками, выступил в учебных заведениях и на предприятиях. Сегодня в краеведческом музее хранятся его книги, фотографии, письма.

В.И. Усланов - автор рассказов "Все начинается с мечты», документальных повестей "Радуга над равниной", «Город твоего имени» (о В. В. Куйбышеве), книги очерков и рассказов "Навстречу людям", пьес «Покушение на Прометея», «Счастливая находка», «Виола».

Успенский Глеб Иванович (1843-1902), русский писатель, прозаик, один из ведущих литераторов пореформенной эпохи, псевдоним- Г. Брызгин.

Стал известен как автор очерковых циклов «Нравы Растеряевой улицы», «Разорение», «Из деревенского дневника», «Власть земли», «Крестьянин и крестьянский труд».

После реформы 1861 г. в связи с безземельем и голодом резко усилился приток в Сибирь русского населения из европейской части России. С ранней весны до поздней осени тянулись по сибирским дорогам подводы. С домашним скарбом, кучей ребятишек тащились переселенцы на клячах в далекий неведомый край. Не многие доходили до будущих насиженных мест. Переселенческое движение не могло не волновать писателя, очень чуткого ко всем явлениям народной жизни, и летом 1888 г. Успенский отправился в Сибирь, в том числе побывал и в Каинске. И в своих путевых заметках Успенский отметил о нем: «...свист ужасающий, беспощадный, разбойничий слышен над степью в любую непогоду – настолько он режущий и пронизательный...».

Уткин Владимир Дмитриевич см. Музыкальная культура - музыканты.

Феденков Сергей Владимирович см. Музыкальная культура - музыканты.

Филиппов Пётр Степанович (род. в 1938 г.), инженер.

Родился в с. Сарыкамышка Каргатского района. Детство было тяжелое, военное. После окончания семилетки уехал в Новосибирск. Работал с 15 лет в бурразведке. Потом три года служил на Байкале. После армии учеба в новосибирском электровакuumном техникуме, на вечернем отделении, и параллельно работа на предприятиях города: слесарем, мастером, инженером, начальником бюро. Затем учеба в НЭТИ. В 1987г. уехал на Камчатку, где 8 лет ходил в морях на плавбазах. Впечатления от увиденного выразились в его стихах. Но стихи начал писать уже будучи на пенсии, в 57 лет. С 1995г. живет в г. Куйбышеве. Неодно-

кратно печатался в газете «Аспект» Сборник его стихов «О чем кричали лебеди» (2008) вышел к 10-летию юбилею ТО «Истоки», членом которого является Петр Степанович.

В 2010г. стал лауреатом регионального поэтического фестиваля «Тареевские чтения» в г. Бердске и лауреатом областного фестиваля национальных культур в номинации «Народный поэт». Печатался в альманахе «Где выпало счастье родиться...» (2012).

Фонвизин Михаил Александрович (1787-1854), генерал-майор, декабрист, племянник Д. И. Фонвизина, философ, представитель утопического социализма.

В 1827г. через Каинск проследовал в ссылку в Восточную Сибирь. В воспоминаниях и письмах Фонвизина содержатся теплые слова о местном городничем Н.Н. Степанове, который тепло встретил их, задержал у себя в гостях, давая возможность отдохнуть от трудного пути, снабдив их провиантом и деньгами.

Худорожкова Ольга Дмитриевна (род. в 1955г.), учитель русского языка и литературы.

Посвятила около 30 лет жизни школе. Автор различных рассказов, эссе, очерков, которые публиковались на страницах местных газет- «Трудовая жизнь», «Провинция», «Библиокурьер» и др. Очень часто гостит у родственников в Англии, где были написаны первые рассказы. Стиль ее литературного языка отличается оригинальностью и убедительностью.

Ольга Дмитриевна Худорожкова является одним из активных пользователей центральной библиотеки - за ее плечами 50-летний читательский стаж. Любимые писатели- В. Токарева, Ю. Коваль, Т. Толстая, С. Борминская.

В г. Куйбышеве в 2009г. вышло отдельное издание писательницы «Митина рыбалка». А в Новосибирском из-

дательстве РИЦ «Новосибирск» вышел ее «Мартин рассказ» (2008г.). Ее поэзия вошла в альманах «Где выпало счастье родиться...» (2012).

Чернышевский Николай Гаврилович(1828-1889)

русский философ-утопист, революционер-демократ, ученый, литературный критик, публицист и писатель.

В 1864г. останавливался в Каинске проездом в ссылку на каторжные работы сроком на 14 лет.

На карте «Подлинный план города Каинска» изображена излуцина реки Оми, а в излуцине размещены квадратики строений – это церковь Во имя Успения божьей Матери, городская больница, богадельня, торговые лавки, винный подвал, кожевенные и мыловаренные заводы, бойня и тюремный замок. Таким застал наш город Н.Г. Чернышевский по пути на каторгу в Якутский край.

Чехов Антон Павлович (1860-1904), русский писатель, драматург, по профессии врач, почетный академик Императорской Академии наук по Разряду изящной словесности (1900-1902).

В 1890г. по пути на о. Сахалин А.П. Чехов останавливался в Каинске. А.П. Чехов о сибирской дороге: «тяжело ехать, очень тяжело, но становится еще тяжелее, как подумаешь, что эта безобразная, рябая полоса земли, эта черная оспа – есть почти единственная жила, соединяющая Европу с Сибирью! И по такой жиле в Сибирь, говорят, течет цивилизация!».

Чикин Леонид Андреевич (1927-1994), сибирский писатель, поэт.

Родился в г. Бийске Алтайского края. В 1944г. был призван в армию. Первая книга стихов вышла в 1955г. Затем последовал второй сборник «Ветрам навстречу», кото-

рый носил глубоко партийный характер. С 1958г. в 30 лет уже являлся членом Союза писателей. Издано в Новосибирске и Москве тридцать стихотворных и три прозаических книги, из которых читающей публике известны повести «Лето первых дорог», «В поисках розового пеликана», поэма «Трудный хлеб».

Стихи публиковались в журналах «Наш современник», «Нева», «Аврора», «Огонек», «Смена», «Молодая гвардия», «Сибирские огни».

Поддерживал творческие связи с В. Балачаном. В 70-80-е гг. приезжал в г. Куйбышев. Творческие встречи проходили во Дворце культуры, в РДК, в красных уголках предприятий города, в библиотеке.

Умер в г. Новосибирске.

Шабурова Ксения см. Художественная культура художники.

Шамов Владимир Викторович (род в 1951г.), предприниматель, генеральный директор торгово-промышленной компании «Сибирский тракт», сибирский писатель.

Родился в рабочем поселке Чистоозерное. Затем семья переехала в г. Куйбышев. В 1969г. закончил общеобразовательную школу №1.

В 1974 году получил диплом инженера-судомеханика после окончания Новосибирского института инженеров водного транспорта. Служил в армии. С 1979 года он возглавил Новосибирский городской комитет комсомола.

С 1992 года Владимир Шамов стал предпринимателем. Им создано ряд компаний, таких как «Сибирский тракт», «Городовичок и сын» и ряд других.

Автор книг «Обская легенда», «Катеринина тайна», «Легендные россыпи». Эти книги создают «легендное»

одеяло для Новосибирска, рассказывая об истории города, названиях площадей и улиц, людях и их творениях. Книги написаны в сказовом стиле и рассчитаны на семейное чтение новосибирцев. Член Союза писателей России.

В настоящее время живет и работает в г. Новосибирске.

Щекланова Клавдия Алексеевна (род. 1946г.), страховой агент страховой компании «ЖАСО».

Родилась 17 июля 1946 года в Поволжье в многодетной семье. Одну из сестер как-то отправили на химзавод в г. Куйбышев Новосибирской области. Так вся семья и оказалась здесь. Отцу очень понравился Каинск (старое название г. Куйбышева), а для Клавдии Алексеевны он стал второй родиной.

Клавдия Алексеевна Щекланова – человек любознательный. Она любит путешествовать. В своей жизни очень много ездила по стране.

Ее рассказы часто печатают в местных газетах: «Аспект», «Вести», они также вошли в альманах «Где выпало счастье родиться...» (2012). Стихи К. Щеклановой опубликованы в коллективном сборнике «Среди живых на Родине моей» (2005).

Щукин Михаил Николаевич (род. в 1953г.), писатель.

Родился в селе Мереть Сузунского района Новосибирской области. После восьмилетки поступил в Новосибирский книготорговый техникум, откуда после второго курса перевелся на заочное отделение. В семнадцать лет стал сотрудником районной газеты в рабочем поселке Сузун. Служил в армии на Северном Урале, работал в Новосибирской областной газете «Советская Сибирь» и собственным корреспондентом журнала «Огонёк» по Западной

и Восточной Сибири. Закончил Высшие литературные курсы при Союзе писателей СССР. С 1995г. является главным редактором издательского дома «Сибирская горница» г. Новосибирска.

Михаил Николаевич Щукин - участник Седьмого Всесоюзного совещания молодых писателей. Автор 14 книг. Из них - «Посидели, поговорили» (1980), «Дальний клин» (1982), «Оборони и сохрани» (1987). Роман «Имя для сына» был отмечен премиями имени Н.Островского и Ленинского комсомола.

Является членом Союза писателей России и Союза журналистов.

В центральной библиотеке проходили творческие вечера писателя в 1995 и 2000гг.

Юшкевич Константин Леонидович см. Куйбышев театральный – театралы.

Якимова Лариса Дмитриевна см. Музыкальная культура- музыканты.

Яковина Яна Сергеевна (род. в 1987г.), служащая пресс-центра администрации Куйбышевского района.

Родилась в г. Норильске. После окончания первого класса вместе с родителями переехала в г. Куйбышев Новосибирской области. Здесь закончила старейшую школу города – гимназию №1. В 2002г. окончила музыкальную школу по классу фортепиано. Увлекается музыкой – это ей помогает в творчестве.

Стихи начала писать с 11 лет. Самым первым было стихотворение, посвященное А.С.Пушкину. С тех пор поэзия занимает важное место в ее жизни.

С 1999г. посещала творческое объединение «Истоки». Окончила КФ НГПУ, филологический факультет. Её

стихи печатались в местных газетах и сборниках «Городок на Омке» (2002), «Среди живых на Родине моей» (2005), «Где выпало счастье родиться...» (2012).

Часть 4 Куйбышев театральный

4.1 Театральные студии

Молодежный драматический театр «Академия творчества»

МБУК «Культурно-досуговый комплекс»

Режиссер- Калагирев Сергей Геннадьевич

Самодеятельный театр в ДК им. В. В. Куйбышева существует уже более сорока пяти лет. В 1970 году ему было присвоено звание «Народный». С ноября 1987 года режиссёром театра становится Калагирев Сергей Геннадиевич. Первые же постановки нового режиссёра («Тартюф» Ж. Б. Мольера, «Дядюшкин сон» по мотивам повести Ф. М. Достоевского, «Антигона» Софокла) привлекли внимание зрителей города и области режиссёрским профессионализмом и интересными актерскими работами. Ярким подтверждением тому стало получение С.Г. Калагиревым за постановку спектакля «Тартюф» сразу двух призов областного фестиваля «Театральная весна-89» за лучшую режиссуру. Один из них – от Союза театральных деятелей, другой – от Межсоюзного дома самодеятельного творчества. Актриса театра Раиса Бабичева за исполнение роли Дорины получила приз за лучшую женскую роль.

С приходом режиссёра Калагирева, впервые в ДК регулярно стали появляться драматические спектакли для детей в исполнении актёров театра. Эта традиция сохраняется в театре до настоящего времени, так как актёры и режиссёр стараются приобщать к театральному искусству юных зрителей – потому что через некоторое время уже повзрослевшие ребята станут зрителями постановок более серьёзного репертуара. В период с 1991 по 2009 годы в исполнении актёров театра юные зрители увидели спектакли-сказки «Все мыши любят сыр» Д. Урбана, «Ох и Кузьма»

А. Дмитриева и П. Высоцкого, «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» И. Токмаковой, «Кот в сапогах» Ш. Перро, «Коза Дереза» Р. Качанова, «Милое моё привидение» К. Мешкова, «Оранжевый ёжик» С. Белова и С. Куваева, «Жила-была сыроежка» В. Зимины, «Сокровища капитана Флинта» по Р. Стивенсону, «Принц и нищий» по М. Твену.

Театр под руководством Сергея Калагирева стал организатором и учредителем фестиваля театрального искусства «Актёрские игры», который с 1994 года регулярно проводится в городе Куйбышеве. Постоянная работа режиссёра и актёров по пропаганде искусства театра среди молодёжи превратили город в своеобразный центр самодеятельного театрального искусства Новосибирской области. Куйбышев стал единственным городом Новосибирской области, в котором проводится театральный фестиваль. За пятнадцать лет жители города познакомились с творческими работами интересных театральных коллективов из Новосибирска, Омска, Новокузнецка, Вагайцево, Чулыма, Убинска.

Опыт проведения шести фестивалей показывает, что после их проведения резко возрастает интерес жителей города, прежде всего молодёжи, к театральному искусству. Проведение фестиваля «Актёрские игры» способствует выявлению не только ярких творческих индивидуальностей участников театральных коллективов, но и подталкивает молодёжь из числа зрителей к активной творческой деятельности, к проявлению своих творческих способностей. И действительно, после проведения каждого очередного фестиваля значительно повышается количество молодых людей, желающих попробовать свои творческие силы на театральной сцене, а некоторые навсегда связывают свою судьбу с театральным творчеством, поступая в институты и колледжи культуры.

Не случайно в 1997 году к названию театра прибавилось определение «Молодёжный». Произошло это потому, что средний возраст актёров театра составляет в среднем 23 – 25 лет (хотя есть актёры, которые занимаются в театре по десять и более лет!). Несмотря на молодость, труппа театра весьма профессиональна по уровню мастерства. Этому в немалой степени способствуют регулярные занятия по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

О профессионализме актёров Молодёжного народного драматического театра говорит тот факт, что они регулярно на всех театральных фестивалях получают призы за лучшие актёрские работы. Так, например, Светлана Томилова дважды получала приз за лучшую женскую роль на «Актёрских играх-1994 и 1997», Эдуард Коржов и Максим Бобровский – призы за лучшую мужскую роль на «Актёрских играх-1997» и «Актёрских играх-2003» соответственно; в номинации «Лучшая главная роль в сказочном спектакле» награждена актриса театра Елена Семёнова, исполнительница роли козы Дерезы в спектакле «Коза Дереза». Спектакль «Третий глаз» был награжден в номинации «Лучший актёрский ансамбль» («Актерские игры-2003»), Алексей Крювочесанков был отмечен в номинации «Лучшая мужская роль» на фестивале «Театральная весна - 2006» (доктор Ливси в спектакле «Сокровища капитана Флинта»). На фестивале «Актёрские игры-2009» актриса театра Екатерина Семенихина награждена дипломом в номинации «Лучшая женская роль в зарубежной драматургии» (Гитель Моска, спектакль «Двое на качелях»). Кроме того, в 2008 году Екатерина стала обладателем Гран-при на областном конкурсе чтецов «Вдохновение» и в составе команды Новосибирской области участвовала в конкурсной программе Седьмых молодёжных Дельфийских игр России

«В семье наше будущее» в номинации «Художественное чтение».

И этот список актёрских достижений участников Молодёжного народного драматического театра «Академия творчества» далеко не полный. «Порой забываешь, что играет самодеятельный театр, настолько убедительны и яркие образы, которые создают эти красивые и талантливые люди», – писала Л. Камелина, общественный корреспондент газеты «Аспект» и неизменный зритель театра.

Театр постоянно ведёт работу по пропаганде театрального искусства среди молодёжи города. Регулярно проводятся творческие встречи со студентами учебных заведений, на которых режиссёр и актёры знакомят учащихся и студентов с жизнью театрального коллектива, его репертуаром, творческими достижениями.

За время своей режиссёрской деятельности Сергей Калагирев поставил в Молодёжном народном драматическом театре «Академия творчества» более сорока спектаклей различных жанров. Многие из них отмечались членами жюри на театральных фестивалях в различных номинациях. Вот некоторые из них:

Актёрские игры-2009

- «Любовное приключение слегка небритого мужчины», постановка Калагирева С. Г., режиссер Семенихина Е. И., номинация «Лучшее воплощение сатирической темы»;

- «Оранжевый ежик»: спектакль для детей, режиссер Калагирев С. Г., номинация «Лучшая сценография».

«Актёрские игры-2006»

-«Принц и нищий», режиссер С.Г. Калагирева, номинация «Лучший музыкальный спектакль»;

- «Сокровища капитана Флинта», режиссёр Калагирев С. Г., номинация «Создание игровой сценографии».

«Актёрские игры-2000»

«Укрощение строптивой», режиссёр Калагирев С. Г., номинация «Лучшая режиссерская работа»

«Театральная весна-2006»

-«Сокровища капитана Флинта», режиссёр Калагирев С. Г., номинация «Лучшая режиссерская работа»;

-«Сокровища капитана Флинта», режиссёр Калагирев С. Г., номинация «Лучший музыкальный спектакль».

«Театральная весна-1989»

«Гартюф», режиссёр Калагирев С. Г., номинация «Лучшая режиссерская работа».

Разнообразен репертуар театра. В нём соседствуют спектакли по мотивам классических и современных пьес, комедии и драмы, пьесы отечественных и зарубежных авторов, спектакли для детей, юношества и взрослых. Наиболее заметными постановками последних лет были «Гроза» А. Н. Островского, «Укрощение строптивой» У. Шекспира, «Человек, который платит», И. Жамиака, «Макбет» У. Шекспира, «Хорошо опекаемая дочь» Э. Лабиша, «Пойти и не вернуться» В. Быкова, «Третий глаз» О. Ернева, «Двое на качелях» У. Гибсона, «Люстра, галстук, чемодан» А. Финка.

Группа театра постоянно пополняется новыми актёрами. За двадцать с небольшим лет работы театра в его составе в общей сложности побывало более двухсот человек.

Актёры старшего возраста стараются передать начинающим свой творческий опыт и секреты мастерства. В коллективе всегда царит доброжелательная творческая атмосфера. Многие из актёров, которые в своё время покинули театр по различным причинам, до настоящего времени поддерживают отношения со своими бывшими коллегами по труппе.

Детский театр-студия «Алые паруса»

МБУК «Культурно-досуговый комплекс»

Режиссер - Калагирев Сергей Геннадьевич

Детский театр-студия существует с 1990 года. В ней занимаются дети в возрасте от семи до 14 лет. Здесь они познают основы актёрского мастерства, впервые пробуют реализовать на сцене свои творческие способности. Спектакли детского театра носят яркий характер и, как правило, сопровождаются поисками новых сценических форм. Наиболее заметными постановками детского театра-студии были «Стойкий оловянный солдатик» по Г.-Х. Андерсону, «Котёнок на снегу» по пьесе К. Мешкова, «Старушка-врушка» по мотивам русского фольклора. На областном фестивале детского и юношеского творчества «Театральная весна» в 2009г. за спектакль «Старушка-врушка» студия получила Гран-При. Весной 2009 года на областном фестивале «Свет ramпы» студия была удостоена Диплома II степени в номинации «Молодое поколение».

Театральный коллектив «Веселый балаганчик»

МБОУ ДОД «Детская школа искусств» Куйбышевского района

Режиссер- Юшкевич Константин Леонидович

В 2005г. на базе среднеобразовательной школы с. Горбуново был открыт филиал Куйбышевской детской школы искусств. Музыкально-театральное отделение за прошедшее время выпустило не один десяток выпускников.

В 2006г. К.Л. Юшкевичем, педагогом данного отделения был организован театральный коллектив «Веселый балаганчик». Увидели свет спектакли «Репка», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Волк и 7 козлят», кукольный спектакль «Огниво».

Участники коллектива гастролировали в с. Павловка, Отрадное, Чумаково. Принимали участие неоднократно в районном театральном конкурсе. А в 2010г. стали дипломантами областного конкурса «Свет рампы» в номинации «Молодое поколение».

Детский образцовый театр кукол «Веселый Гном»

МБУК «Культурно-досуговый комплекс»

Режиссер- Усольцева Галина Григорьевна

Во Дворце культуры с 1970 г. начал работу кукольный кружок. В 1977 г. кружок стал театром кукол (руководитель П. Л. Козак).

В 1997 г. в театр пришел новый режиссер Г. Г. Усольцева. Была возобновлена работа с тростевыми куклами, изготовлены новые: планшетные и перчаточные. Прошли премьеры спектаклей.

В 2001 г. театр получил звание «Образцовый». За этим званием стояла большая работа: техника вождения кукол для маленьких артистов всегда на первом месте, а еще речевые тренинги, актерское мастерство, развитие пластики, умение импровизировать и фантазировать.

Возраст ребят – от 10 до 16 лет, всего в театре 27 человек. «Весёлый гном» активно участвует в общественной жизни города. За плечами театра множество спектаклей, поставленных для детей. Юные артисты выезжают со спектаклями в школу-интернат, детские сады, выступают на центральной площади города; постоянно работают по программе «Содружество», показывая спектакли для детей-инвалидов.

Главные задачи коллектива:

- развитие духовного мира артистов через художественную информацию произведений русского народного творчества и творчества современных писателей;

-привитие навыков творческого осмысления и театральной постановки литературных произведений;

- совершенствование умений использования своего воображения для создания новых образов в спектаклях, стимулирующий творческий поиск, импровизацию;

- воспитание у артистов умения с первого этапа работы с куклой общаться в ролях через куклу и с куклой партнёра;

- совершенствование грамотной речи;

- использование театра кукол как способа пластического мышления в пространстве;

- развитие чувства коллективизма (воспитание участников как коллектив единомышленников).

Благодаря стойкости, терпению и выдержанности актёров, было отыграно множество премьер, примером которому – «Лисичка – сестричка» и «Теремок». Старшим составом за творческий сезон был показан премьерный спектакль «Белохвостик и Ёлка», а также: «Кот и Пёс», «Моя любимая сказка», «Наш весёлый Поиграй». От зрителей театр всегда получает только хорошие отзывы и пожелания.

Ежегодно коллектив принимает участие в областных смотрах и фестивалях: «Театральная весна» (2003 г.), «Петрушкины забавы» (2004, 2006 гг.), «Актерские игры» (2006 г.). Артисты неоднократно завоёвывали «Гран-При», получали награды в номинации «Кукловождение», становились победителями областной ярмарки художественных ремёсел.

По итогам 2007 г. театр кукол «Веселый Гном» внесен в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» в номинации «Коллектив года».

В 2010 году коллектив подтверждает звание «Образцовый». Ребята проявляют большой интерес к репертуару и кукловождению, предлагают новые идеи.

Театр чтеца «Гренада»

МБУК «Культурно-досуговый центр»

Руководитель-Татьяна Васильевна Лемт

Театр чтеца «Гренада» является корифеем театрального искусства города. Год образования театра- 1973г. Его деятельность начиналась на базе общеобразовательной школы с.Верх-Ича. Затем 10 поколений чтецов «Гренады» выпущено из школы №1.

Цель театральной студии - дать знания чтецам об эмоционально-выразительной стороне художественного произведения (авторском отношении к изображаемому) и вскрыть произведение во всей силе его воздействия на слушателя.

У театра «Гренада» очень богатый послужной список, что говорит о его популярности и большом вкладе в развития театрального искусства г. Куйбышева, района, а также области:

1992г.- победа на областном детском фестивале «Юные таланты».

1999г.- победа в районном конкурсе, посвященном 200-летию А.С. Пушкина (лауреат- Павел Сухаревский со стихотворением А.С. Пушкина «Бесы»).

2000г.- победа в детском фестивале «Юные таланты» (лауреат-Павел Витман).

2005г.- победа в областном фестивале «Салют Победы» (лауреат- Андрей Третьяков, дошкольник).

2007г.- победа в районном конкурсе чтецов, посвященному Дню космонавтики «Здравствуй, Космос!» (лауреат- Олеся Рубцова).

2008г.- победа в районном конкурсе, посвященном 70-летию со дня рождения В.С. Высоцкого.

2010г.- победа в областном фестивале «Салют Победы» в номинации «Художественное чтение» (лауреат-Александр Васильев).

2011г.- победа в открытом региональном конкурсе исполнителей «Художественное слово» в номинации «Поэзия» (лауреат III степени- Олеся Рубцова)

2011г.- победа в областном конкурсе чтецов «Ваше слово» по теме «Сибирь, земля моя без края» (лауреат II степени Татьяна Васильевна Летт).

Театр чтеца «Калейдоскоп слов»

МБУК «Культурно-досуговый комплекс»

Режиссер - Екатерина Игоревна Семенихина

Театр был организован в 2009 году. Руководит театром участница Седьмых Дельфийских игр России, обладательница Гран-При областного конкурса чтецов «Вдохновение» (2007г.) Екатерина Семенихина. В данном коллективе участники пробуют реализовать свои творческие способности в трудном и интересном жанре художественного чтения. В театре занимаются люди различного возраста. Всех их объединяет любовь к исполнительскому искусству, стремление глубже понять бесконечный мир художественного слова.

Несмотря на то, что театр чтеца «Калейдоскоп слов» начал свою работу совсем недавно, его участники уже принимали участие со своими творческими работами в районных и областных фестивалях.

В ноябре 2009 года театр чтеца «Калейдоскоп слов» принимал участие в подготовке и проведении конкурса чтецов в рамках VI Межрегионального фестиваля театрального искусства «Актёрские игры-2009» в городе Куйбышеве. В конкурсной программе фестиваля актёры театра выступали в трех возрастных категориях. По решению жюри конкурса были награждены дипломами:

1. Младшая возрастная группа: Сахарова Ирина - за второе место;

2. Средняя возрастная группа: Рычагова Валентина - за третье место;

3. Старшая возрастная группа: Армянинова Марина - за третье место.

4. 2 Театралы

Андреев Борис Федорович (1915-1982), советский актёр театра и кино.

В 80-х гг. приезжал на гастроли в г. Куйбышев.

Беленко-Непомнящих Юлия Викторовна (род. в 1975г.), ассистент режиссера Народного молодежного драматического театра МБУК «КДК» им. Куйбышева.

Родилась в 1975 году в городе Куйбышеве Новосибирской области. Окончив среднюю школу № 1, поступила на филологический факультет КФ НГПУ, а по окончании вуза работает в ДК им. В.В. Куйбышева ассистентом режиссера Народного молодежного драматического театра.

Кроме театра, любит музыку, литературу и кино. Кстати, первое стихотворение Юлия посвятила любимому киноактеру В.Ливанову. Любимые ее поэты - Р.Рождественский, Б.Пастернак, Л.Филатов.

Глубокие, эмоционально напряженные стихи Юлии («Судьба тасует, раздает...», «Была- ты не видел...», «Осень», «Вечерний зимний холод. Стыну...», «Возвращение» и др.) в основном о любви, о событиях, глубоко затронувших ее чуткую душу.

В 2001г. в серии «Рукописные книги» центральная библиотека выпустила сборник ее стихов «Настроение».

Бобина Елена Ивановна (род. в 1968г.), актриса драматического театра.

Родилась в г. Куйбышеве. В театр пришла в 1988г. До этого работала в детском саду «Тополек» и общеобразовательной школе, где была руководителем театрального кружка. Первая роль в театре С. Калагирева - госпожа Перенель из пьесы Мольера «Тартюф». Далее были роли: Мария Александровна Москалева в «Дядюшкином сне» Достоевского, Феклуша в «Грозе» Островского, Надежда Аркадьевна в «Третьем глазе» Ернева, Эвридика в «Антигоне» Софокла, роли сказочных героев. Зрители узнавали ее в любом амплуа. После того как во Дворце культуры был утвержден штат народного театра, Елена ушла из школы и с 2004г. стала работать актрисой драматического театра.

В последствии Елена Ивановна закончила Барабинский филиал Новосибирского областного колледжа культуры и искусств отделение театральное искусство.

В театре проработала около 20 лет. В настоящий момент живет в г. Новосибирске и работает в центральном парке организатором культурно-массовой работы.

Булдаков Алексей Иванович (род. в 1951г.), советский и российский актёр театра и кино.

В 1997г. А. Булдаков приезжал на гастроли в г. Куйбышев.

Водянюк Никанор Федорович, заведующий Кузнецким №8 казенным винным складом (1908), заведующий Каинским №6 казенным винным складом (1911), присяжный заседатель Каинского уезда по списку №2 (1911), коллежский регистратор (1912), гласный Каинской городской думы (1913).

Участвовал в ходатайстве об открытии в Каинске драматического общества (1908).

Геме Людвиг Иванович, делопроизводитель Управления 3-го Акцизного округа (1908), старший штатный контролер Управления 2-го Акцизного Округа (1911).

Участвовал в ходатайстве об открытии в Каинске драматического общества (1908).

Головин Александр Иванович, городской врач (1908), потомственный почетный гражданин г. Каинска (1909), присяжный заседатель Каинского уезда по списку №2 (1909, 1911), коллежский секретарь (1911), заведующий Каинской больницей ведомства Общественного призрения (1911, 1913), гласный Каинской городской думы (1913), надворный советник, почетный мировой судья (1915).

Участвовал в ходатайстве об открытии в Каинске драматического общества (1908).

Граков Иван (род. в 1994г.), студент медицинского института г. Новосибирска.

Родился в г. Куйбышеве. Закончил школу №6.

Член литературно-творческого объединения «Истоки». Проявил себя как мастер художественного чтения. Закончил музыкальную школу по классу фортепиано.

В 2012г. поступил в Новосибирский государственный медицинский институт.

Дагаев Петр Михайлович, титулярный советник (1902), присяжный заседатель Каинского уезда по списку №2 (1911), Каинский городской голова (1913-1916), член Каинского уездного училищного совета (1915).

Участвовал в ходатайстве об открытии в Каинске драматического общества (1908).

Драпеко Елена Григорьевна (род. в 1948г.), российская актриса театра и кино, общественный и политический деятель, депутат Государственной думы России.

Снялась более чем в 60 фильмах.

В 90-х гг. с А. Панкратовым-Черным приезжала в г. Куйбышев.

Евдокимов Михаил Сергеевич (1957-2005), артист эстрады, юморист, киноактёр,

В начале 80-х гг. приезжал на гастроли в гг. Куйбышев и Барабинск.

Калагирев Сергей Геннадьевич (род. в 1961г.), руководитель самодеятельного Народного молодежного театра «Академия творчества» и детского театра-студии «Алые паруса».

Родился в г. Ленинграде. Закончил в 1993г. Тюменский институт культуры и искусств по специальности режиссер самодеятельных театральных коллективов.

Руководит театром с 1987г. С его приходом в ДК актерский состав помолодел. Репертуар расширился. Стала играть классика - Шекспир, Мольер, Достоевский, Сартр. Явлением для горожан стали театральные фестивали «Актерские игры», которые проходят по инициативе Сергея Геннадьевича и при поддержке коллектива ДК, ОК, администрации города. Третий театральный фестиваль «Актерские игры - 2000» расширил свои границы и стал межрегиональным. За три дня фестиваля зрители смогли посмотреть 12 спектаклей театральных самодеятельных коллективов из г. Новосибирска, Новокузнецка, Куйбышева и р.п. Ордынского. В молодежном драматическом теат-

ре занимаются более 30 актеров. Любимцами публики являются актеры Е. Бобина, Н. Антоненко, Л. Рощина, Эд. Коржов, А. Бауэр, А. Нехаев, Е. Коваленко. При театре работает детская театральная студия, в которой занимаются около 40 ребят от 8 до 18 лет.

С. Г. Калагирев за содействие развитию любительского театрального искусства Новосибирской области и большую работу по организации межрегионального театрального фестиваля «Актёрские игры» награждён Почётной грамотой Департамента культуры Новосибирской области, а за большую работу по сохранению культурных традиций, развитие театрального искусства Новосибирской области – Благодарностью главы администрации Новосибирской области.

Кветинская Людмила Александровна (род. в 1949г.), руководитель народного театра ДК им. Куйбышева с 1975 по 1986г.

Окончила в 1970 году Новосибирское культпросветучилище. Потом работала в РДК и поставила несколько небольших спектаклей по рассказам Чехова и произведениям других авторов. Непростая задача: стать руководителем труппы, актеры которой играли вместе много лет, привыкли к определенному стилю работы, определенному репертуару. Необходимо было найти общий язык с людьми намного старше себя, опытнее ее. Людмиле Александровне было трудно поначалу, но она не опустила руки и справилась с этой задачей.

Уже через год со спектаклем «Соловьиная ночь» по В. Ежову театр занял II место на фестивале «Театральная весна», посвященном 30-летию Победы. Причем, коллектив был приглашен в Новосибирск и играл на сцене ТЮЗа. А со спектаклем «Энергичные люди» по Шукшину театр

часто выезжал на гастроли в Карачи, Венгерovo, Северное и т.д. Эта постановка была особенно любима зрителями.

Людмила Александровна Кветинская проработала режиссером НДТ 10 лет и поставила много интересных спектаклей. Среди них «Таблетку под язык» А. Макаенка, «Гибель Надежды» Г. Хейерманса, «Предложение» А. Чехова и др.

Кветинский Владислав Викторович (род. в 1953г.),
ведущий массовых и театрализованных праздников.

Родился в 1953г. в городе Куйбышеве Новосибирской области. Владислав Викторович называет себя профессиональным ведущим. Так считают и зрители, и организаторы разного рода праздников, которые приглашают его в качестве ведущего. Владислав разговаривает со сцены лирическим баритоном, говорит, что включает его как инструмент. Научила этому многолетняя практика. Ведь профессионального образования он не получил. Три раза пытался поступить в вуз - в театральное училище им. Щепкина при Малом театре, в Московский институт культуры, в Новосибирский филиал МГИК. Но всегда не выдерживал конкурса, чуть-чуть чего-то не хватало...

Профессиональную деятельность В. Кветинский начал в районном Доме культуры, руководителем Народной агитбригады. Потом ушёл в «рабочий класс» - машинистом турбокомпрессорных установок химзавода. Однако главным делом жизни считает сцену. Стихи писать Владислав начал по необходимости, для сценария агитбригады. Получилось. Понравилось. К пятидесятилетнему юбилею вышел сборник стихов «Вирши по поводу». Печатался в коллективных сборниках «Среди живых на Родине моей» (2005), «Наш Каинск родной» (2007), «Где выпало счастье родиться...» (2012).

Кораблев Николай Степанович, руководитель народного театра ДК им. В.В. Куйбышева.

В начале 60-х годов в недавно открывшемся Дворце культуры куйбышевский зритель увидел перед собой раскрывающийся театральный занавес. Руководителем театрального искусства в то время был Николай Степанович Кораблев. Он прибыл сюда на период прохождения производственной практики, но так и остался работать здесь на четыре года. По воспоминаниям участников его коллектива, большое внимание уделялось речи, дикции актеров, он всерьез работал над созданием театра чтеца. Может быть, поэтому или за давностью лет не сохранилось сведений о его драматических постановках, за исключением названия лишь одного спектакля: «Покой нам только снится». Жанр художественного чтения не был свободен от агитационно-пропагандистских задач. Впрочем, от них не зависел и выбор драматического произведения или постановки спектакля.

Крачковская Наталья Леонидовна(род. в 1938г.), советская и российская актриса театра и кино.

В 80-х гг. Крачковская приезжала на гастроли в г. Куйбышев.

Крючков Николай Афанасьевич (1911-1994), советский актер.

В конце 80-х гг. Н. Крючков приезжал на гастроли в г. Куйбышев.

Кубраков Михаил Кириллович см. Художественная культура – художники.

Куйбышев Владимир Яковлевич (1860-1909), военный.

Подполковник. Участник русско-японской войны (1904-1905). Воинский начальник Каинского уезда (1907-1909). Участвовал в ходатайстве об открытии в Каинске драматического общества (1908).

Куйбышева (Гладышева) Юлия Николаевна (?-?), мать В.В. Куйбышева.

Родилась в небогатой чиновничьей семье, учительница начальных классов.

Организовала Каинское драматическое общество, участвовала в ходатайстве об его открытии (1908).

Лановой Василий Семенович (род. в 1934г.), советский и российский актер театра и кино.

Василий Семенович Лановой был гостем г. Куйбышева. В начале 80-х гг. он с группой актеров театра им. Е. Вахтангова (Ю. Яковлевым, В. Этушем, А. Филиппенко), а также певицей М. Кодряну приезжал на гастроли в г. Куйбышев.

Левако Иосиф Абелевич (Илья Абрамович) см.
Каинское купечество - купцы.

Лето Юрий Михайлович (род. в 1959гг.), клоун.

Родился в п. Комсомольском Куйбышевского района Новосибирской области. Сначала работал в районном Доме культуры, затем в ДК им. Куйбышева. Выступал с клоунскими антре на массовых театрализованных городских праздниках. Его клоунада всегда вызывала восторг как у детей так и у взрослых. В начале 2000-х гг. работал клоуном в Московском цирке на Цветном бульваре. Как клоун Юрий в столице не был известен, но поверили слову его

партнера Евгения Мараногли и включили в труппу. В составе бригады Московского цирка «новоиспеченный столичный» клоун поехал с творческой программой в Тайланд.

Его яркие антре - новогодний король, номер с животными навсегда останутся в памяти у взрослых и детей. Но, прежде всего, с номером в бассейне он войдет в историю российской клоунады под именем «мокрый клоун». После этого на телеканале НТВ в программе Ренаты Литвиновой в рубрике «Просто цирк» рассказывали о паре Мараногли-Лето.

Летт Татьяна Васильевна (род. в 1948г.), руководитель «Салона памяти».

Родилась в г. Куйбышеве. Окончила школу №1. Затем поступила в Новосибирский государственный педагогический институт, на филологический факультет. После окончания по распределению работала в Верх-Ичинской общеобразовательной школе (1973-1975). С 1975г. работала в школах города- два года зам. директора по воспитательной работе школы №9, затем в школе №1. Со школьной скамьи и по настоящий день занимается художественным чтением. Еще в далеком 1976г. совместно с сестрой Людмилой Каренко стала лауреатом всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся в номинации «Художественное чтение» за стихотворение М. Светлова «Гренада».

С 1973г. является руководителем студии выразительного чтения «Гренада».

В советское время (70-80 гг.) под незабываемый тембр ее голоса проходили демонстрации 1 мая и 7 ноября, а также митинги 9 мая, посвященные Великой Победе.

В течение 35 лет позиционирует себя в качестве ведущей торжественных патриотических и юбилейных мероприятий во Дворце культуры.

С 2010г. Татьяна Васильевна руководит «Салоном памяти», деятельность которого посвящена ветеранам войны и труда, участникам локальных войн.

Мирович Арон Борисович, каинский мещанин (1910), присяжный заседатель Каинского уезда по списку №3 (1911), управляющий Каинского отделения Сибирской компании (1918), помощник городского главы (1918), гласный Каинской городской думы (1919).

Председатель дирекции Каинского драматического общества (1915).

Образцов Сергей Владимирович (1901–1992), русский актер, режиссер-кукольник. Народный артист СССР (1954), Герой Социалистического Труда (1971), лауреат Ленинской (1984) и Государственной (1946) премий.

В годы войны С. Образцов со своим коллективом (театром кукол) гастролировал в Новосибирской области, в частности выступал на сцене горкино г. Куйбышева.

Панкратов-Черый Александр Васильевич- настоящая фамилия Панкратов (род. в 1949г.), советский и российский актёр и режиссёр.

В 90-х гг. с Е. Драпеко приезжал в г. Куйбышев на гастроли.

Петров Илья Вакхович (ум.ок.1910), каинский мещанин (1902).

Участвовал в ходатайстве об открытии в Каинске драматического общества (1908).

Петухов Николай Петрович, коллежский советник (1911), начальник Каинской почтово-телеграфной конторы (1911).

Участвовал в ходатайстве об открытии в Каинске драматического общества (1908).

Прокофьев Виталий, руководитель народного театра ДК им. В.В. Куйбышева.

Виталий Прокофьев, который пришел следом за Н.С. Кораблевым, знакомил куйбышевцев с произведениями как русской современной, так и классической драматургии. В 1965 году зрители увидели постановку «Платон Кречет» по А. Корнейчуку и «Чужой ребенок» по В. Шваркину. А за активное участие в работе коллектива, хорошую подготовку спектакля «Без вины виноватые» Островского и высокое исполнительское мастерство руководством Дворца культуры была объявлена благодарность и назначена денежная премия актерам: Калашникову Т. Г., Зигману Л. Г., Лушовой З. П., Фридману А. Причем, творческая работа театрального коллектива и при других режиссерах никогда не оставалась (и не остается) без внимания руководства: оно премировало, объявляло благодарность, отправляло его участников и режиссера на просмотр спектаклей в г. Новосибирске в театр «Красный факел», организовывало гастрольные поездки по району и области (1962 г. - Ичинский совхоз, 1965 г. - с. Чумаково).

Виталий Прокофьев окончил Народный институт искусства в Москве, а в ДК он работал сначала организатором художественной самодеятельности, а уже потом начал заниматься театральной деятельностью.

Из воспоминаний Г. М. Тюрина, режиссера Народного театра Дворца культуры железнодорожников г. Барбинска: «Нас покорила атмосфера спектаклей. В ее создании режиссер удачно использовал и музыку, и живопись. В

те же годы на изготовление декораций не скупилась, в спектаклях Прокофьева они были подробны, красочны и весьма выразительны». А таковыми они были благодаря мастерству Владимира Петровича Антоненко. Он был художником спектаклей не только Прокофьева, но и других режиссеров, которые пришли вслед за ним. Владимир Петрович работал во Дворце с 1963 по 1995 год, т.е. практически с его основания. Был свидетелем перемен, происходивших в ДК, в театре с течением времени. Без его талантливых рук, преобразовавших сцену, не состоялся бы ни один спектакль.

Как у Кораблева было увлечение художественным чтением, так Прокофьев организовал «театр миниатюр», без эстрадных номеров которого не обходился ни один концерт художественной самодеятельности. «Режиссер занимал в них часто своих ведущих драматических актеров, и они удивили нас совершенно неожиданным сценическим поведением: свободно и естественно могли они работать в театре гротеска, пародии», - вспоминает Г. М. Тюрин.

В 1966 году Виталий Прокофьев уехал из города.

Псарева Елена Ивановна (1921-2004), характерная, эксцентрическая, драматическая актриса, Народная артистка России (1980).

Родилась в г. Куйбышев Новосибирской области, в семье священника (лишенца, после отречения от сана работавшего бухгалтером). В 1940 г. поступила в Новокузнецкий ТЮЗ в качестве актрисы вспомогательного состава. В 1942 году работала на эстраде в концертной бригаде. В 1942 – 1946 годах – в Новосибирском филиале Центрального театра кукол под руководством С. В. Образцова. Потом в драматических театрах Новокузнецка, Барнаула.

С 1955 года – актриса Омского драматического театра. Снялась в фильме Центрального телевидения "Последний срок". В ее репертуарном листе более 100 ролей.

Лауреат Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского (1985 г. – за исполнение роли Чудаевой в спектакле "У войны – не женское лицо" по повести С. Алексиевич). Лауреат Национальной театральной премии "Золотая Маска", "Честь и достоинство российской сцены" (1997). Лауреат премии "Легенда омской сцены" (1999).

Елену Ивановну Псареву по праву называют ЛЕГЕНДОЙ Омского академического театра драмы. По данным на октябрь 2006 года в Омске планировалось поставить памятник народной артистке России Елене Псаревой. Памятник, стоимостью 500 тыс. руб. запланировано было расположить недалеко от Омского государственного академического театра драмы.

23 мая 2001 года в Омском драматическом театре состоялся большой праздник - вечер, посвященный 80-летию Елены Ивановны Псаревой.

Райков Николай Николаевич, коллежский секретарь (1908), делопроизводитель управления 3-го Акцизного округа (1908), делопроизводитель управления 2-го Акцизного округа (1911-1913), титулярный советник (1911), коллежский асессор (1913).

Участвовал в ходатайстве об открытии в Каинске драматического общества (1908).

Рязанова Раиса Ивановна (род. в 1944г.), советская и российская актриса театра и кино.

В 80-х гг. приезжала на гастроли в г. Куйбышев.

Семенихина Екатерина Игоревна (род. в 1988г.), руководитель театра чтеца «Калейдоскоп слов», актриса Народного театра «Академия творчества».

Родилась в Ташкентской области. Там же закончила общеобразовательную школу. В настоящее время учится в Алтайской государственной академии культуры и искусств (АлтГАКиИ). С 2009г. работает в МБУК «КДК».

Екатерина Семенихина - талантливая актриса театра «Академия творчества», обладательница Гран-При областного конкурса чтецов «Вдохновение» (2007г.) и участница VII Молодёжных Дельфийских игр России в номинации «Художественное чтение» (2008г.). Является руководителем театра чтеца «Калейдоскоп слов».

Симбирцев Иван Дмитриевич, каинский мещанин (1902), торговля материей, депутат Каинской городской думы (1903-1906), Каинский городской голова (1907-1910), присяжный заседатель Каинского уезда по списку №2 (1909), запасный присяжный заседатель по Каинскому уезду (1910), уездный исправник (1911), директор уездного отделения Комитета попечительного о тюрьмах (1911), председатель уездного комитета Попечительства о народной трезвости (1911), член попечительного совета Каинской женской гимназии (1913). Избран запасным присяжным заседателем по Каинскому уезду на сессию Томского окружного суда с 6 по 11 ноября 1917 г.

Участвовал в ходатайстве об открытии в Каинске драматического общества (1908).

Синельников Владимир Викторович, частный присяжный поверенный (1908-1913).

Участвовал в ходатайстве об открытии в Каинске драматического общества (1908).

Соболев Лев Львович, лесной ревизор, заведующий Казанским лесничеством (1911).

Участвовал в ходатайстве об открытии в Каинске драматического общества (1908).

Старыгин Игорь Владимирович (1946-2009), советский и российский актер театра и кино.

В 80-х гг. вместе с Ю. Кузьменковым приезжал на гастроли в г. Куйбышев.

Сычевский Константин Владиславович, каинский крестьянин (1906), торговое предприятие по свидетельству 2-го разряда (1906), гласный Каинской городской думы (1913). Сын Владислав (1901-1937).

Участвовал в ходатайстве об открытии в Каинске драматического общества (1908).

Тарновский Владислав Васильевич, младший коллежский секретарь, помощник надзирателя акцизных сборов 3-го участка.(1908), титулярный советник, старший помощник надзирателя акцизных сборов 3-го участка (1911).

Участвовал в ходатайстве об открытии в Каинске драматического общества (1908).

Тартышев Аркадий Евдокимович, надворный советник, надзиратель акцизных сборов Управления 3-го округа (1908).

Участвовал в ходатайстве об открытии в Каинске драматического общества (1908).

Тартышева Елена Аркадьевна, учительница приготовительного класса Каинской женской гимназии (1908).

Участвовала в ходатайстве об открытии в Каинске драматического общества (1908).

Теплов Николай Петрович, руководитель народного театра ДК им. В. В. Куйбышева.

Окончил Саратовское театральное училище. Причем, учился вместе с Борисом Андреевым. Николай Теплов обладал великолепными физическими, актерскими данными, притягивал к себе людей, заряжая их своим темпераментом, энтузиазмом. Был очень талантливым и одаренным человеком. Удалось найти несколько фотографий его спектаклей: «День отдыха» В. Катаева (1969), «Слава» А. Гусева, в котором были заняты актеры: Л. Зигман, Н. Стойлик, А. Яцких, М. Зонт. Именно за этот спектакль театральный коллектив ДК получил звание «Народный драматический театр». Было это в 1970 году. С тех пор каждые три года это звание подтверждается.

Вот еще названия спектаклей, поставленных Тепловым: «Чудесный сплав» Кершона В., «Машенька» Афиногенова, «Поздняя любовь» Островского. Николай Петрович мечтал поставить «Свадьбу в Малиновке». Но успел сделать только несколько сцен. Их иногда играли на вечерах художественной самодеятельности. Кстати, фотографии с таких вечеров тоже сохранились в архиве ДК. Театр под руководством Теплова стремился к тому, чтобы носить звание «народный театр имени Ленинского Комсомола». Но, к сожалению, этого не случилось. В 1974 году Теплов покинул театр.

Тимофеев Василий Михайлович, участковый врач (1911), присяжный заседатель Каинского уезда по списку №2 (1909, 1911).

Участвовал в ходатайстве об открытии в Каинске драматического общества (1908).

Тинкер Александр Семенович (1881-1938), ку-
тарь, уполномоченный Московского облсоюза художни-
ков.

Уроженец г. Каинск. Проживал в г. Ленинграде на ул.
Жуковского, д. 18, кв. 15. Арестован 9 ноября 1937 г. При-
говорен Комиссией НКВД и Прокуратуры СССР по обви-
нению по ст. 58-6 УК РСФСР к высшей мере наказания 4
января 1938 г. Расстрелян 8 января 1938 г. в г. Ленинград.

Участвовал в ходатайстве об открытии в Каинске
драматического общества (1908).

Толкачев Василий Петрович, каинский мещанин,
торговля спиртными напитками, присяжный заседатель
Каинского уезда по списку №3 (1911).

Участвовал в ходатайстве об открытии в Каинске
драматического общества (1908).

Усольцева Галина Григорьевна (род. в 1949г.), ру-
ководитель кукольного театра.

Закончила общеобразовательную школу №1. Затем
высшую профсоюзную школу г. Ленинграде. Работает
режиссером кукольного театра «Веселый гном». Изготав-
ливает куклы своими руками. Имеет награды- Диплом за
победу в конкурсе изделий народных художественных
промыслов и ремёсел в 2007 году (номинация
«Традиционная и авторская игрушка»), Диплом за победу
в областной ярмарке художественных ремёсел, посвя-
щённой Году семьи в 2008 году, Диплом областного фес-
тиваля культурно – досуговых предпочтений людей стар-
шего поколения «Мир увлечений» в 2010 году.

Уже много лет гастролирует по садикам города Дет-
ский образцовый коллектив кукольный театр «Весёлый
гном», руководят которым увлечённые люди-режиссёр
Г.Г.Усольцева, художник- постановщик П.Л.Козак, ху-

дожник А.А. Лукашов. Уже ни одно поколение артистов сменилось в театре, а он по-прежнему интересен как детям, так и взрослым. Выразительные, точно отображающие характер соответствующего персонажа куклы, сказочные декорации, яркие костюмы, великолепное музыкальное оформление сопровождают каждый спектакль. А о детях, озвучивающих героев, и говорить не приходится. Об этом красноречиво говорят их творческие заслуги и достижения: Гран-При регионального конкурса любительских театров кукол «Петрушкины забавы» - 2004, 2006 гг. На всех фестивалях жюри отмечает умение актёров владеть куклой. В номинации «Кукловождение» театр имеет специальный диплом межрегионального фестиваля – конкурса любительских театров кукол за спектакль «Волшебные валенки».

Филиппенко Александр Георгиевич (род. в 1944 г.), советский и российский актер.

В начале 80-х гг. с группой актеров театра им. Е. Вахтангова (В. Лановым, В. Этушем, Ю. Яковлевым), а также певицей М. Кодряну приезжал на гастроли в г. Куйбышев.

Филонов Михаил Ильич, статский советник.

Участвовал в ходатайстве об открытии в Каинске драматического общества (1908).

Холмогорская К.Н., учительница подготовительных классов Каинской женской гимназии (1911).

Участвовала в ходатайстве об открытии в Каинске драматического общества (1908).

Холмогорский У.Н., младший нештатный контролер 2-го Округа управления акцизных сборов (1911).

Участвовал в ходатайстве об открытии в Каинске драматического общества (1908).

Шипицина М.М., учительница рукоделия Каинской женской гимназии (1911).

Участвовала в ходатайстве об открытии в Каинске драматического общества (1908).

Щербаков Рафаил Петрович, коллежский секретарь(1904), коллежский асессор, крестьянский начальник 1 участка Каинского уезда (1903), присяжный заседатель Каинского уезда по списку №2 (1909, 1911), председатель уездного попечительства детских приютов (1911).

Участвовал в ходатайстве об открытии в Каинске драматического общества (1908).

Этуш Владимир Абрамович(род. в 1922г.), советский и российский актёр театра и кино.

В начале 80-х гг В. Этуш приезжал в г. Куйбышев с группой актеров театра Е. Вахтангова (В. Лановым, Ю. Яковлевым, А. Филиппенко), а также певицей М. Кодряну.

Юшкевич Константин Леонидович (род. в 1969г.), режиссер детского театра.

Родился в 1969г. в г. Куйбышеве. Окончил общеобразовательную школу №1. После школы поступил в Новосибирский областной колледж культуры и искусств, на отделение режиссеры народного театра. Окончив колледж в 1991г., вернулся в г. Куйбышев и работал сначала 2 года в РДК режиссером агитбригады, затем его карьера на 14 лет продолжилась во Дворце культуры. В 1994г. заочно окончил Новосибирский государственный педагогический университет по специальности учитель истории и культуролог с правом преподавания мировой и художественной куль-

туры. В настоящее время работает в детской школе искусств руководителем детского театрального коллектива «Веселый балаганчик», который активно принимает участие в районных театральных конкурсах, а также является дипломантом в областном конкурсе «Свет ramпы» в номинации «Молодое поколение».

Неоднократно его театрализованные сценарии публиковались в российских сборниках «Чем развлечь гостей», а также «Сценарии и репертуар». Также по его сценариям театральные коллективы города занимали первые места.

Константин Леонидович является обладателем звания лауреата премии губернатора Новосибирской области.

Талант Константина проявляется и в литературном творчестве. С 5 лет он начал слагать стихи, а с 13- увлекся поэзией всерьез. Его стихи часто публиковались в местной газете «Трудовая жизнь», а в годы армейской службы - в окружной газете. Для его поэзии характерно умение передать свое видение мира об-



разным словом. Читателям очень хорошо знаком рукописный сборник стихов К. Юшкевича «Чернотроп» (1999), который переиздан ТО

«Истоки» в 2001г. Печатался в коллективных сборниках «Память сердца» (2000), «Городок на Омке» (2002) «Среди живых на Родине моей» (2005), «Наш Каинск родной» (2007), «Где выпало счастье родиться...» (2012). А к 75-летию Куйбышевского района вышел сборник стихов поэта 2001-2011гг. «В круговерти дорог и событий».



В орбиту творчества Константина Юшкевича попали не только литература и театр, но и живопись. Картины, представленные в качестве дебюта, автор предложил назвать и оценить самим зрителям.

Яковлев Юрий Васильевич (род. в 1928г.), советский и российский актер театра и кино.

В начале 80-х гг. Яковлев приезжал в г. Куйбышев с группой актеров театра им. Е. Вахтангова (В. Лановым, В. Этушем, А. Филиппенко), а также певицей М. Кодряну.

Часть 5 Музыкальная культура

5.1 Оркестровые коллективы

Ансамбль "Брасс-Бенд"

МБУК «Культурно-досуговый комплекс»

Руководитель – Зиборов Иван Павлович

Организован ансамбль в декабре 2009 года. «Брасс-бенд» в переводе на русский - «Медный оркестр». А медные инструменты являются основной группой духового оркестра. Основу ансамбля составляют участники народного коллектива духового оркестра и старшие ребята детского духового оркестра.

Главной целью и задачей коллектива является выделение этой группы инструментов в самостоятельный оркестр, что улучшает качество звучания и расширяет технические возможности данной группы. Свою деятельность ансамбль направляет на возрождение и популяризацию медного духового оркестра как самостоятельного жанра искусства, некогда очень популярного в народе.

Ансамбль работает над подбором репертуара, стабилизирует состав. В исполняемом и рабочем репертуаре в основном популярная музыка, танцы, марши, обработки современной музыки.

Образцовый оркестр русских народных инструментов «Гусельки»

МБОУ ДОД «Детская школа искусств»

Руководитель- Подлипская Нина Николаевна

Оркестр создан в 1980 г. по инициативе А. Б. Абросимова, коллективом руководили В. Н. Зейберт, А. Ф. Рау. С 1994 г. оркестр носит звание «Образцового». Состоит из 30 исполнителей от 10 до 17 лет. Оркестр ведет просветительскую деятельность: выступления в детской фи-

лармонии, на праздничных мероприятиях, отчетных концертах; является многократным лауреатом областных смотров: фестиваль оркестров русских народных инструментов им. И. М. Гуляева, «Салют Победы», «Золотой ключ».

Образцовый коллектив детский духовой оркестр

МБУК «Культурно-досуговый комплекс».

Руководитель – Отроков Дмитрий Борисович.

Развитие этого жанра в художественной самодеятельности связано с привлечением в духовые оркестры молодого пополнения и развитием детского духового исполнительства. Участие в оркестре стало формой организации содержательного досуга детей и подростков, воспитания у них гражданских и эстетических чувств, и, наконец, детские духовые оркестры становятся главным резервом оркестров взрослых.

Детский духовой оркестр был организован весной 1995 года. Осенью коллектив был доукомплектован, и в таком качестве и составе существует до настоящего времени. Первоначально существовал как самостоятельный. С 1996 года на базе этого оркестра в ДМШ были организованы классы: флейты, кларнета, саксофона, валторны, трубы, тромбона, тубы и других инструментов. В данное время все участники оркестра учатся в ДМШ. Многие, окончив отделение духовых инструментов, обучаются в средних специальных заведениях, в том числе, большая часть, – в музыкальных. В разное время руководителями оркестра были: С.В. Лукин – с 1995г. по 2000г; Д.Б. Отроков – с осени 2000 года. С начала создания оркестра и по сей день неизменным куратором остаётся дирижёр взрослого оркестра П.В.Зиборов.

Детский оркестр, как и взрослый, используется в двух основных формах: прикладной и концертной. В пер-

вом случае – в музыкальном оформлении праздников, мероприятий, смотров и фестивалей. Во втором – в концертах, что является показателем степени художественной зрелости коллектива.

Итоги выступления коллектива:

1996г. – Диплом участника городского смотра «Юные таланты».

1999г. – Диплом I степени (г. Новосибирск, областной фестиваль детского самостоятельного творчества: выступление за спонсора – ДКЖ города Барабинска).

2000г. – Диплом лауреата (г. Новосибирск, областной фестиваль «Салют Победы»).

2001г. – Диплом лауреата (г. Новосибирск, областной фестиваль детского искусства – выступление за спонсора).

2001г., апрель – оркестр защитил звание «Образцовый коллектив».

2002г. – Диплом участника (г. Новосибирск, областной фестиваль юных исполнителей на духовых инструментах. «Трио» из состава оркестра: Е. Бондарев, М. Гордиенко, А. Бодрягин).

2002г. – Диплом, III место (г. Новосибирск, областной фестиваль юных исполнителей на духовых инструментах. «Квintет» из состава оркестра: И. Зиборов, М. Гордиенко, В. Панюков, А. Бодрягин, С. Ивкин).

2002г. – Диплом лауреата (г. Новосибирск – областной фестиваль «Юные таланты Сибири», посвященный 65-летию НСО).

2004г. – подтверждение звания «Образцовый коллектив».

2005г. – лауреаты областного фестиваля «Салют Победы», Диплом III степени, участники гала-концерта в театре «Глобус» г.Новосибирска.

2007г. – подтверждение звания «Образцовый коллектив».

2008г. – старшие ребята коллектива приняли участие со взрослым «Народным духовым оркестром» в I Сибирском фестивале «По главной улице с оркестром», г. Новосибирск.

Репертуар оркестра постоянно обновляется и усложняется, совершенствуется мастерство исполнения участников оркестра, строятся творческие планы на перспективу.

К сожалению, в области проводится мало конкурсов и фестивалей для духовых оркестров, где бы детский оркестр не только мог показать свою игру, но и послушать игру других коллективов. А если таковые и проводятся раз в три года, то в связи с финансовыми трудностями, нет возможности принять в них участие. Самым значительным достижением является участие в областном фестивале юных исполнителей на духовых инструментах, посвящённом 70-летию НСО (г. Бердск, декабрь 2007 года, лауреат – первое место).

В 2008 и 2009 годах оркестр участвовал в мероприятиях, посвящённых Дню знаний, открытию творческого сезона, Дню пожилого человека, Дню учителя и Дню народного единства, Рождеству, Дню защитника Отечества, 8 Марта, Дню Победы, Дню защиты детей и День независимости. Оркестр также принимал участие в концертах филармонии школьника «ДШИ».

В 2010 году коллектив выступил с программой, посвящённой 65-летию юбилею Победы, в которую вошли песни и марши военных лет.

Образцовый самодеятельный коллектив детский духовой оркестр

МБОУ ДОД «Детская школа искусств»

Руководитель - Зиборов Павел Владимирович

Оркестр организован в 1996 г., звание «образцовый» присвоено в 2001 г. В репертуаре: произведения рус-

ских и зарубежных композиторов-классиков, обработки народных песен, танцев, детские песни, танцевальная и маршевая музыка. Коллектив – лауреат областных смотров: «Юные таланты Сибири», «Салют Победы», «Сибирские таланты», фестиваль юных исполнителей на духовых инструментах и др.

Народный коллектив духовой оркестр

МБУК «Культурно-досуговый комплекс»

Руководитель- Зиборов Павел Владимирович

Организован оркестр осенью 1995 года, и с момента образования руководителем и дирижёром является П.В. Зиборов, имеющий высшее музыкальное образование. Численный состав оркестра в год создания насчитывал 12 человек, за время существования численность варьировалась до 32-х исполнителей, в настоящее время в коллективе 25 человек. Несколько участников имеют высшее музыкальное образование, большая часть - среднее специальное. Оркестр постоянно пополняется выпускниками детской школы искусств и студентами исполнительского отделения Барабинского филиала Новосибирского областного колледжа культуры и искусств.

В репертуар оркестра входят произведения:

- отечественных и зарубежных классиков;
- танцевальная музыка 30 – 90-х годов;
- старинные и современные вальсы и марши;
- современная эстрадная музыка.

Со дня создания коллектива оркестр принимает активное участие в культурной жизни города: исполняет концертные пьесы, готовит танцевальные и развлекательные программы к праздничным и юбилейным датам.

День Победы, День примирения и согласия, День независимости и День города невозможно представить без участия коллектива- на городских площадках звучит му-

зыка военных лет, марши, танцевальная и современная эстрадная музыка в исполнении духового оркестра Павла Зиборова.

Оркестр постоянно работает над пополнением и обновлением репертуара, качеством исполнения. В 1998 году оркестр защитил звание «Народный коллектив» и уверенно подтвердил это звание в 2001, 2004, 2007 годах.

Духовой оркестр Павла Зиборова снискал популярность не только на куйбышевской земле – коллектив нередко приглашают на юбилейные торжества в соседние регионы.

В 2008 году, в день празднования 115-летнего юбилея города Новосибирска, оркестр принимал участие в I-м Сибирском фестивале духовых оркестров «По главной улице с оркестром» и был отмечен дипломом, памятной медалью и сувенирами.

Народный коллектив ансамбль русских народных инструментов «Каприс»

МБОУ ДОД «Детская школа искусств»

Руководитель - Трубачев Валерий Валерьевич

Ансамбль русских народных инструментов «Каприс» был организован на базе детской музыкальной школы г. Куйбышева в 2000 году. Руководителем данного коллектива является Трубачев В.В. Количество участников коллектива составляет 6 человек.

Ансамбль «Каприс» ведет активную концертную деятельность в г. Куйбышеве, Куйбышевском районе, а также в областных мероприятиях в г. Новосибирске и районных центрах.

С 2001 года ансамбль «Каприс» стал тесно сотрудничать с Народным коллективом хором «Русская песня», дважды подтверждавшимся с ансамблем русских народных инструментов на звание «Народный коллектив».

В 2004 году ансамбль защитился на звание «Народный коллектив», в 2007 и 2010 годах успешно подтвердил свое звание.

В марте – апреле 2005 года ансамбль участвовал в концертах по селам Куйбышевского района в просветительской программе «Дорогами войны», посвященной 60 – летию победы в Великой отечественной войне, как с сольными номерами, так и в качестве аккомпанирующей группы хора «Русская песня».

В 2005 и 2010 годах ансамбль принимал участие в мероприятии областного масштаба – духовно-просветительской акции «Поезд Памяти», посвященной 60- и 65-летию победы в Великой отечественной войне. Ансамбль аккомпанировал солистке Новосибирской государственной филармонии Елене Романенко и ведущей солистке театра Музыкальной комедии Светлане Дубровиной. За время проведения данной акции ансамбль побывал во многих селах, деревнях, районных центрах и городах Новосибирской области. Получены грамоты, благодарственные письма от глав районов, от Департамента культуры и Министерства культуры Новосибирской области за вклад в духовно - просветительскую акцию.

В 2009 году народный коллектив ансамбль русских народных инструментов вошел в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» в номинации «Коллектив года».

Репертуар у ансамбля «Каприс» постоянно пополняется новыми произведениями. Переложения, инструментовки и аранжировки музыкальных произведений для коллектива делает руководитель ансамбля Трубачев В.В.

В течение всего времени ансамбль русских народных инструментов «Каприс» постоянно принимает участие в конкурсах и фестивалях:

-Международном конкурсе гармонистов им. И. Маланина (2007г.- лауреат I степени, 2009 г. – лауреат III степени в номинации «Профессиональный ансамбль», 2011 г. – дипломант в номинации «Ансамбли педагогов»);

-фестивале самодеятельного художественного творчества «Салют Победы»;

-V Международном фестивале – конкурсе оркестров и ансамблей «Петро-Павловские ассамблеи» в г. Санкт-Петербурге;

-Межрегиональном конкурсе педагогического мастерства, конкурсе ансамблей и оркестров им. И.М. Гуляева;

-открытом районном фестивале «Поиграем»;

-областном конкурсе им. Кудрина с хором «Русская песня» в качестве аккомпанирующей группы;

- областном фестивале фольклорных коллективов «Сибирская глубинка».

В декабре 2010 года у народного коллектива прошел юбилейный концерт, посвященный 10-летию со дня создания коллектива, получивший высокие оценки со стороны зрителей и администрации Новосибирской области и района.

Эстрадно-инструментальный ансамбль «Ragtime»

МБУК «Культурно-досуговый центр»

Руководитель- Гончаров Алексей Владимирович

Создан в 2006г. на базе Барабинского филиала Новосибирского областного колледжа культуры и искусств.

В 2008г. творческая деятельность продолжилась в стенах районного культурно-досугового центра. Основной состав 6 человек, который варьируется.

Направление творчества коллектива- джазовая инструментальная музыка, музыка Dixie.

Принесла успех коллективу композиция «Барон фон дер Пшик», исполненная впервые Л. Утесовым. Навсегда осталась в памяти у любителей музыки джазовая обработка песни «Подмосковные вечера». В репертуаре оркестра есть и музыка Джорджа Гершвина, Дюка Эллингтона, Ирвина Берлина.

Летом 2012г эстрадно-инструментальному ансамблю «Ragtaim» предстоит защита на звание «Народный коллектив».

Народный коллектив оркестр русских народных инструментов «Русь»

МБОУ ДОД «Детская школа искусств»

Руководитель- Подлипская Нина Николаевна

Оркестр создан в 1986 г. по инициативе директора детской музыкальной школы А.Б. Абросимова. Первым руководителем коллектива был В. Н. Зейберт. С 1986 по 1996 гг. оркестром руководил А. Ф. Рау. В 1992 г. коллективу присвоено звание «Народный».

В составе оркестра 18 музыкантов, в основном преподаватели ДШИ – пианисты, баянисты, домристы. Оркестр – участник всех значимых городских и районных мероприятий, ведет большую культурно-просветительскую, концертную деятельность.

Оркестр – лауреат Областного фестиваля оркестров и ансамблей им. И. М. Гуляева (2000, 2002, 2008, 2010 гг.); областного фестиваля «Салют Победы» (2000 г.); межрегионального смотра исполнительского мастерства преподавателей образовательных учреждений ДОД (2007 г.); лауреат III степени IV Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов в номинации «Взрослые оркестры» (Челябинск, 2004 г.); международного конкурса-фестиваля «Петропавловские Ассамблеи-2007г. (Санкт-Петербург).

В 2005 г. оркестр внесен в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» в номинации «Душа народа».

Ансамбль народных инструментов «Скоморохи»

МКОУ ДОД «Дом детского творчества»

Руководитель - Синчуков Сергей Викторович

Ансамбль ложкарей «Скоморохи» образован в 1994г. на базе 4 школы г. Куйбышева, а затем коллектив вместе с инструментами перебрался в Дом детского творчества.

«Скоморохи» не просто название, а толчок к изучению этой разновидности народного творчества и основа образовательной программы, которая называется «Истоки». Уникальность программы и коллектива именно в том, что мальчишки играют на жалейках и свирелях, ложках и трещотках, которые смастерили сами. Тем самым ансамбль обеспечивает себя инструментами с минимальными затратами, но самое главное, сохраняет исчезнувшие народные промыслы и виды творчества. Ансамбль ложкарей играет очень важную роль в массовой пропаганде музыкальной культуры, соприкасаясь с которой, дети накапливают определенный багаж профессиональных знаний. Эти знания подкрепляются практическими занятиями в ансамбле. На уроках курса «Традиционные народные инструменты» учащиеся, знакомясь с приемами игры на ложках, закрепляют и совершенствуют навыки чтения нот с листа и знания, полученные на уроках сольфеджио. Абстрагируясь на первых порах от звуковысотного восприятия музыкального материала, учащиеся акцентируют свое внимание на ритмической стороне пьес. На этом этапе оказывает помощь специально разработанная многознаковая система. Отражая гамму приемов игры на ложках, она позволяет развивать навыки ритмического восприятия музыкального материала. Своеобразно вплетаясь в музыкальное произведение,

система моделирует приемы игры в различных сочетаниях и последовательностях. Знаковая система ускоряет работу над музыкальным материалом, позволяет продолжить занятия в домашних условиях, фиксировать участниками ансамбля творческие находки отдельных его исполнителей. Первый успех пришел в 1997г.- победа на сцене театра «Глобус» в областном фестивале «Юные таланты Сибири». Затем ансамбль становится лауреатом детского областного фестиваля «Детские перегуды» (2000г.), Областного Рождественского фестиваля искусств (2001г.), областного фестиваля детского художественного творчества «Юные таланты Сибири» (2002г., 2007г.). Коллектив выступал в гала-концерте на заключительном этапе областного фестиваля «Юные таланты Сибири» (Новосибирск, 2006г.).



Ансамбль ложкарей «Скоморохи» на сцене театра «Глобус», г. Новосибирск, 1997г.

5. 2 Вокально-хоровые коллективы

Вокальный дуэт «Аюшка»

МБУК «Культурно-досуговый центр»

Руководитель- Яшина Кира Александровна

Первоначально коллектив создан был еще в 2009г. на базе Барабинского филиала Новосибирского областного колледжа культуры и искусства. В 2011г. дуэт переместился в районный культурно-досуговый центр (МБУК «КДЦ»). Состав дуэта- Яшина Кира Александровна и Келарева Татьяна Олеговна. Репертуар составляют народные стилизованные и патриотические песни.

В ноябре 2011г. в Чанах дуэт принимал участие в областном конкурсе национальной песни с украинской народной песней «Ой, говорила чиста вода». Получен диплом за участие.

Также Дуэт «Аюшка» был удостоен диплома за участие во всероссийском конкурсе патриотической песни «Я люблю тебя, Россия» (г. Бердск, 2 марта 2012г.).

Хор «Ветеран»

МБУК «Культурно-досуговый центр»

Хормейстер- Тарасов Олег Феликсович

Хор основан в 1977г на базе Дома учителя. В начале своей деятельности в состав хора входили учителя, ушедшие на заслуженный отдых.

Художественный руководитель хора с 1977 по 2003 гг. был Николай Васильевич Толчин. С 2003г.- О.Ф. Тарасов.

Основной репертуар хора- песни прошлых лет, русские народные песни, песни местных авторов. Хор является участником многих фестивалей, конкурсов, концертов.

В настоящее время здесь занимаются люди разных профессий в возрасте от 60 до 85 лет. Так, среди активных

участников Николай Кириллович Рыбалецкий, участник ВОВ, Михаил Александрович Гутов, народный гармонист России.

Ежегодно хор дает до 50 концертов перед зрителями разных возрастов. Основная цель хора - пропаганда хорошего творчества, сохранение музыкального наследия. Хор часто выступает перед детьми дошкольного и младшего школьного возраста с целью воспитания подрастающего поколения.

Хор «Ветеран» неоднократно награжден Почетными грамотами администрации района, города, отдела народного образования, управления культуры Куйбышевского района и грамотами других организаций города.

В настоящее время коллектив насчитывает 30 человек.

Ансамбль любителей вокально-хоровой музыки «Воскресение»

МБОУ ДОД «Детская школа искусств»

Хормейстер- Мануйлова Ольга Вильгельмовна

Концертмейстер- Щербакова Елена Юрьевна

Ансамбль был образован 29.12.2010г. из педагогического состава детской музыкальной школы г. Куйбышева. Кроме руководителя и аккомпаниатора его участниками являются еще 4 человека: Дубянская Т.В., Семенова С.Н., Данилова Г.С., Фатина Т.В.

В репертуаре ансамбля духовная и светская музыка, музыка композиторов-классиков и современных композиторов, детская музыка. Придерживается коллектив академического пения. Таким образом, репертуар рассчитан на широкую аудиторию, испытывающую потребности в духовном и культурном росте. И само название «Воскресение» служит этому подтверждением.

Первое выступление этого коллектива состоялось в 2011г. на Пасху в Барабинском храме в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих радости» и вызвал как эстетическое, так и особое благодатное чувство у всех прихожан храма. Затем ансамбль выступает 27.12 2011г. на выставке елочных игрушек в краеведческом музее города с праздничной программой «В ожидании Рождества» и производит немалый интерес. Программа в соответствии с праздником была стилизована с использованием колядных песнопений.

2012 для коллектива «Воскресения» начался с приглашения его в творческое объединение «Истоки», где состоялось первое знакомство с членами клуба.

В перспективе у ансамбля музыкальные концерты для детей города.

Клирос храма в честь Рождества Иоанна Предтечи

Храм в честь Рождества Иоанна Предтечи

Регент- Петрова Лариса Владимировна

Образован в 1990г., в год открытия храма.

Основная миссия- через духовное пение раскрыть основные истины, содержащиеся в Евангелии и учении церкви.

Он является мелодической проповедью, звуковой иконой богослужения и направляет движения души вверх к Господу через молитву.

Первый руководитель клироса был Н.М. Томин.

С 1996 по 2002г. клиросом руководила матушка Ираида. Это были годы расцвета церковного певческого искусства в г. Куйбышеве: руководитель с консерваторским образованием, певчие - специалисты музыкальной школы по классу вокала, чтецы- псаломщики, окончившие духовную семинарию г. Томска.

В настоящий момент клирос насчитывает 9 человек: 6 сопрано, 1 меццо-сопрано, 1 тенор, 1 баритональный тенор.

Клирос храма регулярно принимает участие в городских обрядовых праздниках (Рождество, Пасха, Дни славянской письменности и культуры), на которых является настоящим украшением.

Народный коллектив вокальный ансамбль «Лада»

МБОУ ДОД «Детская школа искусств»

Хормейстер - Отрокова Жанна Геннадьевна

Ансамбль создан в начале 90-х годов на базе детской музыкальной школы по инициативе Р. Н. Петиной. В 1996 г. коллективу присвоено звание «Народный».

В составе группы 10 преподавателей разных отделений школы: теоретического, фортепианного, хорового.

Ансамбль – многократный лауреат районных, городских, районных и областных фестивалей и конкурсов: фестиваля оркестров и ансамблей им. И. М. Гуляева (2004 г.), II Межрегионального смотра-конкурса исполнительского мастерства преподавателей образовательных учреждений дополнительного образования детей (2007 г.); Областного смотра вокалистов и вокальных ансамблей (2008 г.); областного смотра-конкурса вокальных коллективов, ансамблей и солистов «Песенный венок»(2011 г.).

В репертуаре коллектива произведения зарубежных и русских композиторов-классиков, обработки народных песен, современные шлягеры, духовная музыка.

Народный коллектив вокальный ансамбль «Популярная песня»

МБУК «Культурно-досуговый комплекс»

Хормейстер - Томин Николай Михайлович

Музыка, литература и другие искусства неотделимы от жизни человека, являясь ее частью. Поэтому в песне, музыке отражаются все человеческие эмоции, переживаемые события. Это, в свою очередь, отражается на подборке репертуара ансамбля «Популярная песня». В его исполнении звучат все более ностальгические песни 30-х, 40-х, 50-х годов, где отражены чистота чувств, красота окружающей нас природы, вечные ценности: доброта, надежда, вера и любовь.

Популярные в свое время песни, исполняемые ансамблем, собирают самого разнообразного зрителя: от студенческой молодежи, ценящей настоящую музыку, до седых ветеранов.

В состав вокального ансамбля входят 9 человек, в основном женщины от 45 лет. Однако, перед руководителем стоит серьезная задача омолаживания коллектива; с этой целью привлекаются к занятиям студенты колледжа культуры и искусств, педагогического института. Занятия проводятся индивидуально – некоторые исполнители уже принимают участие в концертных программах.

Диапазон концертной деятельности в каждом творческом сезоне у ансамбля «Популярная песня» весьма широк. Участие в мероприятиях МУК «КДК»: «День пожилого человека», «День защитника Отечества», «День Победы», встречи с пожилыми людьми и ветеранами в клубе «Досуг», творческие встречи с отдыхающими профилактория «Омь» и многие другие.

Ансамбль «Популярная песня» является лауреатом областных конкурсов – смотров вокалистов и вокальных ансамблей (2006 – 2008 г.г., г. Татарск).

Коллектив имеет статус академического, манера звучания, исполнительское мастерство участников приравнивается специалистами к уровню профессионального. В 1996 году вокальный ансамбль «Популярная песня» защитился на звание «Народный». Коллектив и успешно подтверждает его уже более 10 лет. Этот творческий состав широко известен не только у себя в районе, но и за его пределами. Он успешно сотрудничает с поэтами области: К. Юшкевичем, В. Кветинским (г. Куйбышев), Н. Немальцевой, Т. Крышталевой (р. п. Убинское), Л. Бойковым (г. Барабинск), а также с «Салоном памяти» Куйбышевского района и принимает активное участие в его мероприятиях.

Народный хоровой коллектив «Русская песня»

МБУК «Культурно-досуговый центр» Куйбышевского района

Хормейстер - Шадеркин Юрий Панфилович

Хор был организован на базе Дома учителя в 1947г. Виктором Ивановичем Козловым, директором Дома учителя. Руководителем учительского хора стал А. Серегин, баянист, самородок.

За период 1947 по 2011 гг. у хора сменилось несколько руководителей, участников, сценических площадок (Дом учителя, клуб завода АЗЧ, краеведческий музей, РДК, педагогическое училище).

1977- 1981 гг.- коллективом руководил Н.М. Томин.

Коллективу присвоено звание «Народный» и дано название «Учитель». Это звание хор подтверждает автоматический за высокое художественное мастерство более 30 лет.

1981- 1989 гг. - коллективом руководил В.Н. Зейберт.

В 1985г. хор был реорганизован и получает название «Дружба» в связи с тем, что его членами стали люди не

только работники образования, но и других отраслей народного хозяйства.

Из числа лиц немецкой национальности В.Н. Зейберт организовал группу «Фройндшафт».

Творческая жизнь коллектива в этот период была очень разнообразна. Хор гастролировал:

-1979г.- г. Куйбышев на Волге;

-1980г.- г. Тольятти;

-1983г.-г. Оренбург;

-1986г.- г.Калуга;

-1987г.- г.Бетлица (на Безымянной высоте)

-1989г.- В пяти городах Польши.

1990 - 1993 гг.- хором руководил А. Поздняков, талантливый музыкант, аккомпаниатор, умело подбирающий репертуар для хора.

1993-1996гг- хором руководил А.Ф. Рау.

Это был период «скитаний» коллектива по сценическим площадкам города.

1996г. - хором руководит Ю.П. Шадеркин, выпускник Омского государственного университета, в котором он обучался на факультете культуры и искусств.

С 1977г. по 2001г. администратором и первым помощником руководителей хора была Л.Х. Цыганова. Она занималась организацией, финансовым обеспечением и проведением мероприятий, вела коллектив к успехам.

С 2001г. по 2005г. администратором стала Л.М. Евдокимова.

В 2003г. хор «Дружба» переименован в хор «Русская песня».

После ухода Л.М. Евдокимовой, администратором хора являлась В.Н. Булович, которая до 2011г. вела активную деятельность в развитии творческого коллектива, освещала в СМИ конкурсную и концертную деятельность коллектива, писала статьи о старейших участниках хора.

С 2011г. к должности администратора приступила участница хора Л.И.Тонышева.

В настоящее время хор находится на творческом подъеме- много участвует в областных конкурсах и фестивалях песни, имеет Дипломы лауреата.

У коллектива богатый репертуар (около 90 песен), включая собственный репертуар солистов. Хор заметно повышает свое исполнительское мастерство, работает над сложными многоголосыми песнями. В репертуаре песни А. Костюка, сибирских композиторов (М. Бондаренко, Н. Кудрина, А. и Г. Заволокиных, В. Новикова), местных Куйбышевских композиторов (А. Карпова, Г. Левицкого), современных композиторов (А. Савельева, Д. Тухманова), русские и казачьи народные песни.

С 2011г. Народный коллектив «Русская песня» сопровождает Народный коллектив ансамбль народных инструментов «Каприс» (руководитель В. В. Трубачев). Хор совместно с группой сопровождения ведет активную концертную деятельность - в год более 25 концертов.

Многие участники хора посещают его более 30 лет: В. Бардацкий, В. Безызвестных, А. Кайгородцев, М. Лысова, М. Шпетнер, Т. Колегова. В настоящее время в хоре 27 человек, которые определяют самобытность коллектива в целом.

За высокие достижения в творчестве Народный коллектив «Русская песня» внесен в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» (2004г.).

Образцовый детский коллектив вокальный ансамбль народной песни «Светелка»

МБОУ ДОД «Детская школа искусств»

Хормейстер- Распутина Елена Николаевна

Образован в сентябре 2006г. из наиболее талантливых детей в количестве 6 человек. На сегодняшний день в ансамбле занимается 12 детей.

Основное направление - стилизованный музыкальный фольклор.

Коллектив и солисты неоднократно становились лауреатами областных и городских конкурсов:

- солистка Мария Якушева- лауреат I степени областного конкурса «Надежда» в номинации «Народное пение (соло)» (2007г.);

- коллектив – лауреат III степени в областном конкурсе «Надежда» в номинации «Вокальный ансамбль» (2009г.);

- солистка Мария Якушева- лауреат I степени областного конкурса «Надежда» в номинации «Народное пение (соло)» (2009г.);

- солистка Рейенгард Зина- лауреат III степени областного конкурса «Надежда» в номинации «Народное пение (соло)» (2009г.);

- коллектив- дипломант областного конкурса «Серебряный ключ» (2009г.);

- коллектив- лауреат II степени в областном конкурсе «Надежда» в номинации «Вокальный ансамбль» (2011г.);

-солистка Кожевникова Настя- лауреат I степени областного конкурса «Надежда» в номинации «Народное пение (соло)» (2011г.);

- солистка Иванова Настя - лауреат III степени областного конкурса «Надежда» в номинации «Народное пение (соло)» (2011г.);

-коллектив- лауреат I степени областного конкурса «Серебряный ключ» (2012г.);

- солистка Кожевникова Мария- дипломант II степени областного конкурса «Серебряный ключ» (2012г.).

В 2011г. «Светелка» защитилась на звание «Образцовый детский коллектив».

Народный самодеятельный коллектив «Хор украинского Национально-культурного центра «Світанок»

МБУК «Культурно-досуговый комплекс»

Хормейстер - Черновский Иван Александрович

Народный коллектив «Хор Украинского национально-культурного центра «Світанок» образовался на базе Дворца культуры им. В. В. Куйбышева 30 ноября 1997 года.

Первыми его руководителями стали Николай Васильевич Прядко – хормейстер коллектива и Галина Трофимовна Прядко – хореограф, балетмейстер. Первым концертмейстером коллектива была Батурина Ирина Григорьевна.

Первоначальная концепция развития центра была ориентирована на комплексное изучение украинского языка с самого раннего возраста: открытие класса правописания и литературы для детей, изучение обрядов, традиций украинского народа.

Построение репертуарного материала было направлено на академическое пение, исполнение академического, классического репертуара и украинской классики. Далее, при появлении аккомпаниатора-баяниста, репертуар пополняется произведениями шуточного и лирического, более «народного» плана. Так, вторым аккомпаниатором-баянистом, а впоследствии и новым руководителем кол-

лектива, после отъезда прежнего, с 1998 года становится Иван Александрович Черновский.

За весь период творческого формирования коллектив плодотворно развивается: значительно расширяется репертуар, увеличивается количество участников, голосов, соответственно, и партий, появляется группа сопровождения, приобретаются сценические аксессуары, шьются костюмы.

Коллектив неоднократно принимает участие в локальных, областных и региональных творческих мероприятиях, выездных концертах, ежегодных фестивалях и «Сорочинских ярмарках», завязывается тесное сотрудничество с «Украинским центром» г. Новосибирска и с его руководителем Шерсткиной Валентиной Феодосьевной.

За весь период работы коллектива в его составе впервые приобщаются к большой сцене, к искусству сценического выступления значительное количество студентов Барабинского филиала НОККиИ. Многие из них впоследствии продолжили работу, напрямую связанную с исполнением произведений песенного жанра. Добрым словом можно упомянуть имена, получившие путёвку в жизнь: Андрей Киреев, Сергей Макуха, Василий Блохин, Алексей Гарлач.

15 мая 2002 года в Новосибирске на выездном концерте, проходившем в Российско-немецком доме в рамках национального и духовного проекта «Праздник славянской письменности», хору Украинского Национально-культурного центра «Світанок» присуждено звание «Народный самодеятельный коллектив».

24 мая 2002 года в Новосибирске состоялись всероссийские торжества, посвящённые Дню славянской письменности и культуры. В них приняли участие Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II, министр культуры Российской Федерации Михаил Швыдкой, многочисленные гости из ближнего и дальнего зарубежья, ре-

гионов России и городов Новосибирской области. Участие хора в этом празднике ещё раз продемонстрировало высокий уровень подготовки коллектива из города Куйбышева.

В период с 2002 по 2011 годы коллектив успешно работает над расширением репертуара, совершенствованием культуры исполнения. Безусловно, пока ещё существует дефицит репертуара украинских авторов, но, как показала практика, эта проблема решаема.

С 2002 года в коллективе работает новый высококлассный специалист – Журавлёва Надежда Ивановна, решающая все специфические проблемы, связанные с культурой вокального исполнения.

Следует отметить, что коллектив по-прежнему всегда и повсеместно пропагандирует украинское песенное искусство, выступает на городских мероприятиях, принимает участие в концертной деятельности и культурно-досуговой жизни города.

Народный коллектив вокальный ансамбль «Сибирские родники»

МБУК «Культурно-досуговый комплекс»

Хормейстер - Томин Николай Михайлович

Вокальный ансамбль «Сибирские родники» получил звание «народный» в 1996 году, хотя существует, радует зрителя уже около 30 лет. В коллективе занимаются 8 человек - женщины разного возраста - каждая из них солистка.

Плодотворная работа руководителя Н.М. Томина дает свои результаты: концертная деятельность коллектива обширна - это программы, посвященные ветеранам войны, памяти павшим в боях за Родину в дни всенародных праздников - «День Победы», «День пожилого человека», «День защитника отечества».

Ансамбль работает с художниками, поэтами, композиторами нашего города и района. Коллектив востребован, он всегда в моде, во времени, стабилен и имеет своего зрителя.

Разнообразный репертуар позволяет ансамблю идти в ногу с музыкальными веяниями и течениями. В исполнении коллектива торжествуют все жизненные мотивы: любовь, верность, память, патриотизм, женские образы и т.д.

Можно искренне сказать, что ансамбль «Сибирские родники» - «душа народа», а его участницы - это яркие образы русской женщины.

Вокальный ансамбль «Сибирские родники» - лауреат областных конкурсов - фестивалей. В 2000-м и 2006-м г.г. стал дипломантом всероссийского фестиваля -конкурса народных хоров и ансамблей «Поет село родное» в г. Омске, а в 2005 году в г. Кемерово - лауреатом областного фестиваля самодеятельного художественного творчества «Поклон тебе, земля родная», посвященного 110-й годовщине г. Новосибирска, в 2008г. - лауреатом Областного конкурса вокалистов и вокальных ансамблей.

Ежегодно коллектив принимает участие в Областном конкурсе на соискание творческой премии им. Кудрина в номинации «Авторская песня», «Вокальные ансамбли», «Сольное исполнение», где становится дипломантом и лауреатом конкурса.

За свою многолетнюю творческую деятельность Народный коллектив ансамбль «Сибирские родники» и его руководитель - Николай Михайлович Томин были внесены в Золотую книгу культуры Новосибирской области в номинации «Душа народа» и «Верность призванию».

Народный коллектив вокальный ансамбль народной песни «Ярилин день»

МБУК «Культурно-досуговый центр»

Хормейстер- Распутина Елена Николаевна

Коллектив образован в ноябре 2008г.

Его постоянное ядро, первоначально из 6 человек в возрасте 18-20 лет, на сегодняшний день составляет 9 человек в возрасте от 30 до 38 лет.

Направления творческой деятельности- постановки праздников и обрядов, пение авторских произведений, в т.ч. местных композиторов.

«Ярилин день» неоднократно принимал участие в областных, межрегиональных, городских конкурсах и всегда становился победителем. Например,

2010г.:

- лауреат I степени Межрегионального конкурса им. Н. Кудрина;

- лауреат II степени городского конкурса патриотической песни «Я люблю тебя, Россия», посвященного Дню Победы.

2011г.: лауреат I степени областного конкурса исполнителей народной песни «Песенный венок».

Заслуженные награды дали возможность в 2011г. защититься коллективу на звание «Народный коллектив».

Особенность коллектива- в репертуаре имеется стилизованные музыкально-фольклорные программы, например, музыкально-театральная композиция фольклорного праздника «Зеленые святки», формы воплощения которого: пение, инструментальное музицирование, движение под музыку и использование элементов танцев, имитацию среды бытования, декоративное оформление слушаемой и исполняемой музыки (костюм), инсценирование, «разыгрывание» песен, народные игры. Программу этого празд-

ника коллектив представлял к защите на звание «Народный».

5.3 Фольклорные коллективы

Фольклорный коллектив «Калинушка»

МБУК «Культурно-досуговый центр»

Руководители - Власова Людмила Дмитриевна, Афанасьев Юрий Евгеньевич

Фольклорный коллектив «Калинушка» существует более 30 лет. Образован был в 80 –х гг. на базе Дворца культуры. С 1988г. коллектив стал работать на базе районного Дома культуры.

Направления деятельности:

- религиозные праздники («Пасха», «Троица», «Масленица», «Святки», «Рождество» и др.);
- народные праздники («Егорьев день», «Иван Купала», «Красная горка», «Осенины»).

У коллектива присутствует тесная связь с молодежью в целях обращения молодого поколения к истокам своей народной культуры.

Стала доброй традицией ежегодная районная акция «Деревенька моя - деревянная, дальняя» с фольклорными концертами по малым селам. Коллектив также выступает с агитбригадами на полях и животноводческих фермах с программами к знаменательным событиям и праздникам. Знакомит население города и района со старинными обычаями (акции «Старый бабушкин сундук» и «Приоткрывая двери»).

«Калинушка» неоднократно принимала в областных, районных и городских конкурсах. Например, творческим событием в жизнедеятельности коллектива стал конкурс «Сибирская глубинка». Возраст участников коллектива - от 50 до 80 лет. Основной состав- 14 человек.

Детский фольклорный коллектив «Ладушка».

МБУК «Культурно-досуговый центр»

Руководитель – Замашистая Татьяна Владимировна

Коллектив «Ладушка» был основан на базе МБУК «Культурно-досуговый центр» в 2009г. Целью работы является воспитание уважения и любви к народной культуре, традициям, песням, как основе значительной области всей мировой культуры.

Задачи коллектива:

- изучение и освоение народной песни, её основных творческих и исполнительских закономерностей;
- формирование у детей художественного вкуса;
- развитие вокального слуха и певческого голоса;
- приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере.

Занятия проходят по следующим направлениям:

1. Работа над речевым аппаратом, дыханием, интонацией.
2. Народоведение (дети изучают народные традиции и обряды).
3. Элементы хореографии и сценическое мастерство.
4. Шумовые инструменты.
5. Народная игра.

Предусмотрена индивидуальная работа с солистами и с вновь принятыми детьми, а также небольшими ансамблями. Воспитание участников коллектива ориентировано, прежде всего, на русское народное творчество. Музыкальный материал близок детям, так как он связан с речевой интонацией, со всеми её местными особенностями. Учебный материал тщательно подбирается с учётом возраста участников коллектива.

Песни с хореографическими движениями значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная про-

грамма, т.к. при их исполнении внимание детей, кроме пения, занято танцем или же актёрской игрой.

Большое внимание уделяется воспитанию у детей культуры восприятия музыки, расширению их музыкального кругозора.

В настоящее время в коллективе занимаются дети в возрасте от 2,5 до 14 лет. Они с удовольствием выступают с концертами в школах, детских садах, на сцене культурно-досугового комплекса, на базе культурно-досугового центра, дают выездные концерты по Куйбышевскому району.

Коллектив принимал участие в следующих конкурсах:

1. Областной экологический фестиваль «Живая культура», на котором коллектив получил диплом победителя в номинации «Мелодия родного края»(2011г.).

2. Областной конкурс «Сибирская глубинка» (2011г., участие совместно с коллективом «Прялица» в номинации «Фольклорное пение»).

За годы работы в коллективе сложились прочные, творческие традиции. Каждый год фольклорный коллектив готовит новую программу, им показаны такие обрядовые программы, как «Святки», «Рождество», «Масленица», «Пасха». В репертуаре коллектива общерусские народные песни, заклички, былички, игры, пляски.

Народный коллектив фольклорный ансамбль "Оберег"

МБУК «Культурно-досуговый комплекс»

Художественный руководитель- Филатова Лариса Владимировна

Народный коллектив фольклорный ансамбль «Оберег» был организован в 1996 году. Этот коллектив вырос из Образцового детского фольклорного ансамбля «Скомороша».

Главными задачами коллектива являются:

1. Возрождение и сохранение народной песенной традиции Куйбышевского района и Новосибирской области.

2. Актерское мастерство.

«Оберег» богат народным репертуаром: песни, танцы, игры, обряды, обычаи, записанные от старожиллов города, района. Поэтому в своей работе участники ансамбля опираются на подлинные образы народного песенного и танцевального творчества.

Отличительной особенностью коллектива является его мобильность, динамичность, яркая тембральная краска голосов. В состав ансамбля входят 13 человек.

Оркестровая группа – 4 человека: 2 баяна, контрабас, балалайка. Иногда используются духовые и ударные инструменты (барабан, саксофон, кларнет, труба), а также народные инструменты: жалейка, трещотки, гармонь. Это позволяет создавать современные аранжировки и программы в стиле «Фолк-шоу».

Коллектив исполняет не только местный русский песенный фольклор, но и его современные аранжировки, авторскую музыку, духовые песнопения. Владение вокалом, искусство ассамблирования, подвижность, яркая передача русского национального характера, современные стиль подачи народного искусства, репертуар, все это обеспечивает высокую степень адаптации выступлений ансамбля практически на любой социодемографической аудитории.

За плечами ансамбля – выступление и участие в больших концертных программах города, района, области, специально подготовленные программы для различных праздников и мероприятий: Святки, Масленица, Пасха и ряд других обрядовых и этнических представлений.

Где бы не работал ансамбль – это всегда полная программа. Это обязательная смена костюмов в соответствии с характером исполняемых песен. Лирическая песня, ко-

лядка, шуточная песня, в исполнении коллектива зазвучат песни в эстрадной обработке, например «Валенки», «Когда мы были на войне», «Цыган Ян» и т.д. Песни сопровождаются хореографическими постановками, при участии танцевальных коллективов – все собралось в ярчайший букет. Своими концертными программами, спектаклями ансамбль «Оберег» привлекает различные слушательские аудитории.

«Оберег» становился лауреатом областного фестиваля под девизом «Поклон тебе, земля родная», посвящённого 110-ой годовщине г. Новосибирска в 2003 году, лауреатом областных фестивалей самодеятельного художественного творчества «Салют Победы», посвящённых 60-летию и 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В 2009 г. на базе Народного коллектива фольклорного ансамбля «Оберег» создан Центр русской культуры «ОБЕРЕГ», который объединяет в себе:

-Образцовый фольклорный ансамбль «Скомороша»: младшая группа (4-5 лет), средняя (6-7 лет), старшая группа (7-8 лет);

-музыкальный театр фольклора «Росинка» (12-18 лет);

-Народный коллектив ансамбль русской песни «Оберег»(18-35 лет).

Главная задача центра - сохранить русскую народную песню, а значит, и русскую культуру, во имя которой все труды и поиск «Оберега».

Основная цель - духовное воспитание подрастающего поколения на основе русских традиций, народно-песенной культуры и творчества.

Центр русской культуры «Оберег» – это единый организм, большая дружная семья, и поэтому дети здесь ощущают заботу старших, оказываются под влиянием творчества профессиональных коллективов. В свою очередь, у

артистов есть уверенность, что у дела, которым они живут, есть достойные наследники.

«Народное самосознание – самое надёжное, а вкус к нему необходимо воспитывать». Этим занимаются руководители коллективов, убеждённые в том, что это одна из самых гармоничных и органичных форм творческого развития детей.

В репертуаре коллективов – все жанры русской народной песни.

Талантливые, непосредственные и открытые участники «Скомороши», «Росинки» и «Оберега» не только приобретают и оттачивают исполнительское мастерство, но и осваивают родную культуру.

Каждый коллектив самостоятельно выступает в концертных программах, принимает участие в различных конкурсах и фестивалях, а также готовит совместные номера с коллективами центра русской культуры «Оберег», руководителем которого является Л.В. Филатова.

Сегодня в центре занимается более 60 человек в возрасте от 4 до 35 лет.

Детский фольклорный коллектив «Прялица».

МБУК «Культурно-досуговый центр»

Руководитель – Замашистая Татьяна Викторовна

Коллектив «Прялица» организован на базе МБДОУ «Орленок» в 2009г. Основан совместно с коллективом «Ладушка».

Цели, задачи, направления, возрастные категории см. в детском фольклорном коллективе «Ладушка».

Коллектив «Прялица» в первый год своего создания стал лауреатом областного смотра юных исполнителей народной песни «Серебряный ключ»(2009г.). А в областном конкурсе «Сибирская глубинка» (2011г.) сборная фольк-

лорных коллективов «Прялицы» и «Ладушки» получила диплом за участие в номинации «Фольклорное пение»).

Образцовый фольклорный ансамбль «Скомороша»

МБУК «Культурно-досуговый комплекс»

Художественный руководитель- Филатова Лариса Владимировна

Ансамбль создан в 1993 г. на базе Дома детского творчества, в 1995 г. переходит под крышу ДК им. В. В. Куйбышева, где продолжает свой творческий путь. Фольклорный коллектив состоит из 3-х возрастных групп, где занимаются дети от 5 до 14 лет. Звание «Образцовый» ансамбль получил в 2001г.

Коллектив – постоянный участник городских концертных программ. В репертуаре ансамбля «Скомороши» театрализованные представления: «Рождественские колядки», «Широкая масленица», «Закливание весны», «Красная горка» и др. Занятия в ансамбле строятся на игровом материале: потешки, прибаутки, считалки, загадки, сказки, песенки, танцы, игры и т. д. Ансамбль пользуется большой популярностью у жителей города, района, области.

Перечень побед ансамбля «Скомороша»:

-лауреат Детского областного Рождественского фестиваля искусств в 2001 году;

-лауреат областного фестиваля детского художественного творчества «Юные таланты Сибири», посвящённого 65-летию НСО в 2002 году;

- лауреат областного конкурса юных исполнителей народной музыки «Серебряный ключ» и областного фестиваля самодеятельного художественного творчества под девизом «Поклон тебе, земля родная», посвящённого 110-ой годовщине г. Новосибирска в 2003 году (солистка Татьяна Келарева – лауреат этого же фестиваля и лауреат ре-

гионального телевизионного детского музыкального фестиваля «Сибирская жемчужина» в 2004 году);

- дипломант всероссийского конкурса юных исполнителей народной музыки «Серебряный ключ» в 2003 году;

- лауреат фестиваля детского и юношеского творчества «Салют Победы» в номинации «Музыкальное творчество» в 2005 году (солистка Татьяна Келарева лауреат фестиваля);

- лауреат областного смотра юных исполнителей народной музыки «Серебряный ключ» в 2006 г.

Сегодня ансамбль «Скомороша» входит в состав русского центра, во главе которого стоит народный фольклорный ансамбль «Оберег».

5.4 Эстрада

Народный эстрадный вокально-инструментальный ансамбль «Barrel-house»

МБУК «Культурно-досуговый комплекс»

Руководитель коллектива - Гончаров Алексей Владимирович

Народный эстрадный вокально-инструментальный ансамбль образован в 2004 году на базе Барабинского ДК им. В.И. Ленина. Коллектив состоит из шести человек. Возрастная категория участников: от 21 года до 40 лет. В составе коллектива – студенты и преподаватели БФ НОК-КиИ и КФ НГПУ.

За период 2008 – 2009 гг. состав ансамбля претерпел значительные изменения. В связи со сложившимися обстоятельствами, сменились три участника коллектива: бас-гитарист, вокалист и трубач. Место трубача теперь занял альт-саксофонист. Ансамбль принимал активное участие в культурной жизни города. Была подготовлена развлека-

тельная программа к Международному женскому дню, Дню работника сельского хозяйства, концертные номера ко Дню матери. Ко Дню России ансамбль подготовил концертную программу, представленную на центральной площади города.

В течение года коллектив неоднократно принимал участие в концертных программах в куйбышевском профилактории «Омь», а также – в мероприятии МУК «КДК» «Дискотека 80-х».

За активное участие в реализации музыкальных программ и по итогам творческого сезона 2007 – 2008 гг., за большой вклад в развитие культуры города Куйбышева и в связи с празднованием Дня работника культуры коллективу объявлена благодарность. В 2007г. коллективу присвоено звание «Народный». В начале декабря 2008 года «Barrel-house» принял участие во втором туре областного смотра вокально-инструментальных ансамблей «Эстрадный перекрёсток», проводившегося в с. Венгерovo, и был награждён Дипломом лауреата. В начале 2009 года ансамбль принял участие в заключительном, третьем туре областного смотра вокально-инструментальных ансамблей «Эстрадный перекрёсток», который проводился в г. Новосибирске, и также был награждён Дипломом лауреата.

Цели и задачи коллектива:

- пропаганда джазовой современной отечественной и зарубежной музыки;
- приобщение детей и взрослых к культурным традициям РФ и города Куйбышева, лучшим отечественным и мировым образцам;
- поддержка молодого поколения, желающего заниматься эстрадной вокальной, инструментальной музыкой;
- содействие молодёжи в приобретении ими знаний, умений, навыков.

Народный ансамбль эстрадной музыки «Credo»

МБОУ ДОД «Детская школа искусств»

Руководитель - Афанасьев Юрий Евгеньевич

Ансамбль создан в 2001 г. Первоначально имел название «Квинта». Звание «Народный» присвоено в 2004 г., первым руководителем был А. Я. Билинзон. В репертуаре: эстрадная музыка советских и зарубежных композиторов. Состав 5 музыкантов. Коллектив – лауреат Областного фестиваля оркестров русских народных инструментов им. И. М. Гуляева, Межрегионального конкурса преподавателей образовательных учреждений ДОД; участник Пятого международного музыкального фестиваля «Петро-Павловские ассамблеи» (Санкт-Петербург).

Вокально-инструментальный ансамбль

«Мистер Чарли»

МБУК «Культурно-досуговый центр»

Руководитель - Патыцкий Павел Александрович

Создан в 2009г. Состав очень мобильный, но постоянное ядро 5 человек.

Направление- эстрадная музыка, молодежная поп и рок культура.

Музыкальные программы ансамбля являются украшением любых городских праздничных мероприятий, например, День культуры (2010г.), выборы главы Куйбышевского района (14 марта 2010г.) и др.

В октябре 2011г. во Дворце культуры состоялся творческий вечер ансамбля, на котором был дан его концерт совместно с вокально-инструментальной группой «Регион» с. Кыштовка.

Народный коллектив эстрадный ансамбль «Ретро»

МБУК «Культурно-досуговый комплекс»

Художественный руководитель - Татаринцева Татьяна Владимировна

Создан ансамбль весной 1996 года. Инициатором и создателем ансамбля был первый его руководитель Лукин Сергей Владимирович (1996-2000 годы). Впоследствии коллективом руководил Д.В. Каменев (2000-2006 г). С 2006 года и по настоящее время работой ансамбля руководит Татаринцева Т.В.

Создание ансамбля «Ретро» было продиктовано необходимостью придания коллективу большей мобильности за счёт меньшей численности состава и привлечения вокалистов. Ну и, конечно, с желанием руководителя и его участников развивать этот жанр. В разные годы состав ансамбля варьировался – от 7 до 14 человек с двумя вокалистами. В настоящее время в ансамбле 10 человек. Исполнители коллектива, в основном, имеют музыкальное образование и опыт преподавательской, исполнительской работы.

Ансамбль выступает с танцевально-развлекательными программами: «Ретро-вечер», «Старая пластинка», в канун праздников и юбилеев.

Ансамбль принимал участие в областных фестивалях самодеятельного творчества в городе Новосибирске и получил Диплом лауреата (1998, 2000, 2002 гг.).

Ансамбль является постоянным участником культурной жизни города и района, ведёт работу по освоению, обновлению и совершенствованию репертуара. Его знают и любят в городе и районе. Без него не обходится ни один праздник, будь то День учителя или День милиции, 8 Марта, День города или День Победы, развлекательные программы клубов «Оптимист», «Истоки». Коллектив прини-

мают участие в выездных концертах в сёлах Куйбышевского района, а также в Барабинске, Здвинске, Северном, Новосибирске.

В репертуаре ансамбля произведения отечественных и зарубежных композиторов, эстрадная и джазовая музыка. Репертуар, исполняемый ансамблем, охватывает музыку от 30-х годов до наших дней. За последние три года ансамблем подготовлено несколько программ: «Как прекрасен этот мир», «Этот День Победы», «Ретро мелодии», «Осенние листья...», «Танго моей мечты».

В 2008 году все исполнители ансамбля «Ретро» приняли участие в составе духового оркестра в Первом Сибирском фестивале духовых оркестров в Новосибирске. За истекший период ансамблем дано более 20-ти концертов.

Вокально-инструментальный ансамбль «Таинство»

МБУК «Культурно - досуговый комплекс»

Хормейстер -Томин Николай Михайлович

В 2006 году на базе МУК «Культурно-досуговый комплекс» занятие вокалом у хормейстера двух народных коллективов Николая Томина стала посещать Елена Фельзина. Своими сольными выступлениями она радовала куйбышевского зрителя на концертах Дворца культуры им. В.В.Куйбышева в течение двух лет.

Весной 2008 года хормейстер и аккомпаниатор Николай Томин составил достойную партию солистке, и их творческий ансамбль зазвучал по-новому, как вокальный дуэт. Со временем исполнители стараются разнообразить аккомпанемент, и позже в коллективе стал работать талантливый гитарист Андрей Билинзон.

Благодаря тому, что ансамбль состоит из трех талантливых людей, а руководитель и аккомпаниатор Н. Томин является поэтом, композитором и аранжировщиком

песен, коллектив за 2 творческих сезона реализовал несколько проектов, направленных на широкого зрителя:

-«Каинский шансон» на стихи местных авторов М.Кубракова, К.Юшкевича и др. (ДК им. В.В. Куйбышева);

- песенный цикл на стихи Р.Гамзатова;

- «Страна любви» (военный госпиталь в Мочищах);

- «Если ты нужен кому-то» - по творчеству Марии Семёновой (ДК им.В.В.Куйбышева);

-творческий вечер в с. Убинка, с. Нагорное, г. Куйбышев на стихи Т. Крышталёвой.

- песенные циклы на стихи Надежды Немальцевой и Леонида Бойкова, что нашли своего слушателя в г. Куйбышеве и г. Барабинске;

- творческая программа «Что я люблю» на стихи местных (каинских) авторов звучала в Мочищах и с. Северное.

Ансамбль стал лауреатом Областного смотра вокалистов и вокальных ансамблей в номинации «Академический вокал» (2008г.), лауреатом областного фестиваля-конкурса «Песенный венок» в номинации «Академическое пение» (2009г.).

Студия эстрадного вокала «Унисон»

МБУК «Культурно-досуговый центр»

Руководитель- Яшина Кира Александровна

Студия является базой для начинающих в эстрадной песни.

Ее основной состав 6 человек от 5 до 18 лет. Цель студии - обучить навыкам вокала и развить вокально-хоровое исполнительство.

Студия образована в 2011г., но уже известна своими достижениями не только на фоне культурной жизни города, но и за его пределами. Так, Таисия Коваль, активная

посетительница студии, получила диплом за участие в областном конкурсе «Золотой шлягер», проходившего в Барабинске в 2011г. Не прошел без ее участия праздник, посвященный Дню флага (август 2011г.). В ноябре 2011г. Таисия выступила с концертной программой ко Дню матери. Еще одна «звездочка» студии- Дарья Москалева приняла участие в программе «От Афганистана до Чечни» (февраль 2012г.), организованной «Салоном памяти» ко Дням воинской славы. А 7 марта 2012г. в КФ НГПУ состоялся праздничный концерт «Февромарт», объединивший два праздника, где Дарья Москалева имела большой успех.

31 марта 2012г. проходил областной конкурс исполнителей эстрадной песни «Си-ми-до-мик». От студии «Унисон» была выставлена кандидатура восьмилетней Валерии Вороновой.

5.5 Авторская песня

Студия авторской песни «Алые паруса»

МБУК «Культурно-досуговый центр»

Руководитель - Щербинина Ирина Ивановна

Студия авторской песни «Алые паруса» была образована в январе 2010г. на базе МБУК «КДЦ».

Цель - духовное, патриотическое воспитание молодежи средствами жанра авторской песни.

Задачи:

- поддержка и популяризация жанра авторской песни;
- выявление юных талантливых авторов и исполнителей;
- сохранение и развитие лучших традиций жанра авторской песни в молодежной среде;
- обмен опытом работы в детско-юношеских клубах авторской песни и объединение этих клубов;

- создание условий для взаимодействия и творческого общения детей с различным уровнем сохранности здоровья;

- организация досуга подростков.

Состав коллектива не имеет количественных ограничений. Возраст - от 7 до 25 лет.

В феврале 2010г. коллектив стал лауреатом I степени городского фестиваля патриотической песни «Салют Победы» в г. Куйбышеве НСО. В марте 2010г. в г. Искитиме проходил региональный фестиваль авторской песни, в котором коллектив «Алые паруса» одержал победу. В июне 2010г. студия становится лауреатом всероссийского фестиваля авторской песни «Гринландия», организованного в г. Кирове. С 1 по 2 октября состоялся открытый районный детско-юношеский фестиваль авторской песни «Здравствуйте люди», в котором коллектив «Алые паруса» также принимал участие.

В целях пропаганды авторской песни ведется активная концертная деятельность (концерты в школах района, Куйбышевском филиале Новосибирского государственного педагогического университета, Барабинского филиала колледжа культуры и искусства, участие в мероприятиях патриотического характера, проводимых МБУК «КДЦ»), осуществляется тесное сотрудничество с Центром социальной помощи семье и детям, управлением культуры, спорта и молодежной политики администрации Куйбышевского района.

Руководитель студии Щербинина И.И., учитель музыки высшей квалификационной категории, отличник молодежной политики, обладатель медали Международной Общественной Ассоциации Благотворительных фондов «За большой вклад в реализацию программ по защите материнства и детства». Под ее руководством исполнители авторской песни неоднократно становились победителями

фестивалей авторской, патриотической песни межрегионального, международного значения. В 2012г. студия авторской песни «Алые паруса» была удостоена звания «Образцовой студии».

Аkkомпаниаторы студии Иван и Михаил Щербинины- победители межрегиональных, всероссийских, международных фестивалей авторской песни в г. Омске, Новосибирске, Екатеринбурге, Туле, Петропавловске(Казахстан), Кирове. Неоднократно им присуждалось почетное звание «Лучший аккомпаниатор- импровизатор» фестиваля.

Клуб авторской песни «Благовест»

МБУК «Культурно-досуговый комплекс»

Руководитель - Феденков С.В.

Авторская песня в городе Куйбышеве представлена также клубом «Благовест», созданным на базе Дворца культуры. До 2010г. клуб назывался «Гамаюн». Создатель и руководитель – С.Феденков.

В 1999 году состоялся I городской фестиваль авторской песни «Гамаюн», который сразу же стал очень популярным в городе, особенно среди молодёжи. Зазвучали имена бардов, победителей и призёров фестиваля: Михаил Дроздов, Роман Есипов, Александр Пелипенко, Сергей Гаврилов. Второй фестиваль был проведён в здании бывшего кинотеатра «Комета» при ещё большем скоплении зрителей. Популярность фестиваля росла с каждым годом...

«Гамаюн» вырос и созрел от кружка до авторского клуба в 2001 году, при переходе Сергея Феденкова на постоянную работу в ДК им. В.В. Куйбышева. От этой же даты ведёт своё летоисчисление и фестиваль бардовской песни, почти ежегодно в конце мая проводившийся в большом зале куйбышевского Дворца культуры. Развитие авторской песни получило новый импульс благодаря фи-

нансовой поддержке и дружной работе коллектива ДК. Мероприятия с участием бардов стали проходить в течение всего года, а в весенне-летнее время молодые авторы-исполнители стали выезжать на областные и региональные фестивали авторской песни, такие, как «Катунь» и «Бабье лето». Там их заметили и полюбили.

В 2002 году дипломантами фестиваля «Катунь» стали А.П. Крюков, авторский дуэт «Двое на дороге» (М. Дроздов и М. Васющенко), Ольга Глухова. В 2008 году участница клуба Е. Ковалёва получила Диплом I степени на Восьмом всероссийском конкурсе исполнителей патриотической песни в г.Новосибирске. Эти фестивали остались бы для гамаюновцев закрытыми без постоянной спонсорской поддержки Александра Петровича Крюкова – автора-исполнителя, хорошего музыканта, который, кроме финансовой поддержки, оказывает серьёзную помощь в организации фестиваля. Он бессменный председатель жюри фестиваля «Гамаюн» и его почётный гость. Финансовую помощь клубу часто оказывают индивидуальные предприниматели В. Л. Тырышкин, И.А. Колчерин, а также председатель Куйбышевского филиала «Ланта-Банка» А. В. Докучаев.

Героями фестиваля в разное время поочередно становились Андрей Ануфриев-старший, Денис Третьяков, Андрей Ануфриев-младший, Наталья Радчук, Виктор Фельда, Ольга Глухова, Кирилл Володин, Владимир Бочаров и образованная им группа «Пассатижи». Позже фестиваль подарил городу таких талантливых исполнителей, как Павел Шульский, Сергей Терре, Руслан Арыков, дуэт Яна Яковина и Александр Смолев. Долгие годы основательную организаторскую поддержку фестивалю оказывала руководитель творческого объединения «Истоки» Ольга Владимировна Дезеюля.

С 2005 года сам Сергей Феденков начинает представлять город на международных фестивалях авторской песни «Небо славян», «Одигидрия», «Ковчег», «Невские купала» и становится лауреатом.

В 2009 году городской фестиваль авторской песни был уже вполне православным по содержанию. И Русская Православная Церковь в лице священников Дмитрия Сальникова и Вадима Перминова стала активно поддерживать фестиваль. Самое главное, что не пропал к нему интерес зрителей, скорее даже наоборот – возрос: любители авторской песни ищут в ней не тупого развлечения, а веры, надежды и любви, чего всегда не хватало на эстраде и за что всегда ценили авторскую песню. Проще говоря, задыхающийся от бездуховности русский народ искал в авторской песне Бога.

Поэтому с мая 2010 года клуб авторской песни «Гамаюн» переименован в «Благовест». А в 2011 года на базе Дворца культуры им. Куйбышева прошел Первый региональный фестиваль песенного и поэтического творчества «Благовест», посвящённого Дням славянской письменности и культуры.

Особенностью фестиваля, и в этом секрет его популярности, была и остаётся его открытость любым жанрам авторского творчества, от дворовой песни до бард-рока, ориентация на молодых перспективных авторов-исполнителей. Руководитель фестиваля всерьёз подумывает о включении в программу таких, ставших популярными среди молодёжи течений, как рэп – это тоже проявление серьёзного, подчас очень талантливого поэтического творчества. Хотя приоритет остаётся за обычной авторской песней, как её принято понимать, и которая, слава Богу, до сих пор находит себе массу поклонников среди всех возрастных категорий населения. «Парень с гитарой» из дале-

ких средних веков шагает по городам всего цивилизованного мира, воспевая идеалы веры, надежды и любви.

Хочется отметить, что местные барды на протяжении всех лет творческой работы собирают большие залы любителей авторской песни.

5.6 Музыканты

Беккер Сергей Рудольфович (род. в 1966г .),
бард.

Автор-исполнитель Беккер Сергей Рудольфович выступает под псевдонимом «Сергей Ноябрьский».

Родился 20 февраля 1966 года в г. Куйбышеве, Новосибирской области. Музыкаю заинтересовался в 15 лет. Самостоятельно учился играть на гитаре, которую выменял на модные джинсы. Вырос на песнях Владимира Высоцкого, Александра Розенбаума и других авторов-исполнителей бардовской музыки.

В школе участвовал в различных музыкальных конкурсах. После окончания школы поступил в НИИГАиК (геодезия), продолжал играть на гитаре и писать стихи. По выходным давал волю своей музыкальной фантазии в маленьком ресторанчике, недалеко от общежития. По окончании учёбы уехал жить и работать по распределению в Белоруссию, город Гродно, в котором создал семью, и на свет появилась дочь Анастасия.

В конце 90-х в одиночку переехал жить в город Ноябрьск. Записал свой первый альбом Сергей в 1999 г. под названием "Бокал хрустальный". Однако звукозаписывающая компания предложила другое название "За удачу". Таким образом, у первого альбома исполнителя два названия.

Большое впечатление на Сергея произвела личная встреча с А.Я. Розенбаумом, которая во многом определила будущее.

Некоторое время Сергей работал в ресторане. Окончил вокальную школу, женился. От второго брака двое детей - Анна и Максим.

Свои первые песни записывал в Днепропетровске. С 2004 года Сергей Рудольфович живет и работает в Москве. Пишет новые песни, гастролирует с сольными концертами, выступет в клубах. Прошло несколько совместных концертов с авторами-исполнителями шансона. В 2006 году Сергей впервые выступил в СК "Олимпийский" на фестивале ЭХ-Разгуляй, Шансон года.

Сергей любит слушать классику, хорошие авторские произведения, джаз, рок. На 2010 год записано и выпущено шесть альбомов, готовится к выпуску седьмой.

Гончаров Алексей Владимирович (род. в 1980г.), музыкант, звукорежиссер.

Родился в Казахстане. В 2002г. семья переехала в г. Куйбышев Новосибирской области.

С 2001 по 2004 годы учился в Барабинском филиале Новосибирского областного колледжа культуры и искусств по классу саксофона. Закончил в 2007г. КФ НГПУ факультет музыкального образования по классу саксофона и гитары.

В 2004 году им был создан эстрадный вокально-инструментальный ансамбль «Barrel-house». Уже через три года коллективу присвоено звание «Народный». Ансамбль пропагандирует лучшие образцы отечественной и зарубежной джазовой музыки, поддерживает молодое поколение, желающее заниматься эстрадой. Результаты очевидны - дипломы лауреата областного смотра вокально-инструментальных ансамблей «Эстрадный перекресток»

(2008, 2009 гг.). В 2008г. им создан инструментальный ансамбль «Ragtaim».

С 2008г. работает аранжировщиком и руководителем звукозаписи в культурно-досуговом центре г. Куйбышева. Также является заведующим отделением «Инструментальное творчество» Барабинского филиала Новосибирского областного колледжа культуры и искусств. Выступает в качестве аранжировщика народного коллектива духового оркестра П.В. Зиборова.

Двухреченский Сергей (род в 1966г.), бард, слесарь аппаратчик локомотивного депо г. Барабинска.

Родился в г. Куйбышеве. В 181г. окончил среднюю школу №9, в 1984г.- Барабинское железнодорожное училище. 2 года служил на Дальнем Востоке в пограничных войсках. Затем работал помощником машиниста в г. Барабинске. После распада СССР работал кинологом во внутренних войсках. Через 10 лет вернулся на железную дорогу, где и работает по сей день.

Родился в музыкальной семье, поэтому музыкой увлекается с детства. Отец играл на гармошке, гитаре, мама поет в народном хоре «Русская песня», в котором поет и сам Сергей. В песне считает важным все- и стихи, и мелодию.

Является членом ТО «Истоки». Выпустил 5 авторских дисков. Лауреат областных и городских конкурсов бардовской песни. Постоянный участник конкурса «Золотая струна» в г. Барабинск. В 2008г. стал лауреатом областного конкурса самодеятельных авторов «Таланты народные», посвященного Году семьи в России.

Духович Оксана (род. в 1983г.), певица.

Окончила в г. Куйбышеве общеобразовательную школу.

Являлась воспитанницей Народного коллектива фольклорного ансамбля «Оберег». Сегодня она солистка Сибирского народного хора г. Новосибирска.

В разные годы становилась лауреатом и дипломантом престижных вокальных конкурсов и фестивалей.

Замашистая Татьяна Викторовна (род. В 1985г.), музыкант-фольклорист.

Родилась в г. Барабинске Новосибирской области. После окончания общеобразовательной школы поступила в Барабинский филиал Новосибирского областного колледжа культуры и искусств (НОККиИ) на отделение народного творчества по специальности дирижер народного хора. В 2006г. успешно закончив колледж, уехала в с. Довольное Новосибирской области, где год работала в музыкальной школе педагогом народного пения.

2008 и 2009 годы творческой и педагогической деятельности Татьяны Викторовны были связаны с детским фольклорным коллективом «Скомороша» на базе КДК.

С 2009г. работает в культурно-досуговом центре. Ярким событием настоящего периода стали создания фольклорных народных коллективов «Ладушка» (на базе КДЦ) и «Прялица» (на базе ДДОУ «Орленок»).

О творческом росте коллективов говорят достижения за очень короткий период их жизнедеятельности:

- областной фестиваль народного творчества «Серебряный ключ» (2009г.), на котором «Прялица» получила звание лауреата 1-й степени;

- областной фестиваль народного творчества «Живая культура (2011г.), в номинации «Мелодии родного края» «Ладушка» получила 1 место;

- областной фестиваль народной культуры «Сибирская глубинка» (2011г.), сборная фольклорных коллективов «Ладушка» и «Прялица» за видеомасленицу получила Диплом Министерства культуры НСО.

С сентября 2012г. Татьяна Викторовна ведет класс традиционной народной культуры в воскресно-приходской школе храма Рождества Иоанна Предтечи.

Захарченко Виктор Гаврилович (род. в 1938г.), российский фольклорист, общественный деятель, ученый, исследователь народной песни и хоровой дирижёр.

Родился в станице Дядьковская Кореновского района Краснодарского края. Художественный руководитель Государственного академического Кубанского казачьего хора, генеральный директор ГНТУ «Кубанский казачий хор». Член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству.

Уже во время учебы в консерватории работал главным хормейстером Государственного Сибирского русского народного хора (1964—1974). С 1974 года — художественный руководитель Государственного академического Кубанского казачьего хора. Творческую биографию начал в г. Куйбышеве. С 1961г. работал руководителем хорового коллектива ДК им. Куйбышева. При его поддержке выпущена грампластинка песен фольклорной группы с. Балман Куйбышевского района. В Союз композиторов СССР был принят как музыковед и фольклорист. Имеет звание академика культуры, профессор, народный артист СССР, Украины и Дагестана. Награжден орденом Андрея Первозванного. На слова В. Балачана написал 12 песен, в том числе «Играй гармонь, душа России», посвященной памяти Г. Завалокина. Издал 2 сборника своих песен, в которых более 400 произведений. Поддерживает творческие связи с

А. Карповым, В. Балачаном, коллективами педколледжа и Дворца культуры.

Зиборов Павел Владимирович (род в 1948г.), музыкант-народник.

Родился в г. Кызыл - Кия Ошской области. Закончил институт культуры и искусств Киргизской ССР г. Фрунзе по специальности концертмейстер, солист оркестра.

Павел Владимирович Зиборов является руководителем и дирижером городского духового оркестра, репертуар которого очень широк- «Вальс» П.Чайковского, «Торжественный марш» Д.Шостаковича, концертная пьеса Ю.Чичкова «Скерцо» в русском стиле, фантазия М.Готлиба «Сюита на темы русских и украинских песен», обработки русских народных песен «Вдоль по Питерской» и «Есть на Волге утёс» и др. В настоящее время состав оркестра – 32человека. Музыканты много экспериментируют, оркестр является украшением любого городского праздника, любимец публики разного возраста и гордость нашего Дворца культуры. В 2008 году духовой оркестр награждён дипломом за участие в Первом Сибирском фестивале духовых оркестров «По главной улице с оркестром» в г. Новосибирске. В 2009 г. П.В. Зиборовым создан медный оркестр «Брасс бэнд», который является основной группой духового оркестра.

Игельстром Константин Густавович(1799-1851), член идейно близкого к декабристам тайного общества, капитан, командир 1 роты Литовского пионерного батальона.

В середине июля 1827 года вместе с семью членами тайного общества проследовал через Каинск в ссылку в Сибирь на каторжные работы.

После окончания каторжных работ на Петровском заводе декабристов отправили на поселение в разные места Восточной и Западной Сибири. В 1837г. был определен на поселение в город Каинск Томской губернии, где приобрел себе деревянный домик и некоторое время занимался торговлей в разнос.

К. Г. Игельстром любил музыку и великолепно играл на флейте, которую принес на каторгу и поселение в Сибирь, принимал активное участие в концертах.

По случаю перевода его на Кавказ рядовым покинул город в 1836 году.

Карпов Анатолий Павлович (род. в 1927), композитор, художник, поэт.

Родился в 1927 г. в селе Булатово Куйбышевского района. В семье очень любили петь русские народные песни, а гармонь была самым любимым инструментом, на ней играли все пятеро братьев Карповых. В 1944г. ушел на фронт и начал службу на Тихоокеанском флоте, попал в плавсостав-на подводную лодку связистом. Участвовал в освобождении от японских милитаристов Курил, Сахалина, Порт-Артура, Кореи. После окончания войны на Востоке, Анатолий Павлович остался на сверхсрочную и прослужил на флоте до 1945г. Все эти годы он не расставался с баяном, успешно окончил музыкальную школу во Владивостоке, руководил художественной самодеятельностью моряков. После увольнения в запас Анатолий Павлович работал учителем пения в школе и одновременно учился на заочных двухгодичных курсах при Центральном Доме народного творчества им. Н.К. Крупской в Москве. Потребность поделиться со слушателями тем, что переполняло душу, привела его к самодеятельному музыкальному творчеству. Так появляется его «Интернатовский марш», по Всесоюзному радио звучит песня «Голубые озера», а в

1976г. он был удостоен Диплома I степени на Областном фестивале самодеятельного искусства в Новосибирске. Десятки песен А.П. Карпова входят в репертуарные листки и музыкальные сборники, звучат на клубных сценах города и района, их включают в свой репертуар Новосибирский государственный народный хор, Омский народный хор, а самого композитора принимают в секцию композиторов областного Дома народного творчества. Неоднократно он становится лауреатом и дипломантом всероссийских и областных конкурсов песни. Более 40 лет творческой жизни местного композитора отдано куйбышевскому педагогическому колледжу, где он преподавал музыку, руководил различными вокальными группами, писал песни для студенческого кукольного театра.

Есть у Анатолия Павловича и талант художника. Окружающую нас красоту он воплотил не только в песнях, но и перенес на холст. Его картины, отражающие природу родного края, наполнены светом, лиричностью, оптимизмом. Они побывали на выставках в г. Новосибирске, их можно встретить в школах, библиотеках, музеях города, в



А. Карпов «Осень»

частных коллекциях горожан. Несмотря на преклонный возраст, Анатолий Павлович не ушел от творческих дел и продолжает участвовать в культурной жизни города. В 2002г. вышел сборник его песен «Люблю мотивы я Сибирские», а новая песня «Победе нашей-60»

на слова И. И. Быкова звучала на презентации книги «Солдаты Победы». В 2011г. к юбилею Куйбышевского района вышел новый сборник песен А. П. Карпова «Песню в сердце не унять». Песни А. Карпова публиковались в сборниках и периодических изданиях. В 2012г. присвоено звание «Почетный житель города».

Кодряну Мария Петровна (род. в 1949г.), солистка-вокалистка.

В начале 80-х гг. Мария Кодряну с группой актеров: В. Лановым, Ю. Яковлевым, В. Этушем, А. Филиппенко приезжала на гастроли в г. Куйбышев.

Козлов Вадим (род. в 1986г.), певец.

Родился в г. Куйбышеве. Окончил общеобразовательную школу №4. С детства проявился талант к пению, что позволило участвовать ему в художественной самодеятельности и предопределило дальнейшую судьбу. В начале 2000-х гг. он уехал в г. Москву, где пробовал свои силы на фабрике звезд. Несмотря на неудачу, Вадим не остановился в своей творческой деятельности - в настоящее время является солистом театра оперетты г. Москва. В 2006г. певец находился на гастролях в г. Куйбышеве с сольным концертом.

Кокорева Марина (род в 1971г.), певица, солистка театра оперетты г. Новосибирска.

Родилась в г. Куйбышеве. Окончила общеобразовательную школу №3. Училась в музыкальной школе. После окончания школы закончила музыкальное училище г. Барабинска, хоровое отделение. В настоящее время является солисткой Новосибирского театра музыкальной комедии. Приезжала на гастроли в г. Куйбышев.

Кондратьева Наталья Евгеньевна (род. 1979г.), завуч МБОУ ДОД «Детская школа искусств», педагог по классу фортепиано и синтезатора.

Родилась в с. Нагорное Куйбышевского района.

В 1987 окончила музыкальную школу г. Куйбышева по классу фортепиано. Училась в классе талантливых педагогов -Татьяны Аркадьевны Головня, затем Альбины Ивановны Мануйловой.

После школы поступила в Барабинское музыкальное училище по классу фортепиано(1987-1991гг).

С 1991 по 1996 гг. училась в Красноярском государственном институте искусств. После окончания работала в музыкальной школе и музыкальном училище г. Красноярска. В 2006 г. приехала в г. Куйбышев и сначала работала по совместительству и только через два года была принята в штат. Появление Натальи Евгеньевны в Куйбышевской музыкальной школе связано с нововведением- организацией класса синтезаторов, что раньше в школе не было. И ее ученица по классу синтезатора- Зверева Ксения,- стала лауреатом I степени международного фестиваля детско-юношеского творчества «Весенняя мозаика» в рамках международного фестивального движения «Подснежник» (27.03.2011г.). Многие ученики Натальи Евгеньевны были лауреатами районных конкурсов.

Любимые композиторы- П. Чайковский, С. Рахманинов. Предпочтение отдает современному музыкальному искусству, т.к. его основные отличительные особенности-многообразие композиторских приемов и техник ,свобода выражения, поиск новых путей развития музыкального искусства.

Кузнецова Нонна Борисовна (род. в 1961г.), заместитель директора по УВР МКОУ ДОД «Дом детского творчества», педагог по вокалу.

Педагог высшей квалификационной категории Куйбышевского Дома детского творчества. Первое образование- Новосибирское педагогическое училище, музыкальное отделение. Затем с отличием окончила НГПУ по специальности «История и культурология». В Доме детского творчества работает с 1992 года.

Нонна Борисовна провозглашает принцип воспитывающего обучения с установкой на рефлексивно – творческое освоение новых знаний, идей, продуктивное их внедрение и воплощение. Ставит акцент на развитии «внутреннего слуха», «внутреннего зрения», как основ творческого воображения.

Известная ученица Нонны Борисовны – Евгения Ковалева – достойно представляет г. Куйбышев и Куйбышевский район на конкурсах и фестивалях районного, областного, регионального и всероссийского уровней.

Нонна Борисовна – активный участник конференций, семинаров, на протяжении многих лет - член жюри городских, районных и межрайонных конкурсов и фестивалей, имеет почетные грамоты, благодарственные письма управлений: образования, культуры, молодежной политики Куйбышевского района.

Управленческая деятельность направлена на достижение высоких результатов:

- позитивная динамика развития личностных качеств и учебных достижений обучающихся Куйбышевского ДДТ;
- высокий уровень сохранности контингента обучающихся;

- высокие результаты участия обучающихся и педагогов в конкурсах, смотрах, турнирах, фестивалях районного, областного, регионального, Всероссийского уровней.

Педагогическая деятельность и музыкальный талант подтверждаются высокими результатами:

- Диплом лауреата 1 премии в номинации «Солист» областного этапа Восьмого всероссийского конкурса патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!», 2008 год;

- Диплом 2 степени в номинации «Сольное пение» областного фестиваля – конкурса исполнителей народной песни «Надежда», 2009 год;

- победитель второго тура, финалист Пятого регионального конкурса молодых исполнителей «Музыкальный олимп в Новосибирске», 2010 год;

- Диплом 1 степени Восьмого межрайонного конкурса исполнителей патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!», 2010 год;

- Диплом лауреата районного этапа областного фестиваля детского и юношеского творчества «Салют Победы», посвященного 65 – летию Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 г.г. в номинации «Музыкальное исполнительство», 2010 год;

- Диплом за 1 место в номинации «Вокал эстрадный» районного этапа областного фестиваля самодеятельного творчества «Студенческая осень – 2010»;

- Диплом за 2 место в номинации «Вокал народный» (в эстрадной обработке) районного этапа областного фестиваля самодеятельного творчества «Студенческая осень – 2010»;

- Диплом 1 степени межрегионального открытого молодежного фестиваля исполнительских видов искусств «Новая звезда» в городе Красноярске, посвященного 50 – летию первого полета человека в космос, 2011 год;

- Диплом 1 степени межрайонного фестиваля авторской песни «Благовест», посвященного Дню славянской письменности и культуры в номинации «Исполнитель», 2011 год;

- Гран – при Девятого межрайонного конкурса исполнителей патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!», 2011 год.

Левицкий Геннадий Александрович (1931-2001), композитор, баянист.

Родился в с. Белово Барабинского района Новосибирской области. Но значительная часть его жизни прошла в г. Куйбышеве, где он состоялся как музыкант, десятки лет - бессменный баянист районного Дома культуры. На счету Г. Левицкого десятки песен и вальсов. А песня «Гармошечка - говорушечка» звучала в 1965г. со сцены кремлевского Дворца съездов. В числе его произведений немало песен на слова А. Соколова, И. Миронова и других куйбышевских поэтов. Геннадий Александрович - неоднократный участник и лауреат конкурсов самодеятельной песни республиканского, зонального и областного уровней.

Творчеству Г. Левицкого посвящены документальные фильмы «Играй мой баян» и «Наш дед Геннадий Левицкий».

Лярская Наталья Степановна (род. в 1964г.), пианистка, педагог МБОУ ДОД «Детская школа искусств».

Родилась в г. Куйбышеве. Окончила школу №10. Параллельно училась в детской музыкальной школе по классу фортепиано (педагог- Т.Н. Вегеря).

После общеобразовательной школы поступила в Барабинское музыкальное училище в класс В. И. Томиловой и в 1985г. его окончила. В 2000 с отличием окончила фа-

культет психологии Куйбышевского филиала Новосибирского государственного педагогического университета. Предпочтения в мировой музыкальной культуре отдает русским и зарубежным классическим композиторам.

О музыкальном таланте Натальи Степановны говорят прежде всего достижения ее учеников- они много раз становились лауреатами и дипломантами конкурсов разных уровней. Так, Юлия Паршенко получила звание лауреата II степени на международном фестивале детско-юношеского творчества «Весенняя мозаика» в рамках международного фестивального движения «Подснежник» (27.03.2011г.); Якушева Наташа стала губернаторским стипендиатом за заслуги в конкурсах разного уровня; в открытом районном фестивале-конкурсе учащихся фортепианных классов детских музыкальных школ, школ искусств «Живой родник» (15.03.2011г.) наибольшее количество призовых мест взяли ученики Натальи Степановны- Медведева Елизавета, 3кл (Диплом I степени), Дудковская Настя, 4кл (лауреат II степени), Якушева Наташа, 7кл. (лауреат I степени).

А педагогический талант Н.С. Лярской подтвержден званием педагога высшей категории и Грамотой администрации Куйбышевского района «Лучший педагогический работник» (2005г.).

Мерзляков Павел Александрович (род. в 1959г.),
поэт-бард.

Мерзляков Павел Александрович родился в 1959г. в Кемеровской области. Учился в СПТУ – 89 города Куйбышева Новосибирской области, окончил Новороссийскую мореходную школу. Поэтическим и песенным творчеством увлечён с 17 лет. За это время написал около четырёхсот песен на свои стихи («Белая птица», «Был месяц май», «Ветропад», «Встреча», «Дайте руку», «Пишите письма» и

др.) и шестьдесят песен на стихи местных и других поэтов. Выпустил три альбома своих песен. Участник областного и городских фестивалей бардовской песни, автор поэтического сборника «Предчувствие весны» (1999), выпущенного центральной библиотекой в серии «Рукописные книги».

Патыцкий Павел Александрович (род. в 1986г.)

звукорежиссер, гитарист.

Родился в п. Ягодное Магаданской области.

В 1991г. семья переехала в Татарский район Новосибирской области, где Павел окончил среднюю школу. Музыкой занимается с детства.

2004-2008 гг.- годы учебы в Барабинском филиале Новосибирского областного колледжа культуры и искусств по классу классической гитары.

В 2008г. продолжил учебу в Новосибирском педагогическом университете на факультете музыкального образования (класс классической гитары) и в 2011г. окончил университет.

С 2008 по 2012гг. работал в МБУК «КДЦ». Входил в основной состав ансамбля «Barrel-house», где играл на гитаре.

С 2012г. живет в г. Новокузнецке Кемеровской области.

Талантливый звукорежиссер.

Петрова Татьяна Юрьевна (род. в 1957 г.), русская певица, исполнительница русских народных песен.

В 80- х гг. приезжала на гастроли в г. Куйбышев.

Посудников Валентин Александрович (1922-2002), музыкант-гитарист, композитор.

Родился в Ярославской области. Потом семья переехала в Ленинград. Музыкой стал заниматься с 6 лет, сна-

чала играл на балалайке, а потом выбрал гитару. С успехом закончил ленинградское музыкальное училище.

Во время блокады с авиационным заводом был эвакуирован в Сибирь. 40 лет трудовой биографии Валентин Александрович отдал Куйбышевскому педагогическому училищу, в котором преподавал музыку и где организовал струнный квартет. И в 70-е гг. местные и областные СМИ неоднократно сообщали об успешных выступлениях струнного квартета педучилища.

Валентин Александрович также владел игрой на семиструнной гитаре. Он неоднократно становился лауреатом Всероссийских конкурсов гитаристов. Немало создано им инструментальных пьес, например, «Размышление», а также лирических, берущих за душу песен: «Родное поле», «Роща» (на сл. И. И. Быкова), «Люди, поклонитесь ветеранам» и др.

Посудникова можно назвать мастером импровизаций, самая известная из которых «Интермеццо». Очень любил Валентин Александрович на своей гитаре играть латиноамериканские и испанские мелодии.

Прямов Аркадий Ефимович (?-1983), музыкант.

Приехал с семьей в г. Куйбышев из Брянска.

Окончил в Казахстане консерваторию по классу баяна. Работал аккомпаниатором во Дворца культуры им. Куйбышева, в Доме учителя, был руководителем хора в педучилище. Погиб с семьей в автокатастрофе.

Распутина Елена Николаевна (род. в 1979г.), педагог МБОУ ДОД «Детская школа искусств».

Родилась в г. Куйбышеве. Окончила общеобразовательную школу №6. Параллельно училась в музыкальной школе по классу фортепиано и на хоровом отделении. После школы поступила в педагогический колледж и успеш-

но закончила его. С 2000г. училась в Новосибирском государственном педагогическом университете (факультет «Педагогика и методика начального обучения» (школьный психолог).

Получила второе образование- музыкальное в Барабинском филиале Новосибирского областного колледжа культуры и искусств (народное отделение). Говоря о певческой карьере, то Елена начинала как академист. Яркое лирическое сопрано позволило заниматься духовным пением. Так, с 1999 по 2002г. она пела в церковном хоре «Лествица» п/у матушки Ираиды храма в честь Рождества Иоанна Предтечи г. Куйбышева.

На сегодняшний день голос певицы имеет народную постановку. Она является солисткой ансамбля народных инструментов «Каприс», а также руководителем двух вокальных коллективов народной песни «Ярилин день» и «Светелка».

Елена Николаевна регулярно участвует в конкурсах разного уровня, популяризируя народную культуру. Так, она стала лауреатом II степени на Международном фестивале им. Маланина и на областном смотре-конкурсе вокальных коллективов, ансамблей и солистов «Песенный венок».

Рау Андрей Федорович (род. в 1958г.), музыкант-баянист.

Родился в Алтайском крае, где окончил общеобразовательную школу. Затем поступил в Алтайский государственный институт культуры и окончил два отделения - по классу баяна и хоровое дирижирование.

В 1984г. приехал в г. Куйбышев, где устроился на работу в детскую музыкальную школу педагогом по классу баяна и хормейстером. 10 лет (1986 - 1996гг.) руководил ансамблем народных инструментов «Русь», образованном

на базе музыкальной школы. Под его руководством в 90-х гг. была создана вокальная группа в центральной библиотеке г. Куйбышева «Лирическая песня».

В середине 90-х уехал в Германию. Дает частные уроки по классу баяна. Является пропагандистом мировой музыкальной культуры.

Романов Владимир Константинович, солист Академического ансамбля песни и пляски внутренних войск МВД России.

Родился в г. Куйбышеве Новосибирской области. Народный артист Российской Федерации Романов Владимир Константинович – солист Академического ансамбля песни и пляски внутренних войск МВД России. В Ансамбле со дня его основания – сентябрь 1973 года. За этот период своим трудолюбием добился необычайной популярности среди военнослужащих внутренних войск. Является одним из ведущих солистов коллектива. Серьезный артист, всегда требовательный к себе. Постоянно работает над повышением своего профессионального уровня. Великолепные сценические данные сделали его выступления одними из наиболее ярких в программах Ансамбля.

Неоднократно участвовал и побеждал во всесоюзных и всероссийских конкурсах вокалистов – 1971 г. «Алло, мы ищем таланты», 1978 г. «С песней по жизни». За высокие достижения в области вокального искусства в 1981 году присвоено звание «Заслуженный артист России», а в 1998 году был удостоен почетного звания «Народный артист Российской Федерации». Неоднократно представлял российское национальное искусство за рубежом в Чехословакии, ГДР, КНДР, Бразилии, Мексике, странах Европы и многих других, где его выступления пользовались неизменным успехом.

В рамках обеспечения работы саммита «Большой восьмерки» Романов В.К. выступил перед участниками встреч Министерства внутренних дел, Прокуратуры, Министерства юстиции. С Ансамблем участвовал в исторической встрече в Ватикане с главой Римско-Католической церкви Иоанном Павлом II. Также участвовал в культурном обеспечении встреч Министерства безопасности и военной полиции КНР, встречи с МВД Германии в городе Томске и других приемах иностранных делегаций по линии МВД России в г.Москве. Особенно памятным было его выступление в марте 2005 года на концерте для детей школы №1 города Беслана.

Участвуя в концертных турах организованных по инициативе МВД России и правительства г.Москвы Романов В.К. внес большой вклад в дело укрепления дружбы и сотрудничества братских народов бывших республик СССР.

К наиболее известным в его исполнении произведениям относятся: «Баллада о солдате», «День Победы», «Распрягайте, хлопцы, коней», «Поклонимся великим тем годам», «Песня о русском солдате», «Песня о внутренних войсках» и многие другие патриотические песни советских и российских композиторов.

Семенова Наталья Владимировна (род. в 1970г.), заместитель директора МБУК «КДК», певица.

Родилась 22 июня в г. Куйбышеве. Окончила школу №9. Училась в музыкальной школе по классу баяна. После окончания школы поступила в Новосибирский колледж культуры и искусств, отделение хореографии. По распределению уехала работать в Кочковский район на 18 лет, где занимала должность директора районного социально-культурного объединения «Юность».

В 2001г. окончила Алтайский институт культуры, факультет «менеджер социокультурной деятельности».

В 2009-2010гг. в Барабинском колледже культуры и искусств преподавала дисциплины - танец, режиссура фольклорного театра, основы сценарной композиции, экономика и менеджмент.

В 2010г. возглавила МУК «Октябрьский КДЦ».

С 2011г. работает заместителем директора МБУК «КДК» г. Куйбышева.

Наталья Владимировна становилась лауреатом и дипломантом многих областных конкурсов: Межрегиональный конкурс на соискание творческой премии им. Н.М. Кудрина(2007г., 2008г., 2009г), областной смотр солистов и вокальных ансамблей «Песенный венок» (2007-2011гг.), областной фестиваль эстрадной песни на базе г. Барабинска «Золотой шлягер» (2010г.), фестиваль авторской песни в г. Барабинске «Золотая струна» (2011г.).

Пение Натальи является украшением всех праздничных концертных программ г. Куйбышева. В репертуаре певицы как эстрадные, так и народные песни. Является солисткой народного коллектива вокального ансамбля «Сибирские родники» под управлением Н.М. Томина.

Синчуков Сергей Викторович (род. в 1961г.), педагог Дома детского творчества.

Родился в Воронежской области, в семье интеллигентов- отец всю жизнь посвятил себя киноискусству, мать преподавала литературу и русский язык. Оттого и любовь к красоте, в том числе – и к русскому слову, к народным традициям. Кстати сказать, и любовь к народной музыки у Сергея Викторовича уходит тоже корнями в семью - ведь его дед был музыкантом от природы, и не зная нотной грамоты, владел многими музыкальными инструментами, передав это умение внуку. И так захватило паренька цар-

ство музыки, что в пятом классе Сергей своими собственными руками, имея лишь самые общие представления о конструкции инструмента, изготовил балалайку. И сейчас это детское увлечение переросло в смысл жизни Сергея Викторовича, первого в области обладателя «Хрустального ключа».

У Сергея Викторовича множество других специальностей. Он учился в народной джазовой школе, заочном народном университете искусств, реставрационно-строительном училище, культпросветучилище, институте культуры, педагогическом университете. Все его профессии не противоречат, а гармонично дополняют друг друга. И с их помощью Сергей Викторович много интересного в жизни для себя открыл. Так, случилось, что он несколько лет жил в Ленинграде, работал реставратором, конечно же, соприкасаясь с историей. И Санкт-Петербург до сих пор помнит тепло рук мастера, реставрировавшего дом по Набережной адмирала Макарова, 18.

И все-таки победила любовь к музыкальной культуре.

В 70-гг. во время срочной службы на Северном флоте Сергею удалось прочувствовать и гитару. Но как творческому человеку захотелось создать что-то свое, особенное, яркое. И это яркое пришло, когда во время учебы в институте культуры услышал Сергей Викторович ансамбль народных инструментов, трещащие, бренчащие, раскатистые звуки которого на удивление мягко вплетались в ткань общей мелодии и придавали особое изящество старинной русской песне. Именно тогда мастер впервые услышал группу ложкарей струнного ансамбля.

А сегодня С.В. Синчуков - педагог высшей квалификационной категории Куйбышевского Дома детского творчества. Именно Куйбышев стал для него родиной творчества. Здесь он уже 18 лет. Сергей не только музыкант, он

прежде всего- педагог и у него своя образовательная дополнительная программа «Истоки». Педагогическое кредо Сергея Викторовича- создание условий для самореализации ребенка в системе социо-культурных отношений. Он помогает детям реализовать себя через освоение приемов игры на народных инструментах, через приобщение к народному инструментальному творчеству, к секретам изготовления народных инструментов. В настоящее время музыкант освоил гусли, крыловидные, звончатые.

Ну а результаты деятельности Сергея Викторовича- это его победы:

- Малая золотая медаль Сибирской Ярмарки «УЧ-СИБ-2001» за технологию изготовления и обучения игре на традиционных народных инструментах;

- Почетная грамота Министерства образования РФ за значительные успехи в организации и совершенствовании работы по дополнительному образованию детей и подростков, большой личный вклад в развитие воспитательного процесса (2004г.);

- Диплом Департамента культуры и Департамента образования НСО в номинации «Лучшая педагогическая работа» по итогам фестиваля детского и юношеского творчества «Салют Победы»(2005г.);

- премия главы администрации НСО «Лучший педагогический работник» за особые заслуги и успехи в профессиональной деятельности(2005г.);

- Диплом лауреата VI Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» и главный приз конкурса «Хрустальный ключ» в номинации «Художественная» (СПб., 2005г.);

- Диплом конкурса «Золотая медаль» Сибирской ярмарки «УЧСИБ-2007» за вклад в развитие народного творчества;

-нагрудный знак «Почетный работник общего образования РФ» (2007г.);

- Диплом победителя Департамента культуры НСО Областной ярмарки художественных ремесел, посвященной Году семьи (2008г.);

- Почетная грамота за вклад в подготовку профессиональных кадров в сфере культуры и искусства, добросовестный труд и в связи с празднованием Международного дня учителя (2011г.).

Все эти награды - лишь символы признанного мастерства.

Соловьева Лариса Яковлевна (род. в 1961г.), предприниматель, певица.

Родилась в с. Ильинка Доволенского района НСО, где окончила общеобразовательную школу. После поступила в Новосибирское культ-просвет училище, на народно-хоровое отделение и с отличием его закончила. После окончания с 1981 по 1983гг. работала в РДК. Творческая деятельность 1984-1987гг. связана с Дворцом культуры им. В.К. Куйбышева. В 1988г поступила на работу музыкантом в ДДОУ «Аленький цветочек», в котором проработала до 2000г. С 2001г является предпринимателем.

Лариса Яковлевна - участница и лауреат многих областных и межрегиональных конкурсов:

-Областной конкурс на соискание творческих премий им. Н.Кудрина (2007г., 2008г., 2009г.; Дипломы лауреата I, II степени);

-межрегиональный фестиваль «Новые имена» (2010г.; Диплом за участие);

-Областной фестиваль межнациональных культур (2010г.; Диплом за участие);

-областной конкурс «Золотой шлягер» (2010г.; Диплом за участие);

-областной фестиваль бардовской песни (2011г.; 1 премия в номинации «Сольное пение»).

В 2008г. при поддержке Н.М. Томина, учителя и наставника певицы, вышел авторский диск Ларисы Соловьевой «Цветы любви».

Тарасов Олег Феликсович (род. в 1954г.), педагог МБОУ ДОД «Детская школа искусств» по классу баяна и гитары.

Родился в г. Куйбышеве в семье музыкантов. В 1970г. окончил детскую музыкальную школу и поступил в Барабинское музыкальное училище по классу баяна. По окончании в 1974г. был направлен в музыкальную школу с. Здвинка, где работал до 1998г. Затем, вернувшись в г. Куйбышев, по настоящее время работает в детской школе искусств. Его многие ученики являются дипломантами и лауреатами областных, межрайонных и общегородских конкурсов. Является автором и исполнителем своих песен. Их написано более 50. Его песни вошли в коллективные сборники «Наш Каинск родной» (2007) и «Где выпало счастье родителю...» (2012). С 2003г. руководит хором «Ветеран».

Кроме музыкального творчества занимается литературным. В 2009г. центральная библиотека г. Куйбышева выпустила сборник его стихов «Судьба мне сделала подарок».

Татаринцева Татьяна Владимировна, пианист.

Приехала в г. Куйбышев из Казахстана. Работает руководителем Народного коллектива эстрадного ансамбля «Ретро».

В своём репертуаре ансамбль охватывает музыку от 30-х годов до наших дней. Ансамбль известен в городе и районе своими танцевально-развлекательными програм-

мами, на которых звучит эстрадная музыка отечественных и зарубежных композиторов, приводящая в восторг любую танцевальную аудиторию. В 2000 и 2002 г.г. на Областном фестивале самодеятельного искусства в г. Новосибирске ансамбль стал лауреатом.

Томин Николай Михайлович (род. в 1947г.), музыкант, композитор, хормейстер.

Родился в Приморском крае, но вырос и живет в г. Куйбышеве. Окончил среднюю школу №1, музыкальную школу. В 1964 г. пришел работать во Дворец культуры им. В.В. Куйбышева, где организовал Мужской вокальный ансамбль и стал его музыкальным лидером.

В 70-е годы на базе химического завода им был создан хор работников химической промышленности, который ярко заявил о себе, регулярно получая звание лауреата на отраслевых смотрах-конкурсах.

А в 80-е годы Николаем Михайловичем был создан ещё один мощный коллектив – хор «Учитель» при доме работников просвещения, который получил звание «Народный самодеятельный коллектив» и с успехом гастролировал не только по районам области, завоевывая звания лауреатов областных фестивалей и смотров художественной самодеятельности, но и по стране.

С 90-х годов прошлого столетия его творческая деятельность неразрывно связана с Дворцом культуры им. В. В. Куйбышева. Его коллективы, встречаясь со зрителями, предлагают их вниманию целые спектакли русской народной и популярной эстрадной песни, оформленные соответствующими декорациями и костюмами.

Как композитора и поэта Николая Томина трогают и побуждают на сочинительство вечные человеческие ценности: любовь, верность, патриотизм, память, вдохновляют женские образы. Однако главной мотивацией к твор-

честву сам маэстро считает хорошую поэзию. Очень любит, к примеру, Расула Гамзатова, целую дюжину песен написал на его стихи. Успешно сотрудничает и с поэтами области: К. Юшкевичем, В. Кветинским (г. Куйбышев), Н. Немальцевой, Т. Крышталёвой (с. Убинское), Л. Бойковым (г. Барабинск), а также с «Салоном памяти» Куйбышевского района.

Николаем Михайловичем написано много патриотических песен на стихи местных поэтов: «Баллада о Ермаке», «Сибирский вальс», «Память» и многие другие, его очень интересуют исторические события и факты.

Николай Михайлович Томин – тёзка Н. М. Кудрина. Они были знакомы лично, многие часы провели за беседами. Творчество Николая Кудрина для Николая Томина – пример для подражания. Поэтому практически на протяжении всех десяти лет Н. М. Томин со своими коллективами активно участвует в Межрегиональном конкурсе на соискание творческой премии им. Н. М. Кудрина. Народный ансамбль песни «Сибирские родники» и его руководитель, как самодеятельный композитор и исполнитель, являются четырежды (2000, 2003, 2006, 2007 гг.) лауреатами в номинациях «Вокальный ансамбль» и «Авторская песня».

За годы своей творческой деятельности Николай Михайлович отмечен грамотой администрации области за большой вклад в развитие народного творчества Новосибирской области; дипломом комитета по культуре и краевого центра народного творчества Алтайского края за художественную ценность в создании отечественного песенного репертуара.

В 2003 году Николай Михайлович стал лауреатом Международного фестиваля-конкурса, посвящённого творчеству И. И. Маланина, награждён Благодарственным письмом управления культуры Новосибирской области за

подвижничество и верность традициям народной культуры.

Н. М. Томин является автором проектов по созданию центра казачьей культуры «Каинский пас» и «Наш Каинск родной» к 285-летию г. Куйбышева.

За свою многолетнюю творческую деятельность Николай Михайлович Томин и его ансамбль «Сибирские родники» внесены в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» в номинациях: «Верность призванию» и «Душа народа».

Его песни вошли в сборники «Память сердца» (2000), «Наш Каинск родной» (2007), «Где выпало счастье родиться...».

В 2010г. награжден знаком «За заслуги перед городом».

Трубачев Валерий Валерьевич (род. в 1981г.), музыкант-народник, композитор.

Родился в г. Куйбышеве. Окончил общеобразовательную школу №9. Поступил в Новосибирский музыкальный педколледж. После учился в Кемеровском государственном университете культуры и искусств на отделении оркестр народных инструментов и получил квалификацию художественный руководитель оркестра народных инструментов. Более 10 лет руководит Народным коллективом «Каприс», который состоит из 6 талантливых музыкантов-виртуозов. Пишет музыку. Является автором песни «Талантливая Русь» на слова К. Юшкевича. В настоящее время занимается административной работой, занимает должность заведующего отделом культуры администрации Куйбышевского района.

Уткин Владимир Дмитриевич (?-1980), советский инженер-авиатор и оператор, композитор, поэт, член Союза композиторов.

Приехал в Каинск сразу после революции. Затем уехал с семьей в Новосибирск. Выпускник школы № 12 г. Новосибирска. В 1936 г. окончил командно-инженерный факультет ВИА им. В.В. Куйбышева. Участник Великой Отечественной войны. Генерал-майор (2.5.1945).

Написал музыку на стихи генерал-майора РВСН И. Стаценко (2.10.1918 – 1.10.1987), поэтов М. Исаковского, Н. Доризо, А. Сафронова и др. Написал марш ВА им. М.В. Фрунзе, марш для духового оркестра «Советская гвардия», «Спортивный марш», «Мазурка», «Марш футболистов» и др. Его песни звучат по радио и в кинокартинах. Песня «Я опять улетаю» на слова И.Д. Стаценко на конкурсе РВСН в 1964 г. получила 3 премию.

Известно его стихотворение о Барабе:

*«...И часто о тебе грустил я, вспоминая
Простор полей и гладь озер твоих,
И шелест тростника, и молоко туманов,
Морозов злость, буранов вой седых...»*

Феденков Сергей Владимирович (род. в 1965), руководитель молодежного клуба авторской песни «Благовест».

Родился в 1965 году в городе Куйбышеве. Окончил общеобразовательную школу №9. Затем филологический факультет НГПУ. Юношеское увлечение поэзией с годами вылилось в бардовскую деятельность. В настоящее время – руководитель клуба юных бардов «Благовест» на базе МБУК «КДК». Сергей Владимирович- приверженец православного искусства. В храме в честь Рождества Иоанна Предтечи г. Куйбышева он организует молодежные встречи. Регулярно выступает с исполнением своих стихов и

песен в учебных заведениях, на сцене ДК. Является почетным гостем центральной библиотеки г. Куйбышева. Первый сборник его стихов под заглавием «Белая птица» был выпущен в 1999г.

Сергей является участником и лауреатом многочисленных фестивалей международного, всероссийского и областного уровней:

- дипломант всероссийского фестиваля «Бабье лето» (2003г.);

- лауреат Областного фестиваля авторской песни в честь 60-летия Победы (2005г.);

- 2 место на Втором международном православном фестивале «Небо славян» в г. Витебске (2005г);

- Гран-при Пятого международного фестиваля духовной песни «Ковчег» (2005г.);

- лауреат Первого международного фестиваля современной духовной авторской песни «Невские купола» в г. Санкт- Петербурге (2006г.);

- лауреат Первого областного поэтического фестиваля «Творчество третьего тысячелетия» (2006 г.);

- Гран-При Восьмого международного фестиваля духовной песни «Одигидрия» в г. Витебске (2011г.) за песню «Блаженны»;

- Гран-при Второго международного фестиваля православной авторской песни «Небо славян» в г. Севастополе (2011г.);

- 1 место в номинации «Автор-исполнитель» на Международном Александро-Невском фестивале православно-патриотической песни в городе Санкт- Петербурге. (2011г.).

В коллекции Сергея уже три авторских диска: «Время слез» (2005), «Человек, с которым хорошо» (2011), «Блаженны» (2011г.).

Сергей Феденков стал участником школы православно-молодежного актива «Вера и дело», организованной с 13 по 19 августа 2012г. Московским синодальным отделом по делам молодежи РПЦ в г. Красноярске.

Цель- повышение квалификации православных молодежных лидеров. Так, в рамках школы прошел первый миссионерский поход из Красноярска до д. Усть-Мана, опыт которого необходимо использовать среди православной молодежи г. Куйбышева. В день завершения работы школы Сергей Владимирович организовал свой авторский концерт. Песня «Блаженны» стала православным хитом.

Фельзина Елена Александровна (род. в 1963г.), директор МКУК «ЦМБ» Куйбышевского района, певица.

Родилась 24 июля 1963г. в г. Барнаул Алтайского края. В 1964г. семья переехала в п. Ясногорский Кемеровской области, где Елена окончила среднюю школу.

В 1980 г. поступила в Кемеровский государственный институт культуры на библиотечный факультет по специальности библиография технической литературы. После окончания института в 1984г. приехала в с. Горбуново Куйбышевского района НСО и стала работать заведующей Горбуновской сельской библиотекой. В 2004г. после децентрализации системы библиотек Куйбышевского района, Елену Александровну пригласили на должность директора центральной межпоселенческой библиотеки Куйбышевского района. На вопрос о том, когда начала петь, Елена ответила: «Я пела всегда, сколько себя помню». Елена Александровна является солисткой ансамбля «Таинство» (руководитель Н. М. Томин). Тип пения у этой певицы разный- эстрадный, народный, академический. А необыкновенной красоты и широкого диапазона голос (2 альт) позволял Елене не раз завоевывать награды в город-

ских и областных конкурсах. Так, в 2008 году ансамбль «Таинство» стал лауреатом Областного смотра вокалистов и вокальных ансамблей в номинации «Академический вокал», в 2009 году- лауреатом областного фестиваля – конкурса «Песенный венок» в номинации «Академическое пение». На Международном фестивале национальной культуры, организованного Домом Заволокиных, в 2010г. в дуэте с Н.М. Томиным Елена получила Диплом I степени за песню на грузинском языке «Мой древний город, в 2011г.- индивидуально Диплом II степени, а также в 2011г. на конкурсе «Золотой шлягер» был получен Гран-при.

Елена Александровна очень часто исполняет песни на стихи местных авторов. Интересной среди ее творческих достижений стала грузинская программа «Генацвали» на стихи Марии Семенович.

В 2011г. состоялся сольный концерт певицы.

Филатова Лариса Владимировна (род в 1970г.), хормейстер МБУК «КДК», фольклорист.

Родилась в г. Куйбышеве. Окончила общеобразовательную школу №9 и детскую музыкальную школу. В 1992г. окончила Алтайский колледж культуры, хоровое отделение (народное пение). В 2006г.- Алтайскую государственную академию культуры и искусства по специальности преподаватель-режиссер театрализованных представлений и празднеств.

С 1989г. начала трудовую деятельность в парке культуры и отдыха «Улыбка». С 1995г. работает в ДК им. В. В. Куйбышева. Создатель фольклорных ансамблей «Оберег», «Скомороша», «Росинка», которые объединены в единый центр русской культуры.

С 2002-2004гг. являлась зональным представителем руководителя Департамента культуры НСО., с 2004 - 2010гг.- директором МУК «КДК».

Лариса Владимировна глубоко изучает местные традиции, обладает организаторскими способностями и педагогическим талантом, благодаря чему ее коллективы достигли большого творческого роста.

Деятельность Ларисы Владимировны отмечена множеством дипломов, грамот, благодарностей.

Филиппова Марина Александровна (род. в 1964г.), пианистка, педагог МБОУ ДОД «Детская школа искусств».

Родилась в 1964г. в г. Куйбышеве Новосибирской области.

Училась в общеобразовательной школе №4 и параллельно в детской музыкальной школе по классу фортепиано у педагога Келиной Г.А.

В 1981г. после окончания общеобразовательной школы поступила в музыкальное училище г. Новосибирска (в настоящий момент Новосибирский музыкальный колледж). В 1985г. с отличием окончила училище и вернулась в г. Куйбышев, где устроилась на работу в детскую музыкальную школу. В последствии окончила с отличием Куйбышевский филиал Новосибирского государственного педагогического университета, факультет музыкального образования (педагог Томилова В.И.).

В 2007г. получила звание преподавателя высшей категории.

Ученики Марины Александровны активно участвуют в конкурсах разных уровней. Многие представлены к различным наградам и имеют достижения. Так, Бадажков Степан с 2006г и по настоящий день- призер какого-либо конкурса- лауреат II степени международного фестиваля детско-юношеского творчества «Весенняя мозаика» в рамках международного фестивального движения «Подснежник»(27.03.2011г.), лауреат II степени открытого районного фестиваля-конкурса учащихся фортепианных классов

детских музыкальных школ, школ искусств «Живой родник» (15.03.2011г.), а также стипендиат губернатора НСО в области культуры и искусств (2010г.). В открытом районном фестивале-конкурсе учащихся фортепианных классов детских музыкальных школ, школ искусств «Живой родник» (15.03.2011г.) также стала дипломантом и Феденкова Настя.

Марина Александровна очень талантливый концертмейстер. Так, на протяжении многих лет она осуществляла концертмейстерскую деятельность в общешкольном хоре. На сегодняшний день она является концертмейстером в классе народных инструментов у Семеновой Л. Н. Марину Александровну можно отнести и к народникам – около 20 лет она является членом народного коллектива оркестра русских народных инструментов «Русь» (руководитель Подлипская Н.Н.), где играет на гусях. Музыкальные вкусы талантливой пианистки обращены к П. Чайковскому, Моцарту, Бетховену, из современных композиторов- М. Таривердиеву.

В музыкальном произведении уделяет большое внимание его содержательной части, где явно чувствуется замысел композитора и можно поработать над образом.

Чепрага Надежда Алексеевна (род. в 1956г.), молдавская советская эстрадная певица.

Певица приезжала на гастроли в Куйбышев Новосибирской области.

Шадеркин Юрий Панфилович (род в 1974г.), педагог МБОУ «Детская школа искусств», баянист.

Родился в г. Куйбышеве. Окончил общеобразовательную школу №3. Затем поступил в Барабинское музыкальное училище на народное отделение, класс баяна. После окончания училища в 1989г. поступил в Омский госу-

дарственный университет на факультет культуры и искусства.

С 1995г. работает педагогом по классу баяна в детской музыкальной школе г. Куйбышева. С 1996г. деятельность в музыкальной школе совмещает с творчеством в культурно-досуговом центре, где является руководителем хора «Русская песня».

Юрий Панфилович является членом оркестра народных инструментов «Каприс» под управлением В. В.Трубачева. Признание у публики получили его великолепные фонограммы к песням.

Шепталов Евгений Марисович (род. в 1970г.), певец.

Родился в г. Куйбышеве. Окончил общеобразовательную школу №2. После окончания школы учился в СПТУ-88. В 1996 г. поступил в Новосибирский музыкальный колледж по классу вокала, который закончил в 2000г. Присутствует репертуар эстрадного пения.

Служба в армии ознаменована работой музыканта. Первый год служил в г. Красноярске, в войсках МВД, в духовом оркестре. Второй год- в Новосибирском ансамбле песни и пляски. В 1998-1999гг. работал в Южной Корее на туристическом лайнере музыкантом.

В настоящее время Евгений участвует во многих концертных программах и праздниках г. Куйбышева.

Шихалева Лариса Леонидовна (род в 1975г.), педагог дополнительного образования Куйбышевского сельскохозяйственного техникума, певица.

Родилась в г. Куйбышеве в семье музыканта. Окончила школу №4. В настоящее время работает в Куйбышевском сельскохозяйственном техникуме педагогом дополнительного образования и параллельно продолжает учебу

в Барабинском колледже культуры и искусств на отделении режиссуры театральных представлений.

На сцене поет с 6 лет. Первые опыты пения у Ларисы были приобретены в вокальной группе под руководством Л.И. Пилипенко, ее отца. С 2001г. поет в Народном коллективе фольклорном ансамбле «Оберег». Певица талантливо совмещает два типа пения, как эстрадный, так и народный. На базе Куйбышевского сельскохозяйственного техникума создала студию вокала, в которой обучается молодежь 16-17 лет.

Руководит танцевальным коллективом «Калейдоскоп», созданного также на базе Куйбышевского сельскохозяйственного техникума.

Лариса Леонидовна является лауреатом многочисленных конкурсов. Но самая первая и значимая победа-лауреат Всероссийского конкурса художественной самодеятельности, где Лариса в 14- летнем возрасте выступала солисткой народного хора под управлением Н.М. Томина.

В 2011г. был выпущен диск «О любви», записанный на основе программы концерта, посвященного 30-летию творческой деятельности талантливой певицы.

Якимова Лариса Дмитриевна (род. в 1952г.), специалист по работе с молодежью в Управлении молодежной политики Куйбышевского района, автор и исполнитель.

Родилась в г. Куйбышеве. Окончила школу №3. В 1985г.- сельскохозяйственный техникум. В 2002г.- КФ НГПУ факультет психологии. Серьезно увлечена литературным и музыкальным творчеством. Стихи начала писать в 2004г., первая песня («Каинск родной») появилась в 2005г. Всего написано около 60 песен, которые звучат на городских, районных, областных конкурсах и фестивалях, на творческих вечерах. Лариса Дмитриевна – человек с активной жизненной позицией. Она является руководителем

клуба общения пожилых людей «Рябинушка», а также тесно сотрудничает со многими организациями города и района. Все ее стихи и песни впервые объединены в рукописном сборнике «Души моей серебряные струны...»(2011), выпущенном центральной библиотекой. Также ее песни нашли отражение в коллективных сборниках «Наш Каинск родной» (2007) и «Где выпало счастье родиться» (2012).

Часть 6 Хореографическая культура

6.1. Танцевальные коллективы

«Альянс»

МБУК «Культурно-досуговый комплекс»

Руководитель - Гледизорова Наталья Алексеевна

Студия была организована в 1993г. на базе Дворца культуры, как школа эстрадного танца, но с течением времени коллектив рос, развивался, менялся стиль исполнения, репертуар. В 2002 году совместно с местной звёздочкой Вадимом Козловым, вокальной студией «Вдохновение», Николаем Михайловичем Томиным задумываются и осуществляются интересные творческие проекты. Появляются новые танцы: «Аквариум», знаменитый «Джаз», лирическое «Сновидение», экстравагантный «Мулен Руж», умиротворённая «Берегиня», победный «Фейерверк» и мн. др. Каждый большой праздник «Альянс» является украшением концертной программы. Зрители их знают, любят и ждут. Основные достижения группы:

- лауреат областного фестиваля «Поклон тебе, земля родная!» (2003);

- лауреат областного фестиваля хореографического искусства «В ритме танца» в номинации «Современный танец» (2003), дипломант 1 степени;

- дипломант II степени областного фестиваля «В ритме танца» (2005);

- участник регионального фестиваля-конкурса «Калейдоскоп ритмов» (2005, 2007, 2011);

- лауреат областного фестиваля хореографического искусства «В ритме танца» в номинации «Народно-стилизованнный танец» (2009);

- дипломант II и III степени весеннего фестиваля-праздника «Сорока» (2012)

В 2010 году коллектив сделал подарок себе и Дворцу культуры к юбилею - получил звание «Народный».

«Вдохновение»

МКОУ ДОД «Дом детского творчества»

Руководитель- Шишкина Татьяна Геннадьевна

Коллектив образован на базе Дома детского творчества.

Возраст состава танцевальной группы 8- 14 лет.

Репертуар группы идет от лучших классических традиций до современных тенденций хореографического искусства. Коллектив принимал участие в областном фестивале хореографического искусства «В ритме танца». Он является украшением городских программ и конкурсов, а в 2012г. группа «Вдохновение» прошла в третий тур областного конкурса «Зажги звезду».

«Kind heid» (счастливое детство)

МБУК «Культурно-досуговый центр»

Руководитель - Минина Татьяна Николаевна

Организована в 2004г. при Центре немецкой культуры (на базе МБУК «Культурно-досуговый центр»).

Группа «Kind heid» ежегодно принимает участие в Областном Рождественском фестивале. И в 2009г. эту группу заметили- она совместно с РНД получила грант конкурса «В мире танца».

«Конфетти»

МБОУ ДОД «Детская школа искусств»

Руководитель- Минина Татьяна Николаевна

Группа была образована в 2002г. на базе детской школы искусства. Состоит из 35 человек. Включает средний и старший классы. В репертуаре классический, народно-сценический и современный танцы. Группа является

обладателем дипломов II и III степени областного конкурса в «Ритме танца» в номинациях: «Современный танец» (диплом II степени) и «Народно-сценический танец» (диплом III степени). В 2008г. коллектив принял участие в молодежном фестивале «Звездный Каинск», организованный молодежным центром.

Шоу-балет «SHAKE»

МБУК «Культурно-досуговый центр»

Руководитель- Бельская Кристина Сергеевна

Студия образовалась в 2011г. Первоначально она называлась шоу-балет Киры Воробьевой, созданного на базе дворца культуры города в 2006г. В 2007г. группа прошла защиту на звание «Народный коллектив». С 2008г. шоу-балет продолжил творческую деятельность на базе культурно-досугового центра.

С 2011г. Киру Воробьеву сменила Кристина Бельская.

Шоу-балет состоит из двух групп- младшая (10-13 лет) и старшая (17-25 лет). Основной состав младшей группы-15 человек, старшей- 10 человек.

Диапазон направлений хореографии очень разный: танцы 60-х гг., народные танцы, современный балет, стилизованные танцы, умело и правильно сочетающие современные, акробатические движения, трюки с истинно народными движениями. Так, программа «Стиляги» имела большой успех у любителей и профессионалов танцевального искусства.

19 февраля 2012г. на областном конкурсе «Сорока» коллектив был удостоен Диплома III степени за программы «Кошки» и «Чайка» в номинации «Современный номер».

Студия современного танца «Show- danse»

МБУК «Культурно-досуговый комплекс»

Руководитель - Зыкова Ольга Сергеевна

Студия создана в 2000г. как «Детский танцевальный коллектив Оксаны Головкиной». Он включал 4 возрастных группы (всего около 100 человек).

Популярная музыка, великолепие костюмов, яркая подсветка –отличительные особенности коллектива. Практически, ни один праздник, ни один концерт, ни один фестиваль не проходят без его участия. В 2009 году коллектив стал лауреатом областного фестиваля «В ритме танца». Разбег репертуара широк - легкие композиции («Голос Африки», «Спокойной ночи, малыши», «Светофор», «Разгуляй», «Ёлочки», «Снежинки», «Цыплята»), а также сьезные программы, например, ко Дню единения России, где «живым» флагом Российской Федерации оригинально выстроились дети в соответствующих костюмах красного, белого и синего цветов.

После отъезда О. Головкиной в г. Новосибирск коллектив в 2011г. преобразован в студию современного танца «Show- danse» под руководством О. Зыковой.

«Эдельвейс»

МКОУ ДОД «Дом детского творчества»

Руководитель- Минина Татьяна Николаевна

Танцевальный коллектив был организован на базе Дома детского творчества в 1996г. Просуществовал до 2002г.

«Эдельвейс» получил Диплом конкурса «В ритме танца» за оригинальное решение хореографического танца.

6. 2 Танцоры и хореографы

Бельская Кристина Сергеевна (род в 1989г.), хореограф МБУК «КДЦ».

Родилась в г. Куйбышеве. Окончила общеобразовательную школу №9. Затем училась в Куйбышевском сельскохозяйственном техникуме на отделении коммерции и бухучета. Но по специальности работать не стала, а посвятила себя хореографической культуре. Танцами занималась с раннего детства. И с 2002г. стала посещать шоу-балет Киры Воробьевой, созданного на базе дворца культуры.

С февраля 2011г. Кристина сама стала руководителем данного коллектива, который переименован в шоу-балет «SHAKE» и основан уже на базе районного культурно-досугового центра.

Мотивирована на профессиональный рост- с первых дней образования коллектива, в феврале 2011г., участвовала в областном семинаре по теме «Игровой танец в детском хореографическом коллективе». В творчестве Кристины преобладает современный балет.

Гледизорова Наталья Алексеевна (род. в 1975г.), балетмейстер МБУК «КДК», руководитель ансамбля современного танца «Альянс».

Родилась в г. Омске. В 1982г. семья переехала в г. Куйбышев, где Наталья Алексеевна окончила общеобразовательную школу №9. В 2004г. она успешно закончила КФ НГПУ по специальности филолог.

В ДК им. В. В. Кйбышева работает с 1993г. За время работы проявила себя как творческая личность с широкой эрудицией и разносторонними интересами. Воспитанники Натальи Алексеевны не только любят танцевать, но и хорошо владеют техникой танца.

Она постоянно повышает свой профессиональный уровень. Обучалась у таких хореографов, как Руслан Сантах (Украина, Киев, 2002)- современный танец; Елизавета Максина (Москва, 2004)- джаз; Елена Ефимова (Новосибирск, 2004)- современный танец; Наталья Каспарова (Санкт-Иетербург, 2005)- джаз; Марина Яцевич (Москва, 2005)- современный танец. В 2008г. Наталья Алексеевна повышала свою квалификацию в ИДПО Кемеровского государственного университета культуры и искусств по программе «Мастерство хореографа».

Результатом ее хореографической деятельности являются яркие выступления студии «Альянс» в областных и городских конкурсах.

Головкина Оксана (род. в 1976г.), хореограф МБУК «КДК»,

руководитель детского танцевального коллектива на базе Дворца культуры.

Родилась в г. Куйбышеве. Закончила в 2003г. КФ НГПУ по специальности учитель начальных классов.

В 2000г. создала группу «Детский танцевальный коллектив Оксаны Головкиной», которая стала целым явлением в хореографической культуре г. Куйбышева.

С 2010г. работает в г. Новосибирске.

Минина Татьяна Николаевна (род. 1969г.), педагог отделения хореографии МБОУ ДОД «Детская школа искусств».

Родилась в Омской области. Закончила Омское культурно-просветительское училище отделение хореографии. В 1996г. переехали семьей в г. Куйбышев Новосибирской области. Здесь Творческая деятельность Татьяны Николаевны началась с Дома детского творчества, где она организовала танцевальный коллектив «Эдельвейс».

С 2002г. работает в детской школе искусств и руководит танцевальной группой «Конфетти». При российско-немецком доме в 2004г. организовала ансамбль немецкого танца «Kind heid» (счастливое детство). Является участницей конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» (2003г.). Имеет грамоты и благодарность губернатора области. Ее воспитанники становились неоднократно участниками и победителями областных, районных и городских конкурсов.

Прямова Наталия Анатольевна (?-1983), хореограф.

Приехала из Брянска. Работала в ДК им. Куйбышева балетмейстером в конце 70-х начале 80-х гг. Параллельно в Куйбышевском педучилище, где являлась руководителем танцевального коллектива. Погибла с семьей в автокатастрофе.

Сухомлиновы, Борис Николаевич и Зоя Викторовна, хореографы.

Приезд в г. Куйбышев супругов Сухомлиновых, Зои Викторовны и Бориса Николаевича, балетмейстеров и хореографов от Бога, был важным событием в творческой жизни ДК им. Куйбышева. В те годы был настоящий танцевальный бум. В танцевальных коллективах ДК занималось до 200 человек от дошкольников до рабочей молодежи.

Сыздыкова Тамара Алексеевна (род в 1946г.), главный специалист отдела культуры администрации г. Куйбышева, хореограф ДК им. В.В. Куйбышева.

Родилась в Приморском крае. В 1956г. переехала в г. Куйбышев, где окончила 9 классов школы №10. В 1966г. окончила культпросвет училище, хореографическое отде-

ление. С 1967г. принята на работу в ДК им. В. В. Куйбышева руководителем детского и взрослого танцевальных коллективов. Параллельно училась в Кемеровском государственном институте культуры на отделении методиста-организатора. После работала методистом и художественным руководителем Дворца культуры. С 1992г. назначена специалистом отдела культуры администрации г. Куйбышева, но до 1997г. продолжала руководить детским танцевальным коллективом. Непрерывный стаж как руководителя танцевального коллектива - 27 лет. Направления танцевальных постановок: танцы народов мира (русские, украинские, белорусские, венгерские, чешские, ненецкие, восточные), современные (гусарские, спортивные), производственные. Например, известна «Сюита» к юбилею Барабинской ТЭЦ, в которой участвовали 60 человек. Коллектив и сама руководитель неоднократно награждались грамотами и дипломами областного, районного уровня.

Шишкина Татьяна Геннадьевна (род. в 1956г.),
хореограф.

Родилась в г. Куйбышеве. Закончила общеобразовательную школу №1. Затем поступила в Новосибирское культурно-просветительское училище, на отделение хореографии, которое закончила успешно в 1977г. Являлась ученицей известных педагогов-хореографов Колесниковых- Геннадия и Ирины.

После училища с 1977 по 1978гг. работала во Дворце культуры. В 1984г. ее деятельность продолжилась в Октябрьском клубе с. Нагорное. С 1985г. служит музе танца в Доме детского творчества, где взрастила не одно поколение талантливых танцоров города. Руководит коллективом «Вдохновение». Развивает и пропагандирует современный танец, который зиждится на лучших хореографических образцах.

Часть 7 Художественная культура

7.1 Художники

Абрамов Борис Александрович (род. 1968г.), художник и мастер по дереву.

Родился в Куйбышеве. Учился в школе №10. Затем окончил ПУ-8 по специальности художник-оформитель. Учился в художественной школе.

Выставлял свои работы в библиотеке (1999г.) и три года в МБУК «КДК». Преобладает жанр- пейзаж, отдельные работы представляют портретную живопись, в последние годы занимается иконописью. Работал мастером по дереву (краснодеревщиком) в храме в честь Рождества Иоанна Предтечи. Автор работы «Распятие».

С 2012г. проживает в г. Санкт-Петербурге.

Абрамов Николай Николаевич (1930-1975), художник. Родился в Кировской области. Окончил Нижнетагильское художественное училище, затем Харьковский институт, факультет живописи. После окончания института приехал в г. Куйбышев и сразу устроился работать руководителем изостудии Дворца культуры им. В. В. Куйбышева, где познакомился с местными уже известными художниками - П. В. Мартыненко, В. Г. Доброхотовым.

Некоторое время работал в Новосибирском фонде Союза художников и выполнял государственные заказы по написанию портретов государственных деятелей, недаром Н. Н. Абрамов является художником-портретистом достаточно профессионального уровня. Хорошо известны его: «Портрет строителя», «Портрет сына», «Портрет жены», «Портрет ученика», «Автопортрет». Кроме портретов также интересны его пейзажи, например, «Абрамовская роща», «Барабинская ГРЭС». Художественное наследие жи-

вописца хранится в фонде краеведческого музея г. Куйбышева.

В 1970г. Николая Николаевича назначают директором детской художественной школы. За 5 лет директорства он создал мощную методическую базу, которой пользуются педагоги художественной школы и по сей день.

Антоненко Владимир Петрович (род. в 1937г.), художник.

Родился в с. Гражданцево Северного района, где окончил школу. Рисовал с малых лет. После службы в армии закончил университет искусств в г. Москве и серьезно стал заниматься живописью.

Работал художником спектаклей в ДК им. Куйбышева в 1963-1995 гг. Его наставниками были В.Г. Доброхотов, П.В. Мартыненко, Н.Н. Абрамов. Кроме картин, Владимир Петрович пишет остроумные эпиграммы. Член творческого объединения «Истоки», где, как он сам гово-



рит, сделал первые шаги в поэзии. У него имеется целая коллекция дружеских зарисовок на местных поэтов, музыкантов, художников - К. Юшкевича, С.Феденкова, Л. Бойкова, С. Двухреченского и др. Некоторые зарисовки опубликованы в альманахе «Где выпало счастье родиться...» (2012).

Антоненко В.П. «Вечер», холст, масло

Артамонов Николай Егорович (род. в 1948г.), надсмотрщик АТС.

Родился в д. Микушино Куйбышевского района Новосибирской области. Затем семья переехала в город, где Николай Егорович окончил общеобразовательную школу №2. После школы поступил в ПУ-8 и окончил его по специальности надсмотрщик АТС. 1970-1971 гг.- служба в армии.

Его пейзажи, портреты, натюрморты всегда вызывали неподдельное впечатление своей точностью передачи форм и сочетаний цветовых оттенков.

В г. Куйбышеве выставки его работ оформлялись семь раз: в краеведческом музее, в центральной библиотеке, во Дворце культуры им. В. В. Куйбышева, художественной школе. А также поклонниками его таланта стали жители Новосибирска.

Асокова Ольга Васильевна(род. в 1961г.), педагог Дома детского творчества.

Родилась в с. Отрадненское Куйбышевского района. Там же окончила общеобразовательную школу.

Имеет средне-специальное образование. В 1981г. закончила Болотнинское педучилище по специальности «Преподавание труда и черчения в 4-8 классах общеобразовательной школы».

С 2004 года - педагог дополнительного образования детей Дома детского творчества, где и было создано т/о «Сказка». Образовательно – воспитательный процесс проходит на базе муниципального казённого общеобразовательного учреждения Куйбышевского района «Школы – интерната основного общего образования» и педагог строит его по принципу «мне не интересно, каков ты сейчас, но я знаю, каким ты должен стать, и я этого добьюсь». Ольга Васильевна- мастер по вязанию крючком, плетению, вышивке бисером, работе с тканью, кожей, пластичными

материалами, картоном и бумагой. Свои уникальные знания она передает своим воспитанникам.

см. также Культурно-образовательные объекты города - Дом детского творчества.

Атанова Светлана Михайловна (род. в 1966г.), художник, педагог МБОУ ДОД «Детская художественная школа».

Родилась в г. Новосибирске. Затем семья переехала в с. Верх-Каргат Здвинского района, где Светлана Михайловна закончила общеобразовательную школу. Затем поступила в профессионально-техническое училище №8 г. Куйбышева, в котором получила специальность художник-декоратор.

После училища закончила художественно-графический факультет педагогического института г. Новосибирска. Затем работала учителем рисования в средней сельской школе Здвинского района.

С 2002г и по сей день является педагогом детской художественной школы г. Куйбышева. В своем творчестве особую роль Светлана Михайловна отводит графике и декоративно-прикладному искусству (один из любимых видов- флористика). Все художественные вещи, создаваемые талантливым мастером, становятся носителями ее настроений, чувств, мыслей и духовно воздействуют на зрителей.

Выставки работ Светланы Михайловны с большим успехом презентовались в различных художественных галереях- в детской художественной школе, во Дворце культуры г. Куйбышева, в краеведческом музее г. Новосибирска.

Борматенкова Наталья Ивановна (род. в 1971г.), художник, педагог МБОУ ДОД «Детская художественная школа».

Окончила Новосибирский педагогический институт, художественно-графический факультет. С 1998г. работает в детской художественной школе.

Основная тема творчества- композиция декоративно-прикладного искусства, раздел «Керамика». В 2009г. прошла краткосрочное обучение в НГХУ по программе «Живопись, станковая композиция». Является участницей различных художественных выставок города и области.

Более 10 ее учеников закончили учебу в средних и высших художественных заведениях и самостоятельно трудятся в сфере творческой деятельности.

Гайер Валерий Адольфович (род. в 1963г.), художник-пейзажист и график, педагог МБОУ ДОД «Детская художественная школа».

Родился 19 апреля 1963г. в Вологодской области. Через год семья переехала в г. Куйбышев. Здесь Валерий Адольфович закончил общеобразовательную школу №2. После школы учился в Алтайском художественном училище по классу художника Хурулимова и с успехом его закончил. Затем поступил и закончил Новосибирский государственный педагогический институт, художественно-графический факультет.

В своем творчестве В.А. Гайер отдает предпочтение живописи и графике, но основное направление в творчестве В. А. Гайера- пейзаж.

Работы Гайера являются украшением выставочных залов города: краеведческого музея, центральной библиотеки, художественной школы, дворца культуры им. Куйбышева.

1988г. был ознаменован в творчестве художника организацией его выставочных экспозиций в Карельской АССР, с.Кончезеро, а также Алтайском крае, с.Благовещенка.

В 1993 г. он принимал участие в выставках преподавателей художественных школ Новосибирской области (краеведческий музей, картинная галерея), за что был 4 раза награжден Дипломами лауреата.

19 апреля 2011г презентация выставки живописи и графики художника проходила в Генеральном консульстве Федеративной Республики Германии г. Новосибирска.



Картины с выставки «Окно в Европу» были написаны Валерием Гайером во время путешествия по Германии. Работы хранятся в частных собраниях России, Германии, США, Испании.

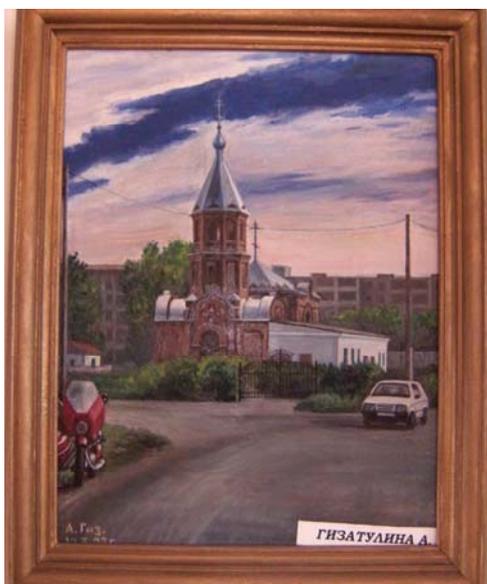
**Гайер В.А. Старый Каинск, 1995г.,
тонир, бумага, тушь, перо**

Гизатулина Алла Григорьевна (род. в 1947г.), художник, поэт.

Родилась в с. Северное Новосибирской области.

Закончила художественно-графический факультет Омского педагогического института. Работала в городской библиотеке №1 библиотекарем, затем художником-

оформителем в центральной библиотеке. Параллельно рисовала картины. Основные формы живописи- пейзаж и натюрморт. В центральной библиотеке неоднократно выставлялись ее творческие работы. Известные картины



«Церковь в честь Рождества Иоанна Предтечи», «Лес у озера» подарены библиотеке.

Является автором многих стихов и рассказов, которые вошли в сборник «Загадка гиблого озера» (2008). Творческие работы написаны под псевдонимом «Гиз А.».

Гизатулина А.Г. Церковь Иоанна Предтечи

Гребенщиков Дмитрий Николаевич (род. в 1978г.), юрист.

Родился в с. Юный Пионер Барабинского района, где прошли его детство и юность. Родители - Николай Игнатьевич и Тамара Васильевна с детства поддерживали стремление своего младшего сына к рисованию. Получив неполное среднее образование в школе, поступил в ПТУ-11 г. Барабинска на специальность помощник машиниста электровоза.

Далее - служба в армии. Демобилизовавшись, не смог устроиться на железную дорогу и отработал шесть лет ох-

ранником на предприятии. Параллельно - учёба в Санкт-Петербургском институте экономики и права на юридическом факультете.

В настоящее время работает юристом в ООО "Аспект". Увлечений много: охота и рыбалка, фотографии, лыжные походы, рисование. Любимые жанры - пейзаж и анимализм, которые являются выражением любви к дикой природе и родному краю.



Гребенищikov Д.Н. На озере

Доброхотов Вадим Григорьевич (1920-1981), художник.

Родился 29 октября 1920г. в г. Куйбышеве. Рисованием стал увлекаться еще в детстве. Ходил в кружок рисования при детской технической станции, где занимался у Вячеслава Николаевича Дасманова - человека знающего и любящего искусство. Дасманов привил своему питомцу настоящую любовь к рисунку и живописи. Детское увлечение с годами не прошло, а лишь усилилось. После окончания средней школы Вадим Григорьевич стал работать учителем рисования в школе №3. В 1940г. был призван на армейскую службу, где попал в горно-стрелковую часть, а позже в артиллерийские мастерские. Осенью 1941г. принял

участие в боях под Тулой, Коломной, Москвой. Затем через Белоруссию, Украину дошел сержант-артиллерист до Будапешта. В часы затишья делал наброски самых впечатляющих моментов фронтовых будней, портреты однополчан. После окончания войны не захотел сержант Доброхотов остаться в армейских рядах, а поехал учиться в Свердловское художественное училище. И в 1949г. на выставке самодеятельных художников в Новосибирске демонстрировались первые серьезные живописные работы молодого, но прошедшего огненными дорогами войны, повидавшего жизнь и смерть нашего земляка. Конечно, там, прежде всего, были полотна, написанные под впечатлением минувшей страшной войны: «Уличный бой в Сталинграде», «И не пить им из Волги воды», «Веселая минутка», «Последний штурм», «Конец войны», «Матерый фашист». На этих полотнах художник показал, как наши советские воины мужественно сражались за Родину против немецких захватчиков.

Но все больше его внимание привлекали родные Барабинские степи с их живописными озерами, речушками, перелесками. И скоро тема родной природы, родного края стала главной в творчестве В.Г. Доброхотова. Работая учителем рисования в школе, затем в педучилище, он отдавал любимому занятию все свободное время: на велосипеде, а в последние годы на мотоцикле, выезжал в окрестности города и писал этюды маслом и акварелью.

Поддавшись общему энтузиазму того времени, с увлечением живописал строителей Барабинской ГРЭС и целинников. На 8-ю областную выставку работ самодеятельных художников, прикладников и фотографов на тему «Семилетка в действии» Вадим Григорьевич представил большое полотно «Рассвет в Барабинской степи», «Причал на реке Омь» и графический лист «Последний штурм».

В 1954г. Новосибирский областной Дом народного творчества направил в Москву на Всесоюзную выставку картины Доброхотова «Выход трактора в поле», «Барабинская степь», «На целину». Его работы были отмечены, и Вадим Григорьевич получил звание «Самодеятельный художник РСФСР»(1954г.), а его картина «Выход трактора в поле» была включена в передвижной фонд лучших произведений Всесоюзной выставки. В 1960г. на районной выставке В.Г. Доброхотов выставил новые картины: графическая работа «По старому Московскому тракту»- исторический рисунок гуашью просто и полно отражал тяжелое прошлое Сибири. И здесь же другая тема новой Сибири в работах «Новый Московский тракт», «Соцгородок», «Утро в Барабе» и др. Творчеством художника восхищались многие посетители. В его картинах героическая история народа, история и трудовые будни города и района, а также красота сибирского края. Чувство изумления, восхищения профессионализмом, причастности к тому, что изображено на картинах, испытываешь, глядя на творчество нашего земляка, самобытного и яркого художника. Его работы отмечены Дипломами лауреата за участие во всероссийских и областных выставках и конкурсах.



*Доброхотов В. Г. «Весенние воды»,
картон, масло. 50х30*

В.Г. Доброхотов ушел из жизни 8 мая 1981г. Сегодня некоторые работы Вадима Григорьевича хранятся в педколледже, краеведческом музее, а центральной библиотеке сыном художника Евгением, подарены этюды.

Карпов А.П. см. Музыкальная культура- музыканты.

Коновалова Валентина Леонтьевна (род. в 1954г.), художник, педагог МБОУ ДОД «Детская художественная школа».

Родилась в Коми АССР, но уже в возрасте пяти лет переехала в наш город. С детства Валентина Леонтьевна замечала красоту природы, отраженную в творениях великих художников, поэтому с ранних лет она стремилась к художественному творчеству. Валентина Леонтьевна рисовала еще до обучения, поэтому можно назвать ее само-родком. Затем она закончила художественно-графический факультет Омского педагогического университета.

Со своими наработками в возрасте 20 лет пришла она работать в художественную школу в 1975г., где продолжает работать вот уже более 30 лет. Она неоднократно награждалась почетными грамотами различных уровней. А множество ее выпускников связали свою жизнь с изобразительным искусством.

Основное направление творчества- пейзаж. Знаменит ее цикл, посвященный первозданной природе Алтая. Занимается также декоративно-прикладным творчеством-большим спросом пользуется у любителей и ценителей живописи ее урало-сибирская роспись тарелок. Валентина Леонтьевна еще и мастерски выполняет копии работ известных художников, что бывает невозможно отличить копию от оригинала художественного произведения.

Коряк Наталья Вячеславовна (род. в 1975 г.), ЧП.

Родилась в 1975 году в г. Куйбышеве Новосибирской области. Окончила общеобразовательную школу № 9 и детскую художественную школу. Затем - филологический факультет КФ НГПУ. В настоящее время работает в ритуальных услугах «Память» художником. Превалирует в

творчестве графическое искусство. Наталья по праву считается в плеяде маститых графиков города одной из лучших. Наталью можно назвать художником-романтиком. Неслучайно в ее произведениях четко прослеживается направление фэнтези- красивая сказка о золотом веке, а любимый художник- Борис Валеджо.

В школьные годы наряду с рисованием и живописью Наталья увлеклась поэзией. Ее стихи во многом похожи на собственные рисунки, выполненные обыкновенной авторучкой: они также просты по исполнению, но в то же время глубоки и многозначительны по содержанию, романтичны и музыкальны, полны доброго сердечного тепла, а порой - щемящей боли и тоски. Наиболее известные стихотворения: «Не тебя», «Вечный странник», «Душа», «Хочу жить», «Не наше завтра», «Настроение» и другие, вошли в рукописный сборник «Два мира», выпущенный центральной библиотекой в 1999г. Это и есть истинная поэзия, призванная волновать, вызывать сопереживания, очищение человеческой души.

Публиковалась в коллективных сборниках «Городок на Омке» (2002), «Среди живых на Родине моей» (2005), «Где выпало счастье родиться...» (2012).

Кубраков Михаил Кириллович (род. в 1957г.), художник-оформитель и декоратор.

Родился 5 июня 1957 года в г. Куйбышеве Новосибирской области в семье известного поэта, ветерана Великой Отечественной войны, Кубракова Кирилла Афанасьевича.

Тянулся Михаил к карандашу и кисти, и судьба шла ему навстречу: после школы- художественная мастерская Куйбышевского химического завода, в армии- тоже оформительские дела, после демобилизации- художественная мастерская «Запсиба». По возвращении в родной город ра-

ботал художником- оформителем на заводе АЗЧ, в центральной библиотеке, в кинотеатре «Комета», а с 1995 года работает в ДК им. В.В.Куйбышева. В 2005г. состоялась первая выставка его картин.

Картины М. Кубракова бесценны тем, что он запечатлевает те места города, которые недавно исчезли или вот-вот уйдут в прошлое, например, картина «Тополиная аллея» (место современной площади), или «Чеховский мост».

Стихи Михаила Кирилловича музыкальны, образы поэтически свежи, мысли философски глубинны, о чем говорят и сами названия- «О чем поет моя душа», «Вернуться в детство», «Привет, родная «домовушка»!, «Мне в душе распахните окно...», «Подхвати меня, ветер надежд...». В апреле 2001г. во Дворце культуры состоялась презентация сборника М. Кубракова «О чем поет моя душа».

Публиковался в коллективных сборниках «Городок на Омке» (2002), «Среди живых на Родине моей» (2005), «Где выпало счастье родиться...» (2012).

Легачёв Вячеслав Георгиевич см. Куйбышев литературный – литераторы.

Мартыненко Петр Васильевич (1920 - 1997), художник, скульптор.

Родился в п. Перво-Троицкое Каргатского района. В четырехлетнем возрасте его забрала на воспитание тетя Прасковья Макаровна Маляревич, жившая в с. Нагорное. Уже в этом возрасте главным увлечением будущего мастера стало рисование.

Будучи подростком Петр Васильевич уехал в Новокузнецк, где работал на шахте, землекопом на стройке, прокладывав железную дорогу.

В начале войны рядовой Петр Мартыненко уходит на фронт в состав 232-й Сибирской дивизии, воюет артиллеристом, затем пехотинцем. В 1943г., после присвоения ему звания младшего лейтенанта становится топографом. За годы войны П. В. Мартыненко участвовал в Курской битве, форсировании Днепра, взятии Киева, его дивизия прошла с боями Румынию, Венгрию, Чехословакию.

На войне Петр Васильевич всегда находил минутку для рисования. Это были карандашные наброски- лица солдат и офицеров, бойцы, идущие в атаку, суровые пейзажи. Вернувшись с фронта, он самостоятельно занимается графикой, живописью, изучает скульптуру.

Боевой путь закончил старшим лейтенантом в Австрии и осенью 1945г. вернулся в родные места. Среди его боевых наград Орден Красной звезды и медаль «За боевые заслуги».

Бывшего фронтовика принимают на должность председателя районного комитета физкультуры и спорта, а в 1948г. он устраивается на работу художником-лепщиком монтажного поезда №108, образованного для строительства Барабинской ГРЭС, далее работает художником – оформителем во Дворце культуры, Горкино, преподавателем рисования и труда в педучилище, инженером-инструктором по промышленной эстетике проектно-конструкторского отдела на химзаводе. Трудолюбие, заинтересованность и приобретенный опыт помогли Петру Васильевичу выполнить лепные украшения для Дворцов культуры в Барабинске и Куйбышеве.

П. В. Мартыненко - автор мемориального комплекса в Первомайском сквере «Памятник землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны» (1967), памятника Воину – освободителю (1989), памятников землякам, погибшим в годы ВОВ: на территории ликеро-водочного завода (1975), завода автозапчастей (1967), спиртзавода, па-

мятника жертвам политических репрессий (1984), Стелы "Слава советскому народу" и мн.др.



Мартыненко П. В. Домик Чехова, 80-е гг., холст, масло

Наумов Федор Леонидович (род. в 1957г.), художник, педагог МБОУ ДОД «Детская художественная школа».

Родился в с. Новониколаевка Барабинского района в творческой семье: дед- краснодеревщик, отец, хотя не был специалистом в ИЗО, но очень хорошо рисовал и чувствовал красоту. Федор Леонидович планировал поступать в медицинский институт, но случайно забыл характеристику и поехал к сестре в Бийск. Там сдал документы в педагогическое училище на художественно-графическое отделение и с успехом его закончил. В 1990г. закончил художественно-графический факультет Новосибирского педагогического института. Федор Леонидович-специалист в области декоративно-прикладного творчества. Росписи учился в г. Таруса Калужской области. Там же работал главным художником фабрики художественных изделий.

В детской художественной школе г. Куйбышева работает более 20 лет, из которых 11 является директором школы.

Любимые направление в живописи- классический реализм и русский импрессионизм. Из художников отдает предпочтение К. Коровину.

Федор Леонидович неоднократно становился лауреатом областных и зональных выставок, также являлся участником Всероссийского конкурса мастеров в г. Нижний Новгород. А имя его вписано в «Золотую книгу культуры» Новосибирской области в номинации «Мастер «золотые руки»».

Нюхалова Марина Петровна(род. в 1972г.), художник, педагог МБОУ ДОД «Детская художественная школа».

Родилась в Куйбышевском районе, с. Горбуново. Окончила общеобразовательную школу №6 в г. Куйбышеве. Параллельно училась и в детской художественной школе. В 1995г. окончила художественно-графический факультет НГПУ. После института несколько месяцев работала учителем рисования в школе №6. Затем вернулась в родную художественную школу, где работает педагогом уже 15 лет.

Для себя Марина Петровна выбрала одно из направлений декоративно-прикладного искусства, а именно роспись по ткани- батик. Занимается также живописью маслом и акварелью. В живописи преобладает жанр натюр-морта.

Создала изобразительную студию «Радуга» для детей от 5 до 9 лет.

С 2008г. работает педагогом ИЗО в воскресно-приходской школе храма в честь Рождества Иоанна Предтечи.

Рязанов Владимир Александрович (род. в 1960г.),
резчик по дереву.

Родился в г. Куйбышеве. Окончил общеобразовательную школу №4. Параллельно учился в детской художественной школе. После окончания школы продолжил учебу в профессионально-техническом училище №8, где получил специальность художника-оформителя. В творчестве преобладает декоративно-прикладное искусство. Его работы имеют стилистический характер, например, деревянное панно «Адам». А стены первого этажа дворца культуры украшает древесное мастерство Владимира. Сам себя он называет «ремесленником». И в профессиональной мастерской представлена его «кухня»: на стенах висят изделия из дерева, на столе стоят формовые фигурки из гипса, в рамке расположен большой лист ватмана с эскизом очередной работы.

Владимир увлекается модерном, считая его интересным стилем, не сюжетным и не орнаментальным.

Сидельникова Ольга Борисовна (род. в 1976г.),
педагог Дома детского творчества.

Родилась в с. Кама Куйбышевского района, где окончила общеобразовательную школу. Затем училась в КПК по специальности «Преподавание в начальных классах» с дополнительной специальностью «ИЗО и художественный труд». После окончила КФ НГПУ по специальности «Преподавание в начальных классах».

Руководит творческим объединением «Очумелые ручки», созданного на базе Дома детского творчества.

см. также Культурно-образовательные объекты города - Дом детского творчества.

Скульптецкий Юрий Евгеньевич (род. в 1947 г.), художник-пейзажист, педагог МБОУ ДОД «Детская художественная школа».

Родился в Германии в семье военнослужащих. В 1949 году Скульптецкие переезжают в г. Куйбышев Новосибирской области.

После окончания художественно-графического факультета Омского государственного института Юрий Евгеньевич более 30 лет преподает в Куйбышевской художественной школе, из которых 22 года был ее директором.

Многие из учеников Ю. Е. Скульптецкого связали свою жизнь с творчеством, пошли по стопам своего учителя – после окончания высших учебных заведений преподают изобразительное искусство.

Ю. Е. Скульптецкий – постоянный участник городских, районных и областных выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Его работы экспонировались в краеведческом музее, картинной галерее, художественном училище Новосибирска. Юрий Евгеньевич принимает активное участие в мероприятиях города и района. За большой вклад в развитие культуры г. Куйбышева он награжден знаком «За заслуги перед городом».

Юрий Евгеньевич работает в технике акварели. Любимый жанр-пейзаж и натюрморт. Также он является одним из талантливых графиков-профессионалов г. Куйбышева.

В 2010г. в областном Доме народного творчества впервые экспонировалась выставка акварели Ю. Е. Скульптецкого, на которой было представлено 28 картин художника.

Глядя на произведения мастера, словно попадаешь в «волшебное царство», где пейзажи, виды городских окрестностей, египетские мотивы выполнены в технике легкой, пронизанной солнечным светом акварели, прозрачной,

нежной и изысканной. Посетители смогли увидеть работы из цикла «Египет» (пляж, Красное море, заброшенная деревня, Синайский полуостров) и познакомиться с удивительными зимними пейзажами («Иней на березах», «В городской роще», «Начало марта», «К вечеру» и др.).

Юрий Евгеньевич занимает активную жизненную позицию. Он участвовал в разработке проекта городской площади, проектов оформления экспозиций музеев города, в комплектовании музейных фондов, в частности, коллекций старинных монет, старой мебели, документов и много другого. Увлекается краеведением и историей родного города, участвует в традиционных историко-краеведческих чтениях, имеет публикации по истории г. Каинска. В 2012г. ему присвоено звание «Почетный житель города».

Суриков Василий Иванович (1848-1916), русский исторический живописец.



Родился в сибирском городке Красноярске. И истоком формирования понятий Сурикова о красоте была Сибирь, с суровостью, подчас жестокостью

нравов, с мужеством людей, удалью народных игр, с "древней русской красотой" девичьих лиц, с величественной природой, живым дыханием истории.

Об этом очень хорошо говорит одна из его картин *"Табун лошадей в Барабинской степи"*. Данная картина также показывает тот факт, что В. И. Суриков проезжал г. Каинск и видел Барабинские степи.

Хусточко Алексей Андреевич (род. в 1931г.), живописец.

Родился 28 июля 1931 года в с. Крещенка Михайловского района Новосибирской области. Член Союза художников СССР, России с 1991 г., Заслуженный художник Российской Федерации (1999).

Окончил Красноярское художественное училище им. В.И. Сурикова. В начале 60-х гг. работал в ДК им. Куйбышева. С 1961г. им была организована изо-студия. И уже через год работы его учеников, юных художников г. Куйбышева, были представлены на областной выставке в г. Новосибирске.

Произведения художника находятся в Искитимском, Краснозерском, Ордынском историко-художественных музеях, в Каргатском, Татарском историко-краеведческих музеях, в Кольванском краеведческом музее, в частных коллекциях Японии, Франции, Германии, Италии, США, Англии, Китая, Финляндии.

Чумакин Николай Григорьевич (1958-2000), художник, педагог МБОУ ДОД «Детская художественная школа».

Родился 12 мая 1958г. в с. Налабиха Алтайского края. Общеобразовательную школу окончил в п. Черепаново Новосибирской области. В 1975г. поступил в Новосибирский государственный педагогический институт, художественно-графический факультет. Два года заняла служба в армии. После армейской службы Николай Григорьевич закончил институт и по распределению приехал в г. Куйбы-

шев Новосибирской области. Трудовая биография началась с Куйбышевского педагогического училища, в котором он работал педагогом ИЗО. Затем Николай Григорьевич был педагогом детской художественной школы. В 90-х гг. устроился в КФ НГПУ заведующим отделом кадров. В 1997 г. он вернулся в родную художественную школу и до 2000г. проработал там директором.

Основные направления творчества- графика, декоративно-прикладное искусство (чеканка), мастер портретной живописи.

Художественные работы Н.Г. Чумакина экспонировались в культурных учреждениях города- краеведческом музее, Дворце культуры им. В.В. Куйбышева, центральной библиотеке, художественной школе. Выставки пользовались большим спросом у публики.

Шабурова Ксения Владимировна (род. в 1982г.), художник.

Родилась в г. Куйбышеве. Окончила общеобразовательную школу №3. Затем КФ НГПУ, факультет иностранных языков. Училась в детской художественной школе.

Ее творчество, в каком бы направлении ИЗО эта художница не работала, отличается тончайшей, «ювелирной» работой, будь то графика, живопись или декоративно-прикладное искусство. Зачастую работы К. Шабуровой рождаются из литературных образов.

Отдельно от живописи подростковым возрасте Ксения занималась поэзией, которая богата аллегориями. В настоящее время занимается графикой и куклами. Ее выставки презентовались в различных галереях города и пользовались огромным успехом.

Юшкевич Константин Леонидович см. Куйбышев
театральный – театралы.

Янова Татьяна Александровна род. (род. в 1958
г.), иконописец храма в честь Рождества Иоанна Предтечи.

Родилась в г. Куйбышеве. Училась в общеобразова-
тельной школе №9. Закончила Куйбышевское медучили-
ще, но по специальности не работала. Художественные
способности стали доминировать и Татьяна начала трудо-
вую деятельность художником –оформителем на Куйбы-



шевском химиче-
ском заводе. С
2000 г. работает в
храме в честь Рож-
дства Иоанна
Предтечи худож-
ником. В 2003г.
она окончила курс
ы иконописи Мо-
сковской школы
художественных
ремесел и в на-
стоящий момент
занимается роспи-
сью храма. Её
творчество про-
должает традиции
русской иконопи-

си, которую отличает красота неземного смысла, красота
святости. Эстетическая же сторона иконной живописи есть
лишь внешнее выражение этого.

7.2 Фотохудожники

Бадажков Алексей Геннадьевич (род. в 1967г.), фотохудожник.

Родился в г. Куйбышеве. Окончил общеобразовательную школу №9. Учился в Омском технологическом техникуме. В 2012г. закончил КФ НГПУ, факультет математики и информатики. Фотографией занимается с детства. Любит все фотографические жанры, но превалирует



постановочная фотография. Презентации его выставок периодически проходят в художественной школе, в МБУК «КДК».

Пользовалась большим успехом фотовыставка его работ, организованная в музее им. В.И. Ленина г. Новосибирска.

Бадажков А. Семейный портрет в интерьере...

Зайфферт Дитмар, священник католического прихода святых апостолов Петра и Павла.

В 2002г приехал в г. Куйбышев из Германии с миссией возрождения римско-католической церкви.

Увлечение фотографией развивалось на пасторской работе, благодаря многочисленным встречам с людьми и природой. Неоднократно устраивая показы фотографий соотечественникам в Германии, автор делился с ними сер-

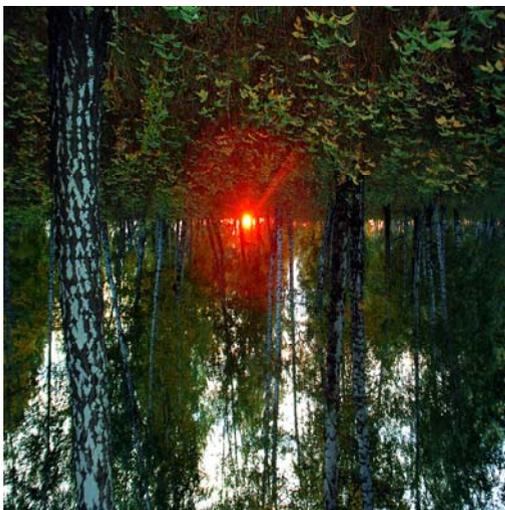
дечной привязанностью и любовью к сибирской земле и ее жителям. Например, пользовалась большим успехом его выставка «Другая Сибирь, организованная 12 мая 2012 в немецком читальном зале Новосибирской областной научной библиотеки. Получила форму работы автограф – сессии презентация фотовыставки его работ «Сибирь глазами священника». Презентация проходила в центральной библиотеке в рамках Недели немецкой культуры, на которой были все представители: потенциальные клиенты, пресса, предприниматели, которые помогают от. Дитмару в устройстве воскресно-приходской школы, деловые партнеры, например, представители Русской православной церкви, представители администрации города.



Моисеенко Николай Николаевич (род. в 1950г.),
врач-хирург.

Родился 7 декабря 1950г. в г. Куйбышеве Новосибирской области. В 1968г. окончил общеобразовательную школу №1. После ее окончания поступил в Новосибирский государственный медицинский институт и в 1974г. его успешно окончил. После института два года служил в рядах советской армии. И уже после армии стал работать хирургом в центральной районной больнице г. Куйбышева. Фотографированием занимался с 4 класса. Его художественная фотография прошла длинный путь развития от бытовой съемки до великолепных природных ландшафтов.

Популяризатором творчества Николая Николаевича в городе выступил Олег Феликсович Тарасов, близкий друг фотохудожника. И фотоэкспозиции Николая Николаевича демонстрировались в разных выставочных галереях города - во Дворце культуры, библиотеке, художественной школе.



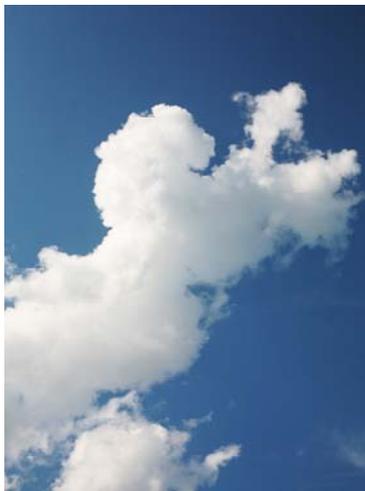
Одна из них - «Прикоснуться к тайне», представляющая путешествие по Южной Америке, стала лучшей в творчестве фотохудожника и вызвала живой интерес у случайных и неслучайных посетителей.

Моисеенко Н.Н. Клюква. Анд

Носов Иван Александрович (род. в 1981г.), фотохудожник.

Родился в г. Куйбышеве. Учился в школе №6, закончил Куйбышевский политехнический техникум. Поступил на психологический факультет КФ НГПУ, но понял, что это не его сфера деятельности. Стал вплотную заниматься музыкой и поступил учиться на регентское отделение Томской духовной семинарии. Перевелся с третьего курса в музыкальное училище г. Томска. Фотографией начал заниматься в 10 классе. Преобладает жанр пейзажа. Пробовал себя в постановочном жанре фотографии. Ивану интересен сам технический процесс. В 2001 и 2008гг. в центральной библиотеке проходили презентации фотовыста-

вок Ивана Носова, которые заставляют задуматься, перестать спешить оглянуться вокруг и увидеть красоту. Его работам может позавидовать любой фотограф-профессионал:



Носов И. Конь



Носов И. После дождя

Рудько Григорий Константинович (род. в 1936г.), орнитолог, фотохудожник, поэт.

Григорий Константинович Рудько родился в 1936 году в Алтайском крае. Литературным творчеством, как и орнитологией, увлекся с юности и на всю дальнейшую жизнь. Его стихи и рассказы публиковались в местных и областных газетах. Является членом Союза писателей.

Его уникальные фотовыставки, рассказывающие о потаенной жизни птиц и о редких растениях, экспонировались на местном и региональных уровнях и заслуживали высокой оценки специалистов. Так, фотографии природы Куйбышевского района давно вызывают интерес ученых Новосибирского Академгородка.

Тема орнитологии нашла отражение в сборниках «Бездонное озеро», «Восход...заход», «На пороге ада», «Секрет вертишейки», «Я шел к тебе». Последние книги «Владыка тайги», фотоальбом «Очарование» вышли к 75-летию Куйбышевского района (2011).

Печатался в коллективных сборниках «Память сердца» (2000), «Городок на Омке» (2002), «Среди живых на Родине моей» (2005), «Где выпало счастье родиться...» (2012).

В 2012г. Г.К. Рудько получил звание Почётного жителя города.



На выставке Рудько Г.К., выставочная галерея центральной библиотеки (2009г.)

Часть 8. Памятные места, архитектурные достопримечательности

Историко-культурное наследие и особая роль Каинска в истории освоения Западной Сибири позволяют считать его своеобразным памятником истории и градостроительного искусства России середины XVIII - начала XX веков. Особую ценность представляют памятники деревянного зодчества Сибири, сохранившиеся в Куйбышеве, выполненные в конце XIX - начале XX века. Их лучшие образцы характеризуются высоким художественным вкусом и чувством меры: деревянный декор обычно покрывал жилую часть дома, особенно оконные обрамления - ставни, наличники, входы, фронтоны, карнизы домов обильно украшались резьбой и дополнялись орнаментированным фризом. Эти элементы в отдельных случаях представляют самостоятельную художественную ценность.

Памятники архитектуры и здания давних лет позволяют собрать по крупицам историю г. Каинска-Куйбышева., а также раскрыть научную, мемориальную и художественную ценность.

ДВУХЭТАЖНОЕ КИРПИЧНОЕ ЗДАНИЕ

Датировка памятника- 1 половина XIX в.

Адрес- Здвинского, 16

Построено городской управой в 1-й половине XIX века. Каинское уездное училище. Мужская гимназия. Публичная библиотека (1865). Средняя школа №1. Установлена мемориальная доска из металла с текстом «В этом здании было открыто первое Каинское уездное училище 1818 г.» Исторический и культурный памятник областного значения.

Памятник принят на государственную охрану постановлением администрации НСО №54 от 27.07.2005 г.

ДОМ ЖИЛОЙ

Датировка памятника- кон. XIX в.

Адрес- г. Куйбышев, ул. Здвинского, 17

Здание является примером городской архитектуры в стилистике эклектики в духе русского национального стиля конца XIX века.



Кирпичный декор характерен для массового строительства данного периода.

До 1930 года использовался как жилой дом различными владельцами, в послевоенные годы здесь была швейная мастерская. Современное использование – МОУ открытая (сменная) общеобразовательная школа Куйбышевского района.

Одноэтажный каменный жилой дом занимает угловой участок в центральной части города и выходит юго-восточным и северо-восточным фасадами на красную линию двух перпендикулярных улиц. План кирпичного зда-

ния близок к квадрату, имеет внутреннюю несущую стену, делящую внутреннее пространство на равные части, и поперечную капитальную, разделяющую одну из половин дома на две большие комнаты.

Планировочная структура жилого дома близка к типу «пятистенок» в деревянном зодчестве.

Главный юго-восточный фасад здания симметричный (в пять окон). Симметрия подчеркивается выделением центра двумя пилястрами, фланкирующими центральный оконный проем, и аттиком. Аттик декорирован сухариками и фланкирован столбиками. Центр аттика подчеркнут небольшой прямоугольной деталью, возвышающейся над пологими скатами карниза аттика. Пластика центрального участка стены подчеркивается тремя прямоугольными нишами и обрамлением оконного проема.

Плоские капители пилястр набраны из выступающих относительно друг друга полочек. Между капителями над оконным проемом декор в виде поребрика. Оконные проемы всех фасадов высокие, прямоугольные, с лучковым завершением, обрамлены плоскими наличниками с выделением замкового камня оконной перемычки. Карниз всех наружных стен набран из ступенчатых кронштейнов, горизонтальных прямоугольных тяг и поребрика. Углы здания раскрепованы пилястрами с упрощенными капителями из горизонтальных рядов полочек. Северозападный фасад — единственный — решен асимметрично: с входной частью со стороны усадьбы. Стены здания сложены из хорошо обожженного кирпича размером 250x120x60 мм, толщина наружных стен — 750 мм.

Фасады побелены по кладке. Входная часть обращена во двор.

Крыша здания стропильная, вальмовая, кровля металлическая.

В интерьере выделен светлый зал, освящаемый 9-ю оконными проемами и занимающий половину плана здания и два прямоугольных помещения в северо-западной части плана, ориентированных в сторону усадьбы.

Пол из деревянных плах, окрашенных масляной краской, стены оштукатурены, побелены, двери филенчатые.

За время эксплуатации здание претерпело некоторые изменения: пристроены кирпичные сени, заложен оконный проем юго-западного фасада. В интерьере добавлена дощатая перегородка. Печное отопление заменено центральным. Основные размеры здания в плане 14x14

Памятник принят на государственную охрану постановлением администрации НСО от 18.12.2000г. №1127.

2- ЭТАЖНЫЙ КИРПИЧНЫЙ ДОМ

Датировка памятника- вторая половина XIXв.

Адрес- г. Куйбышев, ул. Коммунистическая, 25

Здание представляет своеобразный пример типичного для Сибири большого купеческого дома с лавками, складами, жилыми помещениями, построенного в формах эклектики второй половины XIX в. с преобладанием русского стиля второй половины XIX в.

По сведению старожилов г. Куйбышева Новичковых и Аргентовой, собранным бывшим директором Мемориального музея г. Куйбышева- Обласовой В.В., дом принадлежал одному из самых богатых жителей города — купцу 1-й гильдии Ивану Петровичу Ерофееву. Династия Ерофеевых была известна своей торговлей мануфактурой, галантереей, вином, сахаром, чаем.

На первом этаже дома располагались магазины, на втором — квартира. В 1925 г. здесь был открыт «Дом Крестьянина им. В.И. Ленина». Современное использование -

Куйбышевский отдел Федеральной службы судебных приставов по НСО.

Большой двухэтажный, прямоугольный в плане объем выходит на красную линию застройки улицы Коммунистической (бывшей Иркутской) протяженным северным фасадом. Продлевая западную стену, к дому примыкает одноэтажное Г-образное в плане здание складов, образуя внутренний двор, который имел торгово-складское назначение.

Композиция фасадов асимметрична и насыщена декоративными элементами. Силуэт здания формируется ритмом ступенчатых аттиков над карнизом. По горизонтали фасады членятся пилястрами, рустованными на первом этаже и филенчатыми — на втором. Этажи разделяет широкий пояс, состоящий из двух профилированных тяг, между которыми располагаются «зубчики». Сочетание оконных проемов лучкового очертания с такими же по форме и размеру нишами придает фасадам своеобразный ритм.

Окна на первом этаже обрамлены профилированными тягами по контуру проема. Окна на втором этаже объединены профилем, имеющим в верхней части форму прямого сандрика с ушками и замковым камнем. Подоконная часть выполнена в виде трех зубцов. Многоступенчатый карниз декорирован сухариками. Аттиковые стенки на главном и дворовом фасадах основного здания, составлены из разноразмерных объемов с карнизиками и кровельками.

Стены основного объема оштукатурены и побелены.

Внутреннее пространство первого этажа разделено на отдельные торговые помещения. Западное помещение соединено со складами широким арочным проемом, завершенным замковым камнем. Это помещение перекрыто полуциркульным сводом. Так же перекрыто еще одно из помещений. Жилые помещения второго этажа располагаются вдоль коридора и выходят на южную сторону. Коридор

пересекают две подпружные арки. Ограждение лестницы составлено из деревянных точеных балясин. Все окна с широкими откосами и профилированными обрамлениями. Основные габариты 48 х 44 м.

Памятник принят на государственную охрану решением Новосибирского облисполкома от 16.02.1987г. №53.

ДВУХЭТАЖНЫЙ КИРПИЧНЫЙ ДОМ

Датировка памятника- 1911г.

Адрес- г. Куйбышев, ул. Коммунистическая , 29

Двухэтажный кирпичный дом был построен как жилой дом с магазином и подвалом каинским купцом 1-й гильдии Ильей Абрамовичем Левако в 1911 году.

Национализирован Каинским Совдепом в 1918 году. В 1919 г. в нем находилась Каинская городская следственная комиссия. В 1920-21 гг. – Уездный комитет комсомола и Женотдел (установлена мемориальная доска). В 1930-40 гг. – районный отдел НКВД. В 1960-70 гг. – Госбанк, магазин №31 «Одежда». С 2003 г. - краеведческий музей.

Памятник архитектуры областного значения. Принят на государственную охрану решением Новосибирского облисполкома от 16.02.1987г. №53.

Подлежит обязательному сохранению.

ДВУХЭТАЖНЫЙ КИРПИЧНЫЙ ДОМ КУПЦА И.И. ШКРОЕВА

Датировка памятника- конец XIX в.

Адрес- г. Куйбышев, ул. Коммунистическая , 31

Двухэтажный кирпичный жилой дом конца XIX века. Владелец - купец 1-й гильдии Иван Васильевич Шкроев, проживал с семьей в комнатах второго этажа. 1-й этаж – магазин хозяйственных товаров. С 1956 г. - редакция газеты «Знамя труда», «Трудовая жизнь» (второй этаж). Типо-

графия «Простор» (первый этаж). - Редакция газеты «Вести» (2000).

Вновь выявленный памятник архитектуры областного значения. Принят на государственную охрану постановлением администрации НСО от 27.07.05 №54.

ОДНОЭТАЖНЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ

Датировка памятника- нач. XX в.

Адрес- г. Куйбышев, ул. Коммунистическая, 64

Дом- пример городской деревянный архитектуры нач. XX в., в декоре которой прослеживаются черты модерна и народной архитектуры. Дом был построен купцом М.А. Масловым — владельцем паровых мельниц в Каинске и Каинском уезде. Современное использование здание- МУ «Молодежный центр г. Куйбышева» (С 2007г). До 2007г. размещалась женская консультация.

Дом деревянный, одноэтажный, прямоугольный в плане, с выступом хозяйственных помещений на северном фасаде. Имеет кирпичное основание и четырехскатную крышу. Стены рублены из бревен «в лапу».

Наружная отделка фасадов построена на контрасте бревенчатых стен с выступающими крупномасштабными элементами декора, создающими сильную игру светотени. Своеобразие памятнику придает терраса восточного фасада, вписанная в прямоугольный контур плана. Крыша террасы поддерживается двумя четырехгранными столбамистойками с фигурными вырезками. Верх террасы украшен сквозным арочным подзором со свесами. Ограждение террасы утрачено. Парадный вход главного фасада ведет в хорошо освещенный тамбур, равный по площади примыкающей к нему открытой террасе. Тамбур соединен с коридором, к которому примыкает парадное помещение с тремя окнами в сад. Утрачены деревянный козырек над входом и крыльцо с резным ограждением. В север-

ном углу здания устроен черный вход. Под центральной частью дома находится подвал с отдельным выходом в сад.

Дом богато декорирован: филенчатые доски-пилястры закрывают места врубок; оконные проемы обрамлены резными наличниками со ставнями, фриз украшен массивными кронштейнами и гранеными элементами в виде прямоугольников и кругов. Наличники значительно вытянутых по вертикали оконных проемов крепятся на выносе от стены. Их завершение составлено из двух завитков. В разрыв карниза, между завитками, вставлен вазон на пирамидальном постаменте и накладной резной орнаментальный элемент. Аналогичные вазоны имеются по флангам карниза лобовой доски наличника. Широкая подоконная доска оформлена в средней части орнаментом, исполненным в технике пропильной резьбы, и гранеными прямоугольными элементами по краям.



В доме сохранились элементы первоначального оформления интерьеров: профилированные карнизы и розетка в парадном помещении, высокие двустворчатые филенчатые двери, печи между парадным и жилыми помеще-

ниями. В комнате, примыкающей к террасе, на окнах сохранились литые бронзовые запоры.

Размеры дома в плане 15,7х19,8 м, тамбура-входа 2,5х7,9 м, террасы 2,5х7,8 м.

Памятник принят на государственную охрану решением Новосибирского облисполкома от 16.02.1987г. №53.

2-ЭТАЖНЫЙ КИРПИЧНЫЙ ДОМ

Датировка памятника- 1884г.

Адрес- г. Куйбышев, ул.Краскома,3 (по решению облисполкома от 16.02.1987г. №53- Краскома,7; уточнения подтверждены постановлением территориальной администрации. г. Куйбышева от 26.05.1997г. №388

Памятник является образцом сибирского купеческого дома, выполненного в стиле эклектики с использованием



элементов русского национального стиля второй половины XIXв.

По воспоминаниям старожилов города, двухэтажный кирпичный дом был построен купцом 1-ой гильдии Родионом Семеновичем Волковым по бывшей улице Московской (названной в честь прохождения Московского тракта по территории г. Каинска). Современное использование здания- МБУК «КДЦ».

Расположенное в историческом центре г. Куйбышева, здание выходит главным (северным) фасадом на красную линию застройки ул. Краскома и вместе с соседними домами составляет единый ансамбль улицы, сохранивший старинный облик.

Сложный, ассиметричный в плане дом имеет компактную объемно-пространственную композицию. К основному объему, близкому к кубической форме, с севера примыкает равная ему по высоте постройка.

Стены здания выложены в 2,5 кирпича, частично оштукатурены, окрашены. Кровля чердачная, скатная, сложной формы с металлическим покрытием.

В декоративном убранстве дома просматриваются элементы классицизма - филенка под окнами, арочные окна с замком над архивольтом (на восточном фасаде), и мотивы петербургской архитектуры первой половины XVIII в. - ступенчатая тяга над проемами второго этажа и усложненные замковые камни.

Стены дома членятся лопатками, соответствующими внутренним капитальным стенам. Элементы декора выделены белым цветом на кирпичном фоне стен. Главный фасад завершен симметрично построенной атиковой стенкой из тумб разной высоты и фронтонычков на ступенчатых основаниях. Имеющее зальную планировочную структуру здание разделено кирпичными стенами, параллельными главному фасаду на три части: торговые залы и жилые помещения над ними, двухъярусное торговое или складское помещение, подсобные помещения. Внутреннее убранство полностью утрачено. Основные габариты дома 26х30 м.). Памятник принят на государственную охрану решением Новосибирского облисполкома от 16.02.1987г. №53.

2-ЭТАЖНЫЙ КИРПИЧНЫЙ ДОМ

Датировка памятника - конец XIX в.

Адрес — г. Куйбышев, ул. Краскома, 5

Памятник представляет интерес как образец крупного купеческого дома конца XIX века. Архитектура здания вобрала в себя элементы различных стилей: классицизм, «кирпичный стиль», мотивы древнерусской архитектуры.



По сведениям старожилов города, двухэтажный кирпичный дом с подвалом построен купцом 1-й гильдии и владельцем винокуренного завода Шкроевым Иваном Васильевичем, торговавшим мануфактурой, галантереей, занимавшегося виноторговлей. После его смерти здание было передано брату — Шкроеву Николаю Васильевичу.

Современное использование здания- ГАУ НСО НПЦ

Дом расположен в старом центре города и закрепляет угол площади им. Куйбышева (б. Соборная), на пересечении улиц Краскома (б. Московская) и Куйбышева (б. Базарная). Главный протяженный фасад выходит на ул. Краскома.

Прямоугольное в плане, симметричное по композиции здание отличается масштабностью и хорошими про-

порциями. Единые плоскости уличных фасадов скрывают ряд объемов дворового фасада. Центральная часть здания по главному фасаду архитектурно выделена за счет повышенного второго этажа, более богатого оформления плоскости стены и острроверхой крыши с гребнем, стилизованной под древнерусские формы.

Стены здания выложены в 2,5 кирпича, оштукатурены и окрашены. Лопатками здание членится на части, которые различаются протяженностью, характером декора, деталями, конфигурацией окон, наличниками, рисунком фриза и междуэтажного пояса. Торцевые стены первого этажа рустованы. Первый и второй этажи завершены профилированным карнизом с выступами. Расположенные под карнизом первого этажа выступы имеют стрельчатые очертания. Рустованные лопатки и арочные окна первого этажа, филенки с выступами и ширинки второго этажа — характерные элементы декора главного (западного) фасада. Парные арочные окна объединены аркой, подчеркивают ось симметрии фасада.

Запроектированное и построенное с зальной планировочной структурой, здание впоследствии перепланировано под коридорную систему.

Помещения первого этажа расположены вдоль западного фасада, к ним примыкают помещения, часть из которых перекрыта циркульными сводами с распалубкой. Помещения второго этажа располагаются вдоль всех фасадов и соединяются внутренними коридорами. Центральное помещение восточного фасада имеет циркульный свод и самостоятельную крышу. Основные размеры дома 19,8x72,4 м.

Памятник принят на государственную охрану решением Новосибирского облисполкома от 16.02.1987г. №53.

ДВУХЭТАЖНЫЙ КИРПИЧНЫЙ ДОМ КУПЦА С.Ю. ТИНКЕРА

Датировка памятника - конец XIX в.

Адрес — г. Куйбышев, ул. Краскома, 8

Двухэтажный кирпичный дом с магазином постройки конца XIX века. Здание торгового дома «Братья Ерофеевы». Дом купца 1-й гильдии Венедикта Петровича Ерофеева. После разорения торгового дома Ерофеевых перешел за долги в 1907 году в собственность предпринимателя С.Ю. Тинкера. Семья Тинкера проживала в комнатах первого этажа. Второй этаж сдавался в аренду управлению съездов крестьянских начальников (?). В 60-х гг. XX в. – КСХТ, 80-е гг. – ПУ-8. Современное использование дома- НГОУ ПУ-88.

Памятник принят на государственную охрану постановлением администрации НСО от 27.07.2005 г. № 54.

2-ЭТАЖНЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ

Датировка памятника — начало XX в.

Адрес — г. Куйбышев, ул. Краскома, 14

Памятник представляет пример жилого городского



деревянного дома, несущий черты «рационалистического модерна» начала XX века. Большой двухэтажный деревянный, со

светлым чердачным помещением дом вынесен на красную линию главной магистрали города — ул. Краскома. Своеобразный силуэт и архитектурный облик дома формируется высокой полувальмовой крышей, мощными трапециевидными фронтонами по боковым фасадам, большими плоскостями рубленых «в лапу» стен и крупномасштабным декором. Прямоугольный в плане дом имеет выступ лестничного тамбура на дворовом фасаде. Декор лаконичен: симметрично-расположенные прямоугольные оконные проемы различной ширины (угловые проемы шире остальных) обрамлены наличниками четкого рисунка. Они выполнены в виде простой рамки с выходящими за ее контур концами досок. Верхняя горизонтальная планка рамки на лобовой доске наличника имеет заостренные концы по бокам. Часть лобовой доски выше рамки выполнена в виде пропиленной сквозной пологой арки с небольшим кольцом по оси симметрии наличника. Вертикальные элементы наличников в своей верхней части завершены небольшими плоскими выпиленными кругами. Фриз дома обшит горизонтальными рядами досок. Венчающий стены карниз — профилированный, значительного выноса. Трапециевидные фронтоны выделены обшивкой «в елочку». Переплеты чердачных окон имеют типичное для модерна мелкое членение на 12 стекол.

Планировочная структура этажей однотипная. Вход в дом осуществляется через лестничный тамбур. В связи с реконструкцией и разделением первого этажа на отдельные квартиры, с запада устроены два входа, образовавшие дополнительный тамбур. На второй этаж ведет внутренняя лестница. Первоначальная планировка дома — деление этажа на две квартиры с самостоятельными входами. В интерьере сохранились одностворчатые филенчатые двери и печи. Размеры в плане 10 x 14 м.

Памятник принят на государственную охрану решением Новосибирского облисполкома от 16.02.1987г. №53.

2-ЭТАЖНЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ

Датировка памятника — конец XIX в.

Адрес— г. Куйбышев, ул. Краскома, 16



Дом — образец жилой застройки городов Сибири конца XIX века. В стилистике дома прослеживается влияние городской народной архитектуры. Двухэтажный деревянный дом расположен в исторической части города, закрепляет угол квартала на пересечении центральных улиц: Краскома (6. Московская) и Ленина (6. Садовая). Южным фасадом выходит на красную линию застройки ул. Краскома. Первоначальные габариты двора остались без изменения. Надворные постройки снесены летом 2000 г. Утрачено декоративное оформление деревянного ограждения двора, ворот и калитки. План основного объема, вместе с примыкающими к нему с северной стороны тамбуром и сенями, близок к квадрату. Дом рублен «в обло», завершен четырехскатной крышей. Щитовой конструкции двухэтажный

тамбур, обшитый тесовыми досками, перекрыт односкатной крышей.

Рубленая из бревен поверхность стен дома удачно сочетается с выразительными деталями наружного оформления. Оконные проемы украшены наличниками. Верхняя часть наличников декорирована прямоугольным профилированным карнизом. Подкарнизная доска разделена пополам двумя профилированными филенками. Нижние концы вертикальных досок, законченные «пиками», с криволинейным обрезом доски, помещенным между ними, образуют прихотливый рисунок.

На боковых стенках наличников первого этажа укреплены филенчатые двухстворчатые ставни. Венчают стены дома значительного выноса ступенчатый карниз.

Водосточные трубы с четырехгранным навершием из просеченного железа. Верхние грани навершия украшены красивыми металлическими розетками - цветами.

Планировочная структура на обоих этажах одинакова: внутреннее пространство разделено взаимно перпендикулярными стенами на шесть почти равных прямоугольных помещений, соединенных между собой дверными проемами.

Три входа ведут в помещения первого этажа. На второй этаж ведет широкая лестница, расположенная в тамбуре.

Стены жилых помещений оштукатурены и побелены.

Сохранились штукатурные карнизы. В трех комнатах имеются круглые лепные розетки с индивидуальным, своим для каждого помещения, рисунком. В интерьере сохранились двухстворчатые филенчатые двери. Отапливался дом печами.

Размер в плане основного объема 12,8x13,0 м, тамбура — 3,0x8,6 м.

Памятник принят на государственную охрану решением Новосибирского облисполкома от 16.02.1987г. №53.

ДОХОДНЫЙ ДОМ КУПЦА Н. И. ДОСМАНОВА

Датировка памятника — конец XIX в.

Адрес — г. Куйбышев, ул. Краскома, 18

Двухэтажный кирпичный жилой дом с подвалом. Построен в конце XIX века. Доходный дом купца Николая Ивановича Досманова. Гостиница и ресторан. Сдавался в аренду Зинаиде Моисеевне Суходольской, содержательнице «Сибирских номеров» (1918). В 1942-43 гг. в здании размещался эвакогоспиталь. Отделение невротиков Куйбышевской районной больницы. До ноября 2008 года - неврологическое отделение Куйбышевской МЦРБ. В современных условиях является собственностью администрации Куйбышевского района.

ОДНОЭТАЖНЫЙ КИРПИЧНЫЙ ДОМ КУПЦА Н. И. ДАСМАНОВА

Датировка памятника - конец XIX в.

Адрес — г. Куйбышев, ул. Краскома, 20

Одноэтажный кирпичный дом с подвалом. Построен в конце XIX века. Владелец – каинский купец 2-й гильдии Николай Иванович Досманов. Дом сдавался в аренду омскому предпринимателю М. Я. Мариупольскому под кинотеатр «Иллюзион» (1910). Современное использование - станция скорой помощи Куйбышевской МЦРБ, Куйбышевский участок ЗАО НТФ «Медтехника» (подвал).

Памятник принят на государственную охрану постановлением администрации НСО от 27.07.2005 г. № 54.

ОДНОЭТАЖНЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ

Датировка памятника — начало XX в.

Адрес — г. Куйбышев, ул. Краскома, 25



Здание представляет пример жилого дома с нарядным декором, характерным для деревянного народного зодчества конца XIX — начала XX века.

По сведениям старожила г. Куйбышева Аргентовой М.И., дом был построен семьей плотников Смышляевых для скототорговца Мальчикова.

Одноэтажный дом расположен в ряду исторической застройки центральной улицы города — ул. Краскома (бывший Московский тракт). Прямоугольный в плане сруб сложен из бревен «в лапу», поставлен на кирпичное основание и завершен четырехскатной крышей с железной кровлей. Главный северный фасад — более протяженный. К основному объему со стороны дворового фасада примыкает тамбур, через который осуществляется вход в дом, стороны восточного фасада пристроен кирпичный объем (возможно, более позднего времени). Выпуски бревен

закрыты пилястрами. Верхняя и нижняя часть стен обшиты профилированными досками в «елочку», средняя — в горизонтальном направлении. На уровне нижней части оконных проемов проходит профилированная тяга. Часть обшивки дворового фасада, к сожалению утрачена.

Высокие оконные проемы с вытянутыми по вертикали пропорциями обрамлены наличниками и дополнены двустворчатыми филенчатыми ставнями. Лобовая доска наличников криволинейного очертания завершена двумя профилированными волютами, в разрыв между которыми вставлен вазончик и орнаментальный элемент, выполненный в технике накладной резьбы. Подоконная часть декорирована сквозной рамкой со свисающими скругленными концами боковых досок. Стены завершены выразительным фризом, на котором располагаются резные кронштейны, поддерживающие карниз значительного выноса. В промежутки между кронштейнами включены прямоугольные граненые элементы.

Жилые помещения расположены по периметру дома, вдоль Г-образного коридора. В интерьере сохранились двупольные филенчатые двери.

Размеры дома в плане: 20x13 м.

Памятник принят на государственную охрану решением Новосибирского облисполкома от 16.02.1987 г. № 53.

ОДНОЭТАЖНЫЙ КИРПИЧНЫЙ ДОМ

Датировка памятника — 1-я половина XIX в.

Адрес — г. Куйбышев, ул. Краскома, 27

Это один из наиболее старых каменных домов города, выполненный в традициях русской архитектуры конца XVIII — начала XIX века, — важное звено в историческом наследии бывшего купеческого Каинска. Оригинален деревянный фриз, венчающий кирпичные стены.

Доходный дом принадлежал семье Лившиц, предназначался для отдыха многочисленных проезжающих по Московско-Сибирскому тракту. В 1890 году здесь, по дороге на Сахалин, останавливался выдающийся русский писатель А.П. Чехов. Современное использование здания — некоммерческая организация «Куйбышевская коллегия адвокатов».

Одноэтажное каменное здание, расположенное в центральной части города, является составной частью ансамбля исторической улицы Краскома (б. Московской), главным северным фасадом выходит на красную линию застройки. Деревянное ограждение и ворота, существовавшие изначально, утрачены. Стены дома сложены из кирпича и окрашены. Их заканчивает деревянный фриз, каркасом которого служит сруб в два венца.

Прямоугольный в плане объем усложнен на южном дворовом фасаде деревянным тамбуром (не сохранился).

О наличии тамбура свидетельствуют штрабы на стене. Другой вход в здание расположен на восточном фасаде, оформление его утрачено. Завершает объем четырехскатная стропильная крыша, обшитая железом.

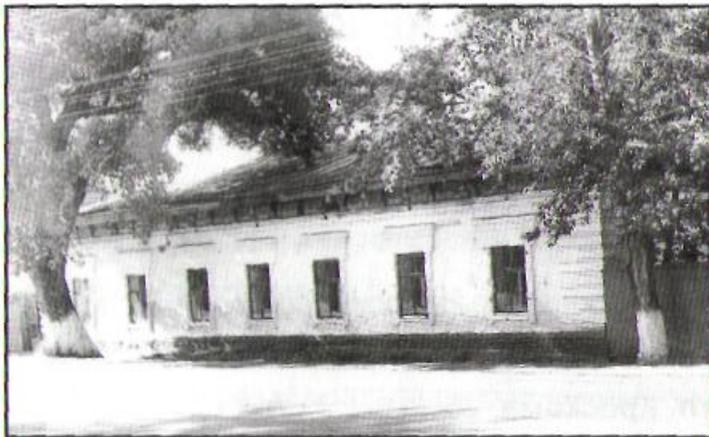
Обработка фасадов отличается лаконичностью. Углы декорированы отрезками руста переменной длины. Окна уличного фасада оформлены наличниками, характерными для периода перехода от барокко к классицизму, с фигурными «ушами» в верхней части и профилированным карнизом в завершении. Деревянный фриз дома — с горизонтальной обшивкой. На главном фасаде вынос карниза поддерживают деревянные резные кронштейны, по три над каждым окном. В промежутки между кронштейнами вставлены граненые прямоугольные и квадратные элементы с ромбовидными выемками. С деревянным декором верхней части дома гармонировали тяжелые двустворча-

тые ставни (утрачены), которые навешивались на кованые крючки.

Сохранилась существовавшая изначально планировка дома. Внутренне пространство разделено на шесть почти равных помещений, имеющих анфиладную связь. Угловое помещение, примыкающее к дворовому входу, перекрыто крестовым сводом с распалубками. Первоначальное оформление интерьеров и предметы убранства утрачены полностью.

Размеры здания в плане 12,4х 19,2 м.

Памятник принят на государственную охрану решением Новосибирского облисполкома от 16.02.1987 г. № 53.



2-ЭТАЖНЫЙ СМЕШАННЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ С КИРПИЧНЫМ СКЛАДОМ

Датировка памятника — кон. XIX в.

Адрес — г. Куйбышев, ул. Краскома, 29

Редкий пример сохранившейся части городской усадьбы конца XIX века.

Усадьба расположена в историческом ядре города. Композиционная система двора представлена в форме вы-

тянутого прямоугольника. Главный северный фасад усадьбы образован протяженным фасадом жилого дома и двухчастными воротами (утрачены). Служебные постройки усадьбы располагались в глубине двора (сохранились частично).

Жилой дом — пример городской архитектуры конца XIX века с элементами классицизма в декоративном оформлении.

Первый этаж дома кирпичный, второй — деревянный, обшитый профилированными досками. К основному, прямоугольному в плане объему, покрытому на четыре ската, примыкает рубленый из бруса выступ с одноэтажным тамбуром. Выступ покрыт двускатной крышей, образующей треугольный фронто́н. С юго-восточной стороны дома выполнена поздняя двухэтажная кирпичная пристройка с дополнительным входом на второй этаж по наружной лестнице. Отличительной деталью декоративного оформления углов дома являются широкие пилястры, выполненные в волнообразной форме. Завершающий профилированный карниз имеет сильно выраженную ступенчатость. Снаружи стены второго этажа основного прямоугольного объема здания покрашены в два цвета: фон — коричневый, детали — светло-зеленые. Стены пристроек оставлены без обшивки и декоративной обработки. Стены первого этажа побелены по штукатурке. Оригинальной чертой их наружной отделки являются деревянные наличники, обрамляющие прямоугольные оконные проемы. Наличники выполнены в традициях классицизма. Имеют простую рамку обрамления, завершенную профилированным карнизом. В шельге проемов расположен замковый камень, прорезающий линию междуэтажного карниза. Во втором этаже окна более высокие. Характер оформления окон аналогичен окнам первого этажа.

Сохранилась первоначальная планировка дома, одинаковая для первого и второго этажей. Вход на первый этаж осуществляется через тамбур и длинный коридор в выступе. Рядом с коридором размещено жилое помещение. В основном объеме квадратное неосвещенное помещение соединено с комнатами, расположенными по периметру. В двух больших комнатах, ориентированных на север, для уменьшения пролета, применены деревянные столбы-опоры. На второй этаж ведет наружная лестница, площадка которой устроена на тамбуре. Элементы и детали первоначальной отделки помещений утрачены, кроме двухстворчатых филенчатых дверей.

Размер прямоугольного объема здания 12,0x17,0 м; деревянного прируба 5,0x6,1 м; поздней кирпичной пристройки 6,1x6,8 м.

Склад построен в северо-восточной части усадьбы.

Представляет собой прямоугольную двухэтажную постройку с полуподвальным этажом. Стены сложены из кирпича и побелены. Сдержанное оформление фасадов отвечает хозяйственному назначению строения. Прямоугольные оконные проемы обрамлены простыми наличниками, на которых укреплены железные двухстворчатые ставни с кованым орнаментом в виде завитков и розеток (ставни не сохранились).

Торцевые фасады отмечены ступенчатыми фронтонами. Углы стен огибает узкий руст переменной ширины.

Основное, прямоугольное в плане, помещение первого полуподвального этажа склада с квадратным столбом по центру перекрыто крестовым сводом. В остальной части первого этажа расположены две равные по площади комнаты, одна из которых с циркульным сводом. Проход в помещения полуподвального этажа осуществляется через два входа, один — со стороны западного фасада, другой — с северной стороны. На второй этаж ведет открытая на-

ружная лестница на западном фасаде. Здесь расположено два помещения. Основное, большее по площади помещение перекрыто зеркальным сводом с подпружными ленточными гуртами. Второе, меньшее помещение — с циркульным сводом. Первоначальная отделка интерьеров не сохранилась.

Габариты постройки в плане 7,7х12,5 м.

Памятник принят на государственную охрану решением Новосибирского облисполкома от 16.02.1987 г. № 53.



2-ЭТАЖНЫЙ СМЕШАННЫЙ ДОМ

Датировка памятника — 1916 г.

Адрес — г. Куйбышев, ул. Куйбышева, 12 (по решению облисполкома- ул. Краскома, 6)

Здание представляет интересный пример купеческого дома начала XX века. В архитектурном оформлении фасадов использованы мотивы эклектики, заимствованные из классицизма.



По воспоминаниям старожилов Новичковых и Аргентовой, собранным бывшим директором Мемориального музея В.В. Куйбышева — Обласовой, дом принадлежал Курнину Петру Михайловичу. Был построен в 1916 году на месте сгоревшего дома. Хозяин торговал мучными и крупяными изделиями, часть дома сдавал в аренду под галантерейный магазин. Верхний этаж был жилым. Современное использование- здание администрации Куйбышевского района.

Двухэтажный дом расположен в историческом центре города и является доминантой площади им. Куйбышева, образованной пересечением улиц Краскома и Куйбышева. С запада к зданию примыкает более поздняя одноэтажная пристройка.

Здание интересно еще и тем, что его первый этаж выполнен из кирпича, а второй — сложен из бревен «в лапу». Это подчеркивает различия в характере функционального назначения этажей. Прямоугольный в плане основной объем дополнен выступами лестничного тамбура на северном фасаде и служебного помещения на западном. Угол, обращенный к площади, скошен и акцентирован шатром в

виде усеченной четырехгранной пирамиды. Здесь располагался сланный вход, который в настоящее время не используется.

На южном фасаде также располагался вход, который был заложен, а затем преобразован в оконный проем. В настоящее время главный вход в здание расположен в средней части южного фасада. Объем подсобного помещения со стороны западного фасада завершен треугольным фронтоном.

Уличные фасады по первому этажу членятся рустованными лопатками. Прямоугольные оконные проемы первого этажа обрамлены простыми наличниками и завершаются прямыми сандриками с замковым камнем, соединенными горизонтальной профилированной тягой. Подоконная часть декорирована прямоугольными филенками. На окнах сохранились массивные крюки для ставен.

Первый этаж завершен ступенчатым карнизом. Высокие оконные проемы второго этажа оформлены наличниками. Завершение наличников в виде двух завитков, между которыми помещен декоративный элемент. В верхней части вертикальных досок расположены фигурные ушки, свесы заканчиваются пиками. Подоконная доска имеет криволинейное очертание. На восточном фасаде над служебным входом (в настоящее время оконным проемом) расположено трехчастное окно, обрамленное двойным наличником с аналогичным декором. Карниз и фриз подшиты досками в горизонтальном направлении.

Планировочная структура определена функциональным назначением здания. На первом этаже располагались торговые залы и подсобные помещения. Жилые помещения на втором этаже расположены вокруг Г-образного коридора, освещенного окном западного фасада. Первоначальная отделка интерьеров не сохранилась.

Основные габариты плана здания: 24x20,4 м.

Памятник принят на государственную охрану решением Новосибирского облисполкома от 16.02.1987 г. № 53.

ОДНОЭТАЖНЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ КУПЧИХИ А.И. ШКРОЕВОЙ

Датировка памятника — 1920 г.

Адрес — г. Куйбышев, ул. Куйбышева, 22

В 1920 г. в доме размещался уездный революционный комитет. До 2012 г. в здании находился детский противотуберкулезный диспансер. С 2012 г. здание перешло в пользование детской художественной школы.

Памятник принят на государственную охрану решением Новосибирского облисполкома от 16.02.1987 г. № 53.

ДОМ ЖИЛОЙ



Датировка памятника — первая половина XIX в.

Адрес — г. Куйбышев, ул. Куйбышева, 42

Редкий для Новосибирской области пример каменного здания, где художественные приемы классицизма испытали некоторое влияние эклектики.

Мемориальная доска 1960-х годов свидетельствует, что в 1826 году в этом доме останавливались декабристы по пути в ссылку в Восточную Сибирь через город Каинск.

Двухэтажный дом располагается в центральной части города и занимает угловое положение в квартале, образованном пересечением ул. Куйбышева и ул. Закраевского.

Основной двухэтажный объем дома имеет близкую к Т-образной форму плана. С северо-западной стороны к зданию примыкает одноэтажная кирпичная пристройка более позднего времени.

Композиция главного юго-восточного фасада здания симметрична, имеет восемь осей окон.

Особенностью пластического решения фасадов является сочетание больших плоскостей оштукатуренных стен и относительно небольших окон. Углы раскрепованы рустовкой «вразбежку». Этажи разделяет профилированный карниз.

Фриз украшен пилообразным декором. Завершает стены широкий многоступенчатый карниз большого выноса. Оконные проемы обрамлены простыми наличниками. Над наличниками первого этажа расположены треугольные фронтоны. Над окнами второго этажа размещены полуфронтоны.

Вход расположен со стороны юго-западного (дворового) фасада. Внутренняя планировка здания анфиладного типа.

Основные размеры здания в плане 20х20 м.

В современных условиях- нежилое здание.

Памятник принят на государственную охрану постановлением главы администрации Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127.

ДОМ, ГДЕ В 1912-1913 гг. ЖИЛ В ССЫЛКЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ В.В. КУЙБЫШЕВ

Датировка памятника — первая половина XIX в.

Адрес — г. Куйбышев, ул. Ленина, 2

Одноэтажный деревянный жилой дом. Владелец – сестры Мовшович. В этом доме в 1912-13 гг. жил в ссылке В.В. Куйбышев. Дом-музей В.В. Куйбышева. Исторический памятник регионального значения.

Памятник принят на государственную охрану постановлением главы администрации Новосибирской области от 11.07.1997 г. № 360.

ЗАВОД ВИНОКУРЕННЫЙ И.П. ЕРОФЕЕВА (комплекс: производственное здание, склад для хранения спирта)

Датировка памятника — вторая половина XIX в.

Адрес — г. Куйбышев, ул. Омская, 1

Редкий для региона пример сохранившегося производственного комплекса конца XIX века с выразительными объемными и фасадными композициями зданий в стиле эклектики с применением техники лицевой кирпичной кладки.

По сведениям старожилов г. Куйбышева Новичковых и Аргентовой, собранным бывшим директором Мемориального музея В.В. Куйбышева — Обласовой, завод был построен в 1867 году. Его официальное название — Ново-троицкий № 32 винокуренный завод торгового дома «Бр. Ерофеевы». Здесь в 1889г. впервые в Томской губернии был произведен опыт ректификации спирта. В 1903г. на этом заводе работало 200 человек, сумма его производства составляла 85 тыс. рублей.

Винокуренный завод первоначально находился в двух верстах от г. Каинска, затем был включен в черту города. Территория завода, ограниченная современной кир-

пичной стеной, расположена вдоль ул. Омской. Современное использование здания- спиртзавод.

Планировка комплекса основана на принципе свободного размещения его построек вдоль восточной, северной и западной сторон участка, в центре которого образован просторный двор.

Производственное здание, отдельные объемы которого различаются по высоте и создают своеобразную линию силуэта, является высотной доминантой комплекса.

На противоположной стороне двора торцом к производственному зданию поставлен кирпичный склад для хранения спирта с полностью сохранившимся оборудованием.



Вдоль северной стены, параллельной ул. Омской размещены деревянные амбары для хранения зерна. Еще один амбар стоит вдоль восточной стены. Все они обращены

лицевой стороной к центральному двору. Их конструктивное решение традиционно для русского деревянного зодчества.

Производственное здание обладает выразительной объемной композицией, сложной структурой и декоративной обработкой фасадов, которая характерна для периода стилизаторства второй половины XIX века. В архитектуре здания широко использованы декоративные формы и элементы классицизма, барокко и древнерусские мотивы.

Кирпичное производственное здание стоит на западной стороне участка, занимаемого винокуренным заводом, и главным фасадом обращено к центральному двору.

Асимметричное, Г-образное в плане, оно состоит из различающихся по высоте объемов. Основной прямоугольный в плане объем занят производственными помещениями. Он двухэтажный, с дополнительным чердачным этажом. На продолжении его восточной стены поставлены одноэтажные объемы со складскими помещениями. Под всеми частями здания устроен подвал. Основной объем и повышенный объем складской части завершены ступенчатыми щипцами, которые создают своеобразную линию силуэта всего здания.

Декор каждого объема симметричен относительно его центральной оси и индивидуален, несмотря на использование ряда однотипных деталей. Стены членятся плоскими лопатками. Оконные проемы разнообразны по форме и размерам: арочные — с архивольтом и замковым камнем, круглые — с плоскими обрамлениями; окна с лучковыми перемычками и фигурными наличниками. Отличительными чертами наружной отделки основного объема являются фигурная тяга над окнами первого яруса и меж-



дуэтажные карнизы: нижний — с поребриком, верхний — с фигурными выступами. Этот мотив повторен в карнизе щипца. Стены повышенного объема складской части обработаны пло-

скими арочными впадинами и выступами в карнизе.

Внутри здание разделено на отдельные помещения, расположенные между продольными фасадами. Пол в помещениях первого этажа находится на разных уровнях. Меньшая часть основного объема, выходящая на главный фасад, — двухэтажная, большая — двусветная. Еще одно двусветное помещение расположено в повышенном объеме складской части. Стены внутри здания оштукатурены и побелены. В одном из помещений основного объема сохранились кирпичные оштукатуренные ванны для чанов, в которых растят солод.

Склад для хранения спирта является образцом складского здания с полностью сохранившимся внутренним оборудованием. Его характерной чертой являются ступенчатые завершения

фронтонов торцевых фасадов и брандмауэра, встречающиеся в подобных постройках второй половины XIX века.

Склад расположен на восточной стороне участка, занимаемого винокурным заводом, и обращен торцом к центральному двору.

Прямоугольное в плане двусветное здание имеет одноэтажные выступы дополнительного помещения и лестничного тамбура. Его стены сложены из кирпича и побелены. Торцевые фасады и местоположение внутренней поперечной стены отмечены ступенчатыми фронтонами.

Наружное убранство характерно для второй половины XIX века. Углы здания обработаны лопатками. Такие же лопатки, соответствующие внутренней стене, членят продольные фасады на две неравные части. Редко поставленные небольшие окна с лучковыми перемычками обрамлены простыми рамками наличников и завершены замковым камнем. Над нижним рядом окон проходит карниз с выступами. Стены завершены выложенным из кирпича

подобием фриза и ступенчатым карнизом. Торцы внутренних металлических связей отмечены на внешних стенах металлическими розетками.

Вход в помещения склада осуществляется через тамбур. Дополнительное помещение имеет отдельный вход. Внутреннее пространство склада разделено поперечной кирпичной стеной с широким арочным проемом на две неравные по площади части. В обоих помещениях стены побелены, пол цементный, на окнах ступенчатые подоконники. Сохранилось старое оборудование — цистерны из листовой стали для хранения спирта. Они поставлены на кирпичные основания, поверх которых положены брусья и настил из досок. На уровне второго света устроен балкон-галерея. На цистернах сохранились первоначальные таблички с указанием их вместимости.

Памятник принят на государственную охрану постановлением главы администрации Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127.

ДОМ ЖИЛОЙ С.А. ЛЕБЕДЕВА

Датировка памятника — 2 половина XIX века

Адрес- г. Куйбышев, ул. Папшева, 3 (ул. Халтурина)

Одноэтажный кирпичный жилой дом с подвалом. Построен во второй половине XIX века. Дом каинского купца II гильдии Степана Алексеевича Лебедева. В 1970-80-х гг. — детская библиотека. Современное использование- управление культуры Администрации Куйбышевского района

Памятник принят на государственную охрану постановлением главы администрации Новосибирской области от 27.07.2005 №54.

ДОМ ЖИЛОЙ А.В. ПЯТКОВА

Датировка памятника — 2 половина XIX века

Адрес- г. Куйбышев, ул. Папшева, 5

Двухэтажный кирпичный жилой дом второй половины XIX века. Владелец – Пятков Павел Васильевич. Здание сдавалось в аренду под жильё. В 1920-е гг. – ОСОАВИАХИМ. Контора торгова, АООТ «Каинск».

Памятник принят на государственную охрану постановлением главы администрации Новосибирской области от 27.07.2005 №54.

2-ЭТАЖНЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ

Датировка памятника — начало XX в.

Адрес — г. Куйбышев, ул. Папшева, 7

Деревянное здание — образец большого жилого дома, в декоре которого можно увидеть мотивы классицизма в сочетании с использованием народных орнаментов.



По воспоминаниям старожилов города Куйбышева Новичковых и Аргентовой, собранным бывшим директором Мемориального музея В.В. Куйбышева — Обласовой, дом принадлежал Пяткову Александру Васильевичу. Двухэтажный Г-образный в плане дом выходит главным северным фасадом на красную линию застройки улицы Папшева. Сруб сложен из бревен «в обло», стоит на кир-

пичном основании. Во внутреннем углу дворового фасада устроен входной тамбур с лестницей. Под домом, кроме восточной части, находится подвал с отдельным входом. Завершено здание вальмовой крышей. Отличительной чертой дома являются галереи-балконы, на первом и втором этажах протянутые от тамбура вдоль южного дворового фасада. Ограждения галерей выполнено из изящных точечных балясин, опоры — в виде колонн на пьедестале квадратного сечения. Ствол колонны вверху и внизу имеет утонение и завершается капителью, имитирующей дорическую. Основным элементом декоративного оформления являются наличники высоких прямоугольных оконных проемов. Окна первого этажа обрамлены плоскими наличниками, которые завершены профилированным фронтоном с накладным треугольным элементом в тимпане. Оконные проемы первого этажа, выходящие на улицу, дополнены двустворчатыми филенчатыми ставнями. Лобовая доска декорирована профилированными филенками с орнаментом народных мотивов, выполненным в технике накладной резьбы. Так же оформлена подоконная доска. Оконные проемы второго этажа имеют аналогичный декор, но завершены профилированными карнизами. Боковые вертикальные доски украшены накладной резьбой. Декор подчеркнут нарядной двухцветной окраской. Стены завершает ступенчатый карниз большого выноса. Внутренняя планировка первого и второго этажей — анфиладная. Первоначальное оформление интерьеров не сохранилось.

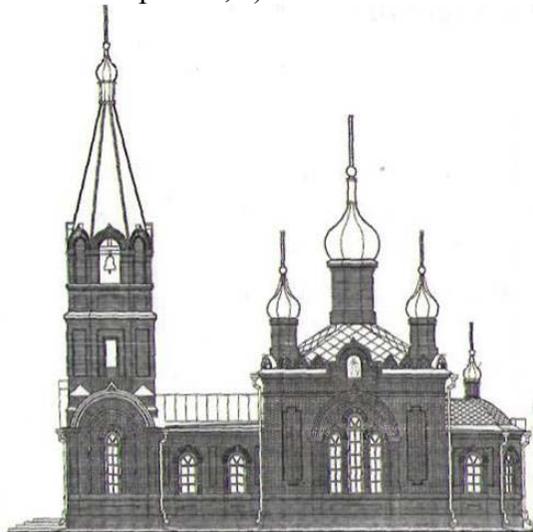
Основные габариты -12х15,8м

Памятник принят на государственную охрану решением Новосибирского облисполкома от 16.02.1987 г. №53.

ЦЕРКОВЬ КАМЕННАЯ

Датировка памятника — 1906 г.

Адрес — г. Куйбышев, ул. Пугачева, 2 (по решению обл. сп. — Октябрьская, 1)



Церковь во имя Иоанна Предтечи — единственный памятник культового зодчества, сохранившийся в г. Куйбышеве. Композиционное построение и декор позволяет отнести ее к примерам эклектики, где стилизация под русско-византийское зодчество дополнена классицистическими приемами. Церковь построена на средства купчихи Шкроевой Александры Ивановны, завещанные ей мужем, купцом 1-й гильдии Иваном Васильевичем Шкроевым.

Расположена церковь в северо-восточной части исторического центра города. Замыкает перспективу улиц Пугачева и Свердлова, нарушая четкость красных линий улиц. Многоэтажные здания, дома-коттеджи, построенные позже, несоразмерны со старой застройкой, нарушают ис-

торическую градостроительную среду. Силуэт церкви перестал доминировать над окружающей застройкой.

Церковь во имя Иоанна Предтечи представляет собой образец широко распространенного в русской архитектуре рубежа XVIII—XIX вв. бесстолпного храма с трехчастной продольно-осевой композицией построения. Вдоль оси восток—запад последовательно расположены четверик храма с 7-гранной апсидой, трапезная и ярусная колокольня с двумя приделами.

Объем колокольни — восьмерик на четверике с шатровым завершением. Глав на церкви семь: одна на конхе над алтарем, одна на колокольне и пять на главном храме (все главы утрачены).

Архитектурный облик здания в советское время существенно изменился. Утрачены два яруса колокольни и шатровое завершение, семь луковичных глав, покрытие полов, заполнение дверных проемов, железные кресты, предметы внутреннего убранства (иконостас, центральная люстра). Заменены частично заполнения оконных проемов, изменена конструкция и конфигурация солеи. Южный фасад закрыт поздней кирпичной пристройкой. До конца 1980-х годов здесь размещался кинотеатр.

Восстановление колокольни церкви, предпринятое в 1995—1998 годы, было выполнено непрофессионально, с грубыми нарушениями от методики реставрации памятников архитектуры. В ходе этих работ был искажен фасад, пропорции ярусов и детали колокольни. Первоначальный объем восьмерика имел более масштабный строй, завершения проемов яруса звона имели полуциркульное очертание, а выполнены — прямолинейные, упрощены карнизные пояса и т.д. Изменен наклон граней шатра (первоначальный был более крутой).

Здание сложено из кирпича «под расшивку». Система кладки цепная. Архитектурные детали фасадов выложены из лекального кирпича с применением различных обломов.

В фасадах здания выделяются портал западного входа, трехчастные окна северного и южного фасадов основного объема, боковая часть приделов. Плоскости фасадов прорезаны арочными окнами и крестообразными филенками, подоконные части обработаны прямоугольными филенками, на боковых гранях апсиды размещены ниши-киоты. Выразителен мотив обрамления арочных окон с рустованными наличниками и архивольтами, ось которых обозначена замковым камнем. Преобладание вертикальных членений, ритмический повтор элементов декора вдоль всего фасада, сочетание заглубленных и выступающих деталей усиливают выразительность фасадов. В тимпане главного портала сохранился своеобразный квадрифолий, не имеющий аналогов в русском искусстве. Стены здания завершаются ступенчатым карнизом, над которым на своде главного объема храма как бы вырастают килевидные кокошники с киотцем на южном и северном фасадах. Декор существовавшей изначально колокольни менее рельефен, хотя и повторяет характер узора некоторых деталей храма, глухие грани восьмерика украшены фигурными филенками. Ярус звона подчеркивался полукруглыми проемами с килевидным завершением.

Своеобразно решены интерьеры — плоскость стены поделена по горизонтали карнизной тягой сложного профиля, переходящей в обрамление оконных и дверных проемов и внутренних арок, отделяющих помещения церкви — алтарная часть, кафоликон, трапезная, колокольня — друг от друга.

Основные помещения перекрыты сводами: храм (кафоликон) — восьмилотковым сводом с распалубками, трапезная — цилиндрическим с надоконными распалубками.

В настоящее время в колокольне первоначальный сомкнутый свод закрыт подшивным потолком. Элементы прежнего убранства и церковная утварь не сохранились. В 1999 году Научно-производственным центром по сохранению историко-культурного наследия выполнен проект реставрации памятника. Эти работы вели С.Н. Богомазова (руководитель), Н.И. Лыкова (автор проекта), А.Б. Демьяненко (инженер). Проектом предусматривается восстановление памятника в первоначальном виде, решены все основные вопросы предлагаемой реставрации, определено отношение к поздним наслоениям, установлены меры и характер реставрационных дополнений. Даны рекомендации по отделке интерьеров, благоустройству территории.

Габариты здания в плане 27,4x10,8 м.

Памятник принят на государственную охрану решением Новосибирского облисполкома от 16.02.1987 г. №53.

ДОМ, В КОТОРОМ В 1907-1909гг. ЖИЛ В ССЫЛКЕ ВИДНЫЙ ПАРТИЙНЫЙ И СОВЕТСКИЙ ДЕЯТЕЛЬ В.В. КУЙБИШЕВ

Датировка памятника- 1907-1909гг.

Адрес- ул. Свердлова, 28

Одноэтажный деревянный жилой дом. В 1907-1909 гг. в этом доме жил в ссылке В.В. Куйбышев. Исторический памятник регионального значения. Подлежит обязательному сохранению.

Памятник принят на государственную охрану решением облисполкома от 18.07.1990г. №282.

ШКОЛА ЦЕРКОВНО- ПРИХОДСКАЯ

Датировка памятника — 1906 г.

Адрес — г. Куйбышев, ул. Свердлова, 34

Одноэтажный кирпичный дом. Построен купеческой I гильдии вдовой А.И. Шкроевой (1906). Церковно-

приходская школа. В годы Советской власти – начальная «Береговая» школа. Вторая половина XX века – школа №6, до 2007 – станция юных техников. С 2008г. – церковно-приходская школа им. А.И. Шкроевой. Вновь выявленный памятник архитектуры регионального значения (Постановление администрации НСО №54 от 27.07.2005 г.).

2-ЭТАЖНЫЙ КИРПИЧНЫЙ ДОМ

Датировка памятника — конец XIX в.

Адрес — г. Куйбышев, ул. Чехова, 16



Дом является интересным примером застройки г. Куйбышева конца XIX века. В его нарядных фасадах, характерных для периода эклектики, преобладают мотивы русского каменного зодчества XVII века.

По сведениям старожилов Новичковых и Аргентовой, собранным бывшим директором Мемориального музея В.В. Куйбышева — Обласовой, дом принадлежал купцу Ерофееву Андрею Петровичу и сдавался в аренду. До 1911 года в нем размещалось общественное собрание. Здесь проводились вечера и ставились самодеятельные спектакли, в которых также принимали участие члены семьи Куйбышева. Затем в доме размещалась мужская гимназия. Современное использование здания- управление по обеспечению деятельности мировых судей НСО.

Кирпичное здание расположено в старом центре города на пересечении улиц Чехова и Куйбышева.

Основной объем здания в плане близок к квадрату. Угол, обращенный к перекрестку улиц, скошен. С западной стороны к основному объему примыкают подсобные помещения. Фасады, выполненные в мелкой кирпичной пластике, богато декорированы. Углы дома выделены лопатками. Этажи разделены поясом поребрика и карнизом. Оконные проемы первого и второго этажей имеют лучковое очертание. Окна на втором этаже обрамлены фигурными наличниками, завершенными оригинальными бровками-сандриками с прогибом и замковым камнем в средней части и соединенными профилированной тягой. Нижняя часть наличников имеет городчатый рисунок с тремя висящими концами.

Оконные проемы первого этажа имеют аналогичное оформление, но более простой формы. В оформлении западного фасада использован типичный для древнерусской архитектуры прием — соединение наличников двух асимметрично расположенных разнохарактерных проемов, освещающих внутреннюю лестницу. Стены второго этажа живописно украшены орнаментальными полосами с применением лекального кирпича. Здесь использован мотив, напоминающий машикули, который повторен в венчающем многоступенчатом карнизе.

В здании сохранилась основа первоначальной планировки. Помещения, различные по площади, расположены по периметру дома. Центральный просторный коридор освещен двумя окнами восточного фасада. Окна в интерьерах с широкими откосами. Частично сохранились двупольные филенчатые двери.

Основные габариты плана 24,2x18,4 м.

Памятник принят на государственную охрану решением Новосибирского облисполкома от 16.02.1987 г. №53.

ЗАВОД ВОДОЧНЫЙ КАЗЕННЫЙ

(комплекс: склад для хранения спирта, мастерские, склад, склады, дом жилой)

Датировка памятника — нач. XX в.

Адрес — г. Куйбышев, ул. Шишкова, 2

Казенный водочный завод представляет интерес как пример комплексной (производственной и жилой) застройки начала XX века. Архитектура завода выполнена в стиле эклектики конца XIX века с элементами стиля модерн.

По воспоминаниям старейшего работника завода Я.К. Додина (работал на заводе 53 года, ушел на пенсию в 1957 г.), казенный водочный завод построен в 1904 году, типовой проект его застройки был куплен за границей.

Во время Гражданской войны завод был разрушен и начал восстанавливаться в 1922 году. В 2004г.в рыночных условиях был обанкрочен.

Комплекс построек завода занимает участок на углу улиц Шишкова и Володарского, которые ограничивают его с юга и запада. Сильно разросшиеся деревья закрывают фасады зданий, поставленных вдоль красной линии улиц.

План участка близок к прямоугольному. Он разделен на две части: большую — производственную и меньшую — жилую, обнесенных кирпичными оградами. При входе на производственную территорию со стороны ул. Шишкова поставлено одноэтажное кирпичное здание конторы (6), внешний облик которого значительно изменен. Рядом с этим зданием, на одной с ним прямой расположен *склад для хранения спирта* (1) с полностью сохранившимся оборудованием. Его западный и южный фасады продолжают внутреннюю ограду, разделяющую территорию завода на жилую и производственную части. Средняя часть участка занята зданиями цехов, подвергшихся значительной реконструкции. Вокруг них размещены выстроенные из кирпича *мастерская* (2), *склад* (3) и *склады* (4), в

наружной обработке которых использованы характерные для начала XX века приемы.

Центральный угол участка на пересечении двух улиц занят двухэтажным *жилым домом* (5) из кирпича, обработка фасадов которого стилистически близка производственным постройкам. На противоположном конце небольшого узкого двора жилой части поставлен одноэтажный рубленый из бревен дом (9). Он вынесен фасадом на красную линию ул. Володарского. Еще одна жилая постройка (8) расположена на противоположной стороне участка. Она включена в южную часть ограды.

Территория завода обнесена невысокой глухой кирпичной оградой, которая также отделяет производственную часть от жилой. В ее наружной обработке использованы те же приемы, что и для основных зданий комплекса. Верх ограды украшен поребриком. Столбы делят ограду на звенья. Каждый столб имеет четырехгранное металлическое покрытие.

Склад для хранения спирта состоит из основного, Г-образного в плане, двусветного объема и пристроенного позднее двухэтажного объема.

Стены основного объема укреплены пилястрами-конфортами с металлическим покрытием. Прямоугольные оконные проемы расположены попарно и помещены в неглубокие ниши. Они завершены декоративными замковыми перемычками. Ступенчатый венчающий карниз на западной стороне украшен фигурными выступами. На крыше помещены арочные слуховые окна.

Основной объем разделен на два помещения. В интерьерах стены побелены, окна с откосами, обработаны внутренними наличниками. На цементном полу сооружены невысокие кирпичные основания, поверх которых уложены брусья из лиственницы, а на них поставлены клепаемые из листовой стали цистерны для хранения спирта. Их

высота — 5 м. Между цистернами на уровне второго света устроена площадка. Ее настил поддерживается кронштейнами и стойками.

При входе в склад укреплены две первоначальные таблички с надписями, обведенными рамками. В них применен шрифт, характерный для начала XX века — так называемая египетская гарнитура брусковой группы.

Кирпичное здание **мастерских** стоит в северо-западной части участка, занимаемого заводом.

Прямоугольное в плане, оно состоит из двух объемов: двухэтажного с четырехскатной крышей и примыкающего к нему с торца одноэтажного с трехскатной крышей.

Архитектурный образ здания характерен для начала XX века. По углам двухэтажного объема помещены лопатки, украшенные нишами на уровне второго этажа и фигурными выступами в верхней части. На уровне крыши они завершены тумбами с четырехгранным покрытием. Высокие лучковые оконные проемы первого этажа здания завершены декоративными замковыми камнями. Небольшие прямоугольные окна второго этажа оставлены без обрамлений. Этажи разделяет ступенчатый карниз. Южный фасад одноэтажного объема членится лопатками. Широкий венчающий карниз обеих частей здания и угловых тумб украшен фигурными выступами. На крыше помещены арочные слуховые окна.

Первый этаж двухэтажного объема разделен на два помещения с длинным коридором вдоль северного фасада. В единственном помещении одноэтажного объема расположена лестница на второй этаж. Здесь два помещения соединены третьим, примыкающим к лестнице. Стены внутри здания оштукатурены и побелены.

Кирпичное здание **склада** расположено в юго-восточной части участка, занимаемого заводом. Оно отли-

чается своеобразным объемно-пространственным решением.

Прямоугольное в плане здание с повышенной восточной стеной перекрыто высокой ломаной односкатной кровлей. На более крутом западном скате помещены три деревянных слуховых окна, освещающих чердачное помещение. Главный фасад фланкирован двумя контрфорсами, покрытыми листовым железом. Симметрично расположенные широкие прямоугольные оконные и дверные проемы завершены декоративными замковыми камнями. Стена между проемами обработана плоскими, вытянутыми по вертикали нишами. Над ними помещены фигурные выступы, переходящие в ступенчатый карниз. Торцевые Стены над контрфорсами украшены тумбами с четырехгранным покрытием. Полуциркульное асимметрично расположенное окно северного фасада завершено декоративным замковым камнем. Обработка слуховых окон выполнена в формах модерна с применением резных деталей. На окнах первого этажа помещены металлические решетки с диагональным переплетением и кольцами.

Внутри здание разделено на два помещения с самостоятельными входами. Рядом с одним из них устроена лестница, ведущая в чердачное помещение. Междуэтажное перекрытие выполнено из брусьев. В помещениях первого этажа сохранился кирпичный пол. Венчающий здание карниз — многоступенчатый. На крыше помещены арочные слуховые окна. Высокие оконные проемы южного корпуса. Два одноэтажных кирпичных здания **складов** поставлены в центре участка, занимаемого заводом.

Невысокий прямоугольный объем северного корпуса, с одним внутренним помещением, завершен четырехгранной кровлей. Южный корпус имеет близкий к прямоугольному план и включает два различных по площади помещения. Скромная наружная обработка построек отвечает их

подчиненному положению в комплексе. Стены северного корпуса членятся плоскими лопатками. Два небольших оконных проема обрамлены простыми рамками наличников с выступами по углам и в центре венчающей части. Они закрыты коваными решетками ромбического рисунка.

Венчающий здание карниз — многоступенчатый. На крыше помещены арочные слуховые окна. Высокие оконные проемы южного корпуса имеют разную форму. Большее помещение освещается лучковыми окнами с декоративными замковыми камнями, меньшее — прямоугольным. Венчающий карниз украшен двумя рядами фигурных выступов. На крыше помещено арочное слуховое окно. Стены внутри складов побелены.

Жилой дом стоит на углу двух улиц, ограничивающих занимаемый заводом участок с юга и запада. Его главный фасад вынесен на красную линию ул. Шишкова и закрыт сильно разросшимися деревьями.

Двухэтажный дом с подвалом выстроен из кирпича. Его прямоугольный в плане объем усложнен плоскими выступами на флангах главного фасада и гранеными выступами лестничных клеток на дворовом фасаде.

Внешний облик дома, в декоре которого использован кирпичный орнамент, характерен для начала XX века.

Фасады украшают плоские лопатки, рустованные в первом этаже, ступенчатые междуэтажный и венчающий карнизы с фигурными выступами, фриз со вставками поребрика. Высокие лучковые окна с замковым камнем центре завершены гребенчатым орнаментом, повторяющим форму верха проема. На втором этаже главного фасада стены обработаны неглубокими прямоугольными и ажурными нишами. Дверные проемы в выступах дворового фасада имеют лучковое завершение и украшены зонтами на металлических узорных опорах-кронштейнах. Щипцы выступов завершаются квадратными в сечении тумбами.

Планировка этажей однотипная, с разделением на отдельные квартиры. Жилые комнаты расположены вдоль южного и северного фасадов. На лестничных летках сохранились полы из метлахской плитки. В жилых помещениях с капитальными стенами — лучковые дверные проемы с двустворчатыми филенчатыми дверями. Потолки отдельных помещений украшены лепным профилированным декором.



Памятник принят на государственную охрану постановлением главы администрации Новосибирской области от 18.12.2000 г. № 1127.

Город Куйбышев имеет свои памятные места.

Так, на его территории возведены 5 памятников участникам Великой Отечественной войны:

1. Мемориальный комплекс, посвященный памяти земляков-куйбышевцев, погибших в боях, умерших от ран и пропавших без вести в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.



В 1967 году поставлен обелиск «Воину – земляку – освободителю». В 1994 году закончен весь комплекс.

Мемориальный комплекс состоит из обелиска серого цвета, у подножия которого находится «вечный огонь»; пилонов с именами воинов – земляков, не вернувшихся домой. На обелиске барельеф – лицо солдата в каске. Обелиск находится на постаменте, на котором лежащее знамя и цифры «1941 – 1945». Слева от обелиска находится 6 пилонов, а справа – 5.

Автор комплекса П.В.Мартыненко.

Мемориальный комплекс находится в Первомайском сквере, именно отсюда уходили на фронт жители нашего города и района.

2. Памятник воину – освободителю.

Это символ защитника Родины, нашего земляка, отдавшего жизнь на полях сражений Великой Отечественной войны. На прямоугольном постаменте установлена фигура солдата в гимнастерке и пи-



лотке с автоматом на плече. На фронтальной части поста-мента размещена надпись: «Участникам победы над фа-шизмом», с левой части постамента цифры – «1941», с пра-вой – «1945». Возведен в 1989 году. Восстановлен Я.С. Са-ковичем. Памятник находится на территории городской роши.

3. Памятник воинам, не вернув- шимся с фронта - тем, кто работал на ликеро – водочном заводе.

Памятник выпол-нен в виде прямоуголь-ной плиты. На плите закреплены мемориаль-ные доски с именами



погибших. Всего 25 имен. Внизу надпись: «Воинам – ра-бочим завода, павших в боях за Родину». С левой стороны памятника установлена стела серого цвета с барельефом ордена Отечественной войны.

Памятник установлен в 1975 году по инициативе ра-ботников завода. Автор П.В. Мартыненко. Памятник нахо-дится около бывшего ликеро – водочного завода.

4. Памятник воинам, не вернувшимся с фронта, работ- никам спиртзавода.

Выполнен в виде квадратной плиты, разделенной на три части. В средней части на синем фоне барельеф ордена Победы и надпись: «Воинам – рабочим завода, павшим в боях



за Родину 1941 – 1945гг.». Ниже – «Никто не забыт и ничто не забыто».

В левой и правой - фамилии 32 работников завода, не вернувшихся домой с полей сражений. Памятник установлен по инициативе работников завода.

К сожалению, не удалось выяснить точную дату создания памятника. Приблизительно это 1984 – 1985. Автор П.В.Мартыненко. Памятник находится на территории бывшего спиртзавода.

5. Памятник воинам, бывшим работникам завода автозапчастей, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны.

Памятник выполнен в виде обелиска, находящегося на квадратном постаменте. На самом обелиске мемориальная доска с текстом: «Работникам завода, погибшим в боях за родину», ниже 18 фамилий. Под фамилиями орден Отечественной войны. Над мемориальной доской барельеф солдата в каске. Памятник установлен по инициативе работников завода. Открытие состоялось в 1967 году. Автор памятника П.В.Мартыненко. Памятник находится на территории бывшего завода автозапчастей.



Запечатлены в камне и события гражданской войны на территории г. Куйбышева и Куйбышевского района.

На центральной площади города установлен **памятник «Борцам за власть Советов в годы Гражданской войны и коллективизации»**.

Памятник воздвигнут на средства, собранные населением города в 1928 году. Выполнен в виде пилона сложной формы. Перед памятником с западной стороны установлена металлическая мемориальная плита с текстом: «Здесь похоронены: краском, А. Е. Копьев, И. С. Пугач, П. С. Рачев». История возникновения памятника такова.

В 1920 году в центре города на площади похоронен уполномоченный по продразверстке Алексей Егорович Копьев, убитый кулаками в селе Дурманно в 1928 году. К его могиле перенесли останки красного командира Добровицкого. В 1930 году здесь похоронили И. С. Пугача, председателя Каннского горисполкома, убитого кулаками в Муромневском районе, входившем в Барабинский округ. Пугач погиб при подавлении кулацкого восстания, вспыхнувшего в районе. В 1931 году в братской могиле захоронен П. С. Рачев, работник милиции, погибший в селе Патрушево. Взятие памятника на государственную охрану было принято решением облисполкома от 22.11.1960г. №868.

На старом кладбище память о расстрелянных в 1919г. колчаковцами партизанах хранит **братская могила**. В 1965г. установлен **обелиск**. Взятие памятника на государственную охрану было принято решением облисполкома от 22.11.1960г. №868.

В каждом маленьком городе, поселке, из которых складывалась наша страна, оставили свой кровавый след 30-е годы. На территории старого кладбища г. Куйбышева производились расстрелы, поэтому именно здесь **18 марта**

1990 года состоялось открытие памятного знака. Прошло 4 года, и на этом самом месте, 30 октября 1994г. был открыт **памятник жертвам сталинских репрессий**. В 2011г. памятник подлежал реставрации.

Сквер имени В. В. Куйбышева



Одно из тех мест, где можно не только отдохнуть, но и приобщиться к истории.

Когда-то здесь стоял самый первый в Каинске каменный храм — Спасский (Успенский) собор, построенный еще в 1828 году. В период борьбы с религией, в 1938 году, он был разрушен, и теперь от него не осталось и следа. В 1943 году на месте

храма поставили чугунный памятник В. В. Куйбышеву в полный рост. Высота памятника 3,5 м. Авторство приписывают известному скульптору А. В. Груббе. После установки памятника сквер стал называться именем В. В. Куйбышева.

Взятие памятника на государственную охрану было принято решением облисполкома от 22.11.1960г. №868.

Часть 9. Центры национальных культур

9.1 Украинский национально-культурный центр

Украинский центр образовался в 1997г. на базе МБУК «КДК».

Основными целями и задачами культурного объединения являются:

- возрождение и развитие национальной культуры, языка, традиций, обычаев, обрядов;
- поддержка молодого поколения, желающих заниматься художественным творчеством;
- содействие участникам в приобретении знаний, умений, навыков в народном художественном творчестве;
- культурное обслуживание населения посредством концертной деятельности.

См. также Музыкальная культура - вокально-хоровые коллективы - Народный самодеятельный коллектив «Хор Украинского Национально-культурного центра «Світанок».

9. 2 Центр немецкой культуры (Куйбышевский филиал Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома)

Вопросы сохранения, возрождения, освоения и развития этнической культуры российских немцев, как и любого другого народа, должны и могут решаться, прежде всего, в конкретных местах их проживания.

В городе и районе проживают более 1200 человек немецкой национальности, поэтому работа, проводимая в центре, всегда востребована.

Куйбышевский филиал Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома был открыт в 1999 году, в 2009 он переименован в Центр немецкой культуры.

Миссия центра – создания условий для изучения и сохранения культуры и языка российских немцев.

Деятельность центра реализуется по четырем направлениям:

- культурно- просветительская;
- образовательная;
- социально-гуманитарная;
- молодежная.

1. Культурно- просветительская деятельность.

Сохранение традиций и обычаев российских немцев является одной из главных задач работы центра. Поэтому ежегодно проводятся такие традиционные праздники как День урожая, Рождество, Пасха, Карнавал. Представители Католической церкви, в частности настоятель отец Дитмар является постоянным участником традиционных национальных праздников.

Украшением любого мероприятия являются творческие коллективы – вокальная группа «Blumenstraus» руководитель Орда Л.К. и детский танцевальный коллектив «Kind heit» под руководством Мининой Т.Н.

Кроме того, они активно участвуют в городских и районных мероприятиях, с концертами побывали в селах Куйбышевского района, в г. Татарске и в с. Неудачино Татарского района, р.п. Чаны и с. Юрки Чановского района, г. Каргате, р.п. Убинке, г. Барабинске и с.Новокозловское и Квашнино Барабинского района. Ежегодно участвуют в межрегиональном фестивале фольклорного творчества российских немцев «Es weihnachtet!».

2.Образовательная деятельность.

В ряду объективных признаков этнической идентичности важное место занимает знание родного языка и сте-

пень использования его в общении. Основная цель языковых курсов и кружков – удовлетворение образовательных и культурных потребностей населения, создание благоприятных условий для развития интереса к изучению языка, к национальной немецкой культуре и искусству. В этом направлении в центре ведется активная работа. Организованы занятия по изучению немецкого языка в пяти взрослых группах и в двух детских. Так же ведется занятие в двух кружках- фольклорный и танцевальный. Педагогический коллектив состоит из семи человек, из них преподаватели немецкого языка: Афанасьева И.М., Бутова Е.А., Савельева И.П., Стрельникова И.Г.

На протяжении 4 лет в летнее время для детей организуется летняя языковая площадка. Впервые в 2009 году на базе детского оздоровительного лагеря «Незабудка» был сформирован отряд детей из 30% немецкой национальности и всех желающих приобщиться к немецкой культуре. В центр приехали ребята из Татарска, Каргата, с. Новокозловское (всего 30 чел.). Дети отдыхали, изучали язык, участвовали в традиционных праздниках. Настоящий отряд был признан самым лучшим среди всех отрядов лагеря.

3. Социально-гуманитарная работа.

Забота о людях пожилого возраста является важнейшей задачей в работе нашего центра. Пережив войну, голод, унижения эти люди порой оказываются за чертой бедности. Поэтому гуманитарная помощь, которую они получают в центре, а именно, продуктовые наборы, слуховые аппараты, обувь, постельное белье помогают выживать в наше непростое время. Кроме того, оказывается помощь детям из школы- интерната, Дому ребенка, Дому ветеранов с. Абрамово.

4. Молодежная работа.

Очень важно для любого национального центра, чтобы все слои населения были вовлечены в его деятельность. На базе немецкого центра создан и действует молодежный клуб. Ребята проводят различные мероприятия, конкурсы, семинары. Сами являются активными участниками областных и межрегиональных семинаров. Так, в 2009 году Евгения Савушкина принимала участие в международном летнем молодежном лагере в Кургане. В 2010 году 5 девушек побывали в летнем лагере на Алтае, который был организован НО РНД. Был проведен областной конкурс молодежных клубов центров немецкой культуры. Ребята из г. Искитима, г. Татарска, с. Новокозловское и г. Куйбышева соревновались в знаниях немецкого языка, традиций и обычаев российских немцев.

9. 3 Центр татарской культуры

Татарская диаспора в Куйбышевском районе составляет около 2,5 тыс. человек. То, что их по настоящему объединяет- это традиции, история, корни, которые необходимо поддерживать и развивать. В связи с этим был в 2001г. на базе районного Дома культуры создан Национальный центр татарской культуры, который в 2011г. отметил свой 10-летний юбилей.

Здесь нет особых условий, по которым отбирают кандидатов. Любой желающий может влиться в эту большую семью, где сегодня насчитывается около 150 семей. У них свой собственный гимн на слова татарского поэта Тукая, с которого и начинается любой татарский праздник. Есть свой поэт ,пишущий и на русском, и на татарском- Насибулла Вахитов. Есть свой музыкант- Сабир Рафиков, который наигрывает старые песни. Есть певица этих песен-

Римма Уразаева из аула Шагир Есть память о лучших татарских спортсменах- Абдрахманове и Хамидулине.

Основная задача культурного татарского центра - сохранение языка, который в некоторых семьях дети уже и не знают. Язык очень сложный, больше разговорный. Его преподавание ведется факультативно в аул Бергуле. Есть два кружка татарской культуры и в аул Шагире, один из которых- национальной песни. О любви к своему народу свидетельствуют организованные совместно с областным татарским центром национальные народные праздники - сабантуй (праздник плуга, цель заключалась в задабривании духов плодородия с тем, чтобы благоприятствовать хорошему урожаю в новом году), навруз (приход весны, означает «новый день», связанный с днем весеннего равноденствия).

Традиции, культура, история куйбышевских татар, как и любой нации, неотделима от религии. И татарская община в свое время собиралась возводить в Куйбышеве мечеть, но пока вопрос остается открытым. Тем не менее, истинно верующие татары (около 15 человек) в городе собираются в доме молитвы на ул. Войкова, где обучаются намазу, религиозным традициям, а также татарской грамоте. Святое место для наследников татарское кладбище, где упокоен прах несколько сотен татар.

В Куйбышевском районе сохранились национальные населенные пункты- аулы Шагир, Бергуль, Омь. Много татар в селах Булатово, Кульче. Их наследие и хранит бережно татарский национальный центр.

На сегодняшний день центром руководит Файзулина Д.С.

9.4 Центр русской культуры «Оберег»

см. Музыкальная культура - фольклорные коллективы - Народный коллектив фольклорный ансамбль "Оберег"

Часть 10. Культурные объекты города

10.1 Библиотеки

10.1.1 Центральная библиотека, детская библиотека (МКУК «Централизованная библиотечная система»)

Куйбышевская центральная библиотека- старейшая в Западной Сибири- в 2011г. ей исполнилось 150 лет. Сегодня она занимает одно из ведущих мест в культурной жизни города. Главная цель работы библиотеки на современном этапе – предоставление ресурсов и услуг в виде различных средств и материалов для удовлетворения потребностей отдельных граждан и групп в области образования, информации и развития личности, включая отдых и досуг. О том, что библиотека востребована и является для населения города информационным, досуговым и образовательным центром свидетельствуют цифры: 10 тыс. читателей, более 240 тыс. экз. книговыдач, более 66 тыс. посетителей.

Располагая информацией на традиционных видах носителей- 105 тысячным книжным фондом, справочной и учебной литературы, периодическими изданиями, DVD-дисками, Интернет-ресурсами, программой «Консультант +», а также каталогами и картотеками,- библиотека способствует выполнению самых разнообразных запросов.

Библиотека находится в одном из лучших типовых зданий в городе площадью 1189м², где к услугам взрослого населения, молодежи и детей 2 читальных зала, 2 абонемента, музей истории библиотеки, сектор краеведения, справочный зал, 2 литературные гостиных.

Обслуживание читателей ведется не только в стенах библиотеки, но и в загородных оздоровительных лагерях, детских дошкольных учреждениях, центре социальной помощи семье и детям.

Потенциальными партнерами учреждения являются около 70 организаций и учреждений города. На сегодняшний день в ЦБ работает 45 сотрудников, из них 25 библиотечных работников.

Коллектив библиотеки участвует во многих мероприятиях городского масштаба: Дни города, Дни независимости России, Дни российского флага, спортивные соревнования. Особое внимание уделяется патриотическому, экологическому, эстетическому направлениям в работе, а так же обслуживанию граждан с ограничениями жизнедеятельности и адресных социальных групп. В библиотеке действует театр книги, работают клубы общения пожилых людей «Землячки» и «Горожанка», для молодежи – творческое объединение «СТИХиЯ», для детей клубы «Доброе сердечко» и «Солнышко». Ежегодно проводятся циклы краеведческих мероприятий, включающие в себя выставки декоративно-прикладного и художественного творчества земляков, встречи с поэтами, художниками и композиторами, краеведческие часы по истории и символике города, встречи со старожилами.

За последнее время значительно увеличилось количество интересных мероприятий с использованием инновационных форм обслуживания. Среди наиболее интересных и значимых проектов, которые удалось реализовать в работе с читателями, можно назвать проект «Без русской классики России нет» (2009г.), издание рукописной книги «Им было имя общее – солдаты», литературно-исторический марш-бросок «Великая Отечественная война. Помним. А знаем?» (2010г.), презентация авторских слайд-фильмов «Из семейных архивов», патриотический

книжный десант «Книга как память о войне» (2010г.), проект по развитию и совершенствованию действующего механизма партнерства «Успешное сотрудничество на пути к гражданскому обществу» (2011г.) и др. Получила развитие акционная деятельность, направленная на продвижение книги и чтения.

Помимо основной роли библиотек в области образования и проведения досуга, система сегодня имеет возможность активно осваивать новые технологии. На сегодняшний день в библиотечной системе имеется 27 компьютеров, из них 5 для читателей. 12 компьютеров с выходом в ИНТЕРНЕТ- среду, из них 2- для читателей. ЦБ участвует в формировании сводного каталога библиотек НСО, работая в АБИС «OPAC Global». Деятельность библиотек по различным направлениям деятельности широко освещается в средствах массовой информации.

Историческая справка

1861г.	Образована Каинская публичная библиотека. В основание библиотеки легла фундаментальная библиотека Каинского уездного училища. Фонд библиотеки 603 экз. изданий, число подписчиков 26.
1865г.	Библиотека достигает наивысшего расцвета. Фонд 2154 экз.
1870г-1880г.	Библиотека перестает выдавать книги посетителям.
27 окт. 1883г.	Подписано разрешение Томского губернатора на открытие в обновленном виде Каинской общественной библиотеки под ответственностью окружного судьи г. Сахарова, учителя Туманова, купца Ерофеева и помощника акцизного надзирателя г. Венецианова.

3 апреля 1888г.	Подписан Устав Каинской общественной библиотеки.
8 января 1889г.	Открыт при библиотеке особый Отдел для народного и детского чтения.
1894г.	Число подписчиков 134 человека в т.ч. 5 почетных членов библиотеки. Фонд 2952 экз.
1907-1909г.г.	Читателем библиотеки во время своего пребывания в ссылке состоял известный революционер В.В. Куйбышев.
1920-1921г.г	Годы колчаковского режима. Библиотека подвергается неоднократным обыскам. Было изъято и уничтожено немало ценных произведений.
1931г.	Сохранены книги приказов по библиотеке.
Сентябрь 1939г.	В библиотеку приходит работать Г.И. Томзикова.
1941г.	На должность директора назначена Ф.П. Шичко.
Ноябрь 1943г.	Г.И. Томзикова уходит добровольцем по комсомольской путевке на фронт.
Апрель 1959г.	Г.И. Томзикова назначается на должность заведующей районной библиотекой.
60-е годы	Высокая книговыдача сельскохозяйственной литературы. На страницах местной газеты проходит ряд заочных читательских конференций сельскохозяйственной тематики.
1 декабря 1977г.	Централизация государственных массовых библиотек на территории г. Куйбышева и района.
80-е годы	С 1981г. библиотеку возглавляла Н.Е. Многолетняя. Эти годы характерны высоким уровнем материально-техни-

	ческой базы библиотек. При библиотеках создаются кабинеты и уголки НТИ.
1987г.	Сдано в эксплуатацию новое здание Центральной библиотеки на 100тыс. томов.
1989г.	Библиотеку возглавляет А.М. Вазингер.
90-е годы	Значительно активизировалась работа библиотек по пропаганде краеведческих знаний.
3 февраля 1992г.	На должность директора ЦБС назначается Е.А. Полякова. Под её руководством центральная библиотека стала одним из лучших учреждений культуры НСО.
1993г.	Детская городская библиотека переезжает в здание центральной библиотеки
1 января 1998г.	В муниципальную собственность города передана Центральная библиотека и все городские филиалы.
1999г.	Коллектив библиотеки награжден Благодарностью Министерства культуры РФ за активное участие в подготовке и проведении 200-летнего юбилея А.С. Пушкина.
2000-е годы	В библиотеке ведется большая работа по краеведческому, патриотическому, эстетическому просвещению читателей. Коллектив активно участвует в конкурсах областного уровня «Золотая книга Новосибирской области», «Библиотека года», «Лучшие из лучших», «Юная библиотека», получает развитие акционная и проектная деятельность, увеличивается количество и качество издательской продукции. Ос-

	ваиваются новые информационные технологии.
Ноябрь 2001г.	140-летие Центральной библиотеки. 30 ноября открыт музей истории библиотеки.
2003г.	Центральная библиотека впервые принимает участие в работе Сибирской ярмарки и становится победителем Регионального фестиваля детских библиотек Сибири. Популярностью у читателей пользуются выставки декоративно-прикладного и литературно-художественного творчества земляков.
Апрель 2004г.	Централизованная библиотечная система получила статус юридического лица.
Июнь 2004г.	Библиотека внесена в «Золотую книгу культуры» Новосибирской области. Разработана и утверждена на сессии городского Совета депутатов «Целевая программа развития муниципальных библиотек г. Куйбышева на 2005-2008г.г.».
2006г.	Центральная библиотека награждена медалью «За вклад в наследие народов России», учрежденной Ассоциацией исторических городов России. Победа в областном фестивале «Юная библиотека».
Декабрь 2006г.	8 декабря состоялся юбилейный вечер «Сокровище моё, библиотека», посвященный 145-летию центральной библиотеки. Приобретена новая мебель для читальных залов, оргтехника и библиотечная программа «ИРБИС-64» для автоматизации рабочих мест.

2007г.	<p>С 1 января директором МУК «ЦБС» назначена Е.Г. Кускова. Получен грант на реализацию социально значимого проекта «Читающий город», направленного на продвижение чтения среди населения г. Куйбышева на средства которого приобретено мультимедийное оборудование, брошюровщик, ламинатор, оргтехника. В здании установлена охранно-пожарная сигнализация. В отделе обслуживания открыт сектор краеведения.</p> <p>12 апреля вышел первый номер библиотечной газеты «Библиокурьер».</p> <p>Победа в областном фестивале «Юная библиотека».</p>
Июнь 2008г.	<p>Учреждение занесено на городскую Доску Почета за большой вклад в развитие культуры и включено в реестр «Всероссийская книга Почёта».</p> <p>Значительно активизируется работа библиотеки в сфере семейного чтения.</p> <p>Победа в областном смотре-конкурсе «Библиотека года», посвященном семье.</p> <p>Победа в областном фестивале «Юная библиотека».</p> <p>Для удержания своих читателей проведено впервые комплексное обследование удовлетворенностью качеством обслуживания «Чтение жителей города Куйбышева на современном этапе развития общества».</p>
2009г.	<p>Положено начало созданию электронного каталога и электронных баз данных. Читателям предоставляется информация с использованием БД «Кон-</p>

	<p>сультант +» и ИНТЕРНЕТ. Деятельность библиотеки активизируется поиском новых форм работы с классической литературой среди молодежи.</p> <p>Победа в областном фестивале «Юная библиотека».</p>
2010г.	<p>Библиотека ведет большую работу по патриотическому воспитанию молодежи, проводит крупномасштабные мероприятия с непосредственным участием читателей. Идет успешное освоение программы «ИРБИС-64», смонтирована локальная сеть, подключен скоростной ИНТЕРНЕТ, установлена WEB-камера и программное обеспечение «Skype» для проведения конференц и видео – связи. Библиотека начала работу в программе «Орак Global» с целью доступа к сводному каталогу библиотек Новосибирской области. За высокий уровень развития информационных технологий и значительный вклад в развитие культуры города ЦБ награждена знаком «За заслуги перед городом». На конец года кол-во читателей составило 11.5 тыс., книговыдача – 240.1 тыс. экз., фонд – 104.5 тыс. экз.</p> <p>Победа в областном смотре- конкурсе «Библиотека года», посвященном 65-летию Великой Победы.</p> <p>Победа в областном фестивале «Юная библиотека».</p>
2011г.	<p>150-летие центральной библиотеки. Вся ее деятельность осуществлялась в рамках юбилея.</p> <p>Победа в фестивале «Юная библиоте-</p>

	<p>ка».</p> <p>Выигран губернаторский грант под проект «Город сложился из наших усилий и судеб: создание карты культурных традиций и обычаев города».</p> <p>Появляется первый электронный ресурс по творчеству Ф. М. Достоевского «Ищите зло в самом себе».</p>
2012г.	<p>Получены гранты на реализацию социально-значимых проектов: «Мал городок, да талантлив» по созданию карты культурных традиций города, «Зная закон, ты всегда будешь прав» по созданию правового центра.</p> <p>Золотая медаль на 2-й областной культурной олимпиаде за создание фильма «Каинск- Куйбышев через века и годы» к 290-летию г. Куйбышева .</p>

Адрес: ул. Красная 25, e-mail: Kainsk2010@mail.ru, тел.: 51-355, 21-055

10.1.2 Городская библиотека №1 (МКУК «Централизованная библиотечная система»)

Многим куйбышевцам известна городская библиотека, расположенная в п. Энергетик, в здании бывшего клуба им. Я.Г. Агафонова.

История библиотеки началась с первой записи в Инвентарной книге 16 декабря 1959г. Через 6 месяцев она уже открыла двери для читателей, первым из которых был врач-рентгенолог П. Скворцов. Директором библиотеки в то время была А.А. Шестакова. А находилась библиотека в здании ДК им. В.В. Куйбышева. Здесь размещалась и профсоюзная библиотека. Одно время она «делила кров»

вместе с детской библиотекой, где сейчас находится районный отдел культуры. Двум библиотекам было тесно в одном помещении, и городская библиотека в 1965г. переехала в деревянный домик недалеко от швейной фабрики. Здание было ветхое. Возглавляла библиотеку на тот момент В.И. Кормишина. Вместе со вторым работником, Р.Н. Асановой, они обратились к директору мясокомбината И.К. Польшину с просьбой о предоставлении помещения для библиотеки в строящемся здании в районе мясокомбината. И в 1969г. библиотека поменяла прописку. Сразу оказалась, что не хватает стеллажей, столов, стульев и другого оборудования. Сначала на мебельной фабрике заказали деревянные стеллажи, затем они были заменены на более современные. Появились новые читатели, но многие «не изменили» своей библиотеки и приезжали из города. Одним из них был Л.В. Кулагин. Помогали в работе передвижки. Два раза в неделю, нагрузив тяжелые сумки, библиотекари приходили на пункты выдачи в транспортный цех химзавода и на молкомбинат. Очень много сделала для библиотеки Н.В. Кортелева. При ней наладилась работа со школами города, пропагандировались библиографические знания среди учителей и школьников. Наталья Владимировна проводила много обзоров, бесед на самые разные темы для юношества, в том числе цикл мероприятий «быть на земле человеком».

В 1977г. в связи с процессом централизации государственных массовых библиотек на территории г. Куйбышева и района, библиотека в п. Энергетик вошла в централизованную библиотечную систему (ЦБС) Куйбышевского района в качестве библиотеки-филиал №1.

В 1986г. в ГБ№1 пришла работать Н.П. Дребенцова. Интерьер здания ей показался очень тесным, и Нина Петровна предложила в комнате, служившей складом, открыть читальный зал. Параллельно с этим пункты выдачи книг на

спиртзаводе, химзаводе и в городской комендатуре были заменены передвижками. С приходом Нины Петровны стало проводиться больше интересных мероприятий, встреч с ветеранами ВОВ и воинами-афганцами, проводились кинолектории совместно с клубом. Был организован клуб диалог, который со временем переименовали в «Надежду». Ядро клуба составляли люди преклонного возраста, для которых был важен процесс общения. Помогала Нине Петровне В.В. Роор, заменившая ее после ухода на пенсию и продолжила ее дело.

1 января 1998г. ГБ№1 вместе с другими городскими библиотеками переданы в муниципальную собственность города.

Сегодня ее фонд составляет более 27 тыс. экз., услугами пользуются около полутора тысяч читателей, ежегодно выдается около 38 тыс. книг и периодических изданий. Работают клубы по интересам и для различных возрастных читательских групп: «Лесовичок» для дошкольников, кружок вязания «Веселая петелька» и клуб общения «Рябиношка» для пожилых людей. Действуют библиотечные пункты в ДОУ «Аленький цветочек», в коррекционной школе 8 вида. По сути своей городская библиотека №1 является очагом культуры п. Энергетик.

Возглавляет библиотеку М.В. Крищенко.

Адрес: ул. Агафонова, 71, тел.: 22-668

10.1.3 Городская библиотека №3 (МКУК «Централизованная библиотечная система»)

В 1966 году было принято решение «Об отводе земельного участка под строительство городской детской библиотеки №2, позднее филиала №3. Это решение подразумевало «снос строений по улице Достоевского №№32 и

34 и по улице Нахимова №5, попавших в отведенный участок».

В апреле 1969 года в заречной части города был построен кинотеатр, и в нем по проекту было выделено две комнаты площадью около 60 квадратных метров. Но библиотека началась с кадров: приказом №117 по районному отделу культуры от 2 декабря 1968г. параграфом вторым были приняты в библиотеку №2 с 29 ноября 1968г. на должность заведующей А.И. Брыксина, библиотекарем - Т.П. Шумайлова. Сразу же между собой они поделили основную работу: Антонина Ивановна вела инвентарные книги, а Татьяна Павловна - каталог и дневник. Опыта библиотечной работы не было, приходилось всему учиться самостоятельно.

Пока строился кинотеатр, библиотекари обрабатывали и хранили книги в одной из комнат треста столовых, а затем в кинотеатре имени Агафонова. К началу 1969 года успели сделать подписку на периодические издания.

За декабрь 1968 года в библиотеку поступило 618 книг. Книги получали по почте, покупали в книжном магазине. Из областной детской библиотеки получили в дар 1000 экземпляров. Фонд помогали комплектовать и районная детская библиотека, и Новосибирский бибколлектор, даже ездили в Барабинск за книгами с детскими саночками. В 1969 году фонд пополнялся 31 раз и к концу года фонд библиотеки составлял 3433 экз. Из бибколлектора поступали не только книги, но и бибтехника: каталожные и полочные разделители, читательские формуляры и вкладыши в них, инвентарные книги, плакаты. Некоторые книги тех поступлений выдаются до сих пор.

Весной библиотека переехала на свое постоянное место, а 8 мая двери открылись для первых читателей. В библиотеке не было ни столов, ни стульев, только шесть стеллажей с книгами, но посещаемость была очень высокой: 70-100 человек ежедневно. К сожалению, не сохра-

нился отчет за 1969 год, но известно, что в 1970 году библиотеку посетило 1659 читателей, книговыдача составила 32700 экз., количество посещений - 13550. Фонд пополнился на 2983 экз.

С первых дней работы библиотекари установили тесную связь со школами №2 и №7. Что же интересовало детей того времени? В первом же дневнике отмечена выставка под заголовком «Про то, чего нет», посвященная вопросам религии. По дневникам можно проследить идейную направленность: первая тема каждого месяца - о Ленине. Обязательно проводились обзоры книг о Ленине, Ленинские чтения, беседы «Дело Ленина живет и побеждает», «Жизнь и деятельность Ленина», «Ленин в изобразительном искусстве», беседы по произведениям о Ленине. И конечно, большое внимание уделялось литературе о пионерах и комсомоле. Проводились беседы «Пионерский глобус», «Пионеры всей страны делу Ленина верны», уроки мужества «В жизни всегда есть место подвигу», Ленинские уроки «Задачи союза молодежи», обсуждались статьи из газеты «Пионерская правда», беседы о первых комсомольских организациях в Западной Сибири с участием первых комсомольцев города. В планах работы библиотеки, на первом месте, всегда стояла задача по пропаганде материалов съездов партии.

В 2013г. городской библиотеки №3 исполняется 45 лет.

В масштабах истории такой юбилей можно назвать «детским», но сколько пользы за эти годы принесла библиотека местной округе, сколько мудрости и добра она хранит в своих фондах, который сегодня насчитывает 16000 экз., услугами пользуются 1400 читателей, вся работа строится в тесном сотрудничестве с близлежащими школами, детскими садами, МУ «Молодежный центр».

Сегодня библиотеку возглавляет И.В. Бревнова.

Адрес: ул. Достоевского, 34, тел.: 22-374

10.1.4 Библиотека Кафедрального Собора Рождества Иоанна Предтечи

Библиотека Кафедрального Собора в честь Рождества Иоанна Предтечи была открыта в начале 90-х гг. XX в. при настоятеле храма от. Дмитрие Пасекунове. Заведовала библиотекой в те годы матушка Елена Пасекунова.

Активно комплектоваться библиотека начала в конце 90-х гг. XX в. Большую роль в комплектовании сыграл настоятель храма от. Дмитрий Сальников (1996-2002гг.).

С 1999г. заведование библиотекой принимает Валентина Филипповна Василенко.

Цель библиотеки- формировать, сохранять и транслировать религиозную культуру всего христианского общества, в частности мировое православное наследие. На настоящий день библиотека насчитывает 2868 экз. книг. Имеется в наличии следующая периодика православной тематики:

- «Журнал Московской Патриархии»;
- «Славянка»: журнал;
- «Сибирь православная»: журнал;
- «Фома»: журнал;
- «Сибирская горница»: журнал;
- «Приход»: журнал;
- «Нескучный сад»: журнал;
- «Православный церковный календарь»: ежегодник;
- «Свет православия»: журнал;
- «Православные беседы в Казахстане»: газ., прилож. к журналу «Православные беседы в Казахстане».

Детская периодика включает журналы «Купель», «Свечечка», «Божий мир».

Фонд медиа и аудиоресурсов составляет- 366 экз., видеокассет-100 экз.

Основными формами работы библиотеки являются выставки новых поступлений, тематические выставки, выставки-персоналии, обзоры детской православной, а также житийной литературы совместно с воскресно-приходской школой при храме, День православной книги (14 марта), который проходит с 2011г., День славянской письменности и культуры (24 мая), Рождественские чтения.

При проведении данных мероприятий библиотека активно сотрудничает с центральной библиотекой (МКУК «ЦБС»), Дворцом культуры им. В. В. Куйбышева (МБУК «КДК»). Так, стало доброй традицией организация в фойе центральной публичной библиотеки выставки, посвященной Пасхе. В 2012г. на ее базе впервые прошли Рождественские чтения и День православной книги «Сердцу полезное слово». В дальнейшем планируется совместное проведение Дней православной культуры, потому что храм и библиотеку города объединяет духовность.

А в 2011г. на базе Дворца культуры прошла презентация выставки-панорамы, посвященной Дню православной книги.

Количество читателей в библиотеке составляет 180 человек.

С 2011г. в библиотеке храма в честь Рождества Иоанна Предтечи создается электронный каталог.

Адрес: ул. Свердлова, 34

10.2 Музеи города

10.2.1 Краеведческий музей (МКУК «Музейный комплекс»)



9 августа 1947 года в г. Куйбышеве открыт мемориальный Дом-музей В.В.Куйбышева, создание которого связано с пребы-

ванием В.В. Куйбышева в Каинской ссылке 1907 - 1909гг. Главная задача музея - пропаганда жизни и деятельности В.В. Куйбышева, крупного партийного и государственного деятеля СССР. Основной формой работы музея являлись экскурсии, встречи с учащимися в школах, служащими учреждений, рабочими промышленных предприятий. Оказывалась методическая помощь в создании школьных и сельских музеев (с.Балман, Верх - Ича, Чумаково).

Первыми директорами музея были Закусило, Плетнев. С 1953г. - А.В.Обласова, человек большой трудоспособности и энергии, проработавшая здесь около тридцати лет. Значительной частью деятельности музея стала краеведческая работа, так как в начале 70-х годов, по решению Куйбышевского бюро горкома партии было принято решение формировать фонды краеведческого музея.

Поскольку на протяжении четырех десятилетий музей В.В.Куйбышева оставался единственным музеем в городе (в области два - областной краеведческий и

В.В.Куйбышева), на его сотрудников возложили обязанности по формированию будущего краеведческого музея. За несколько десятилетий было собрано большое количество разнообразных предметов быта, одежды, документов, фотографий, газет, книг (19- 20 вв.).

Наиболее ценные материалы по истории заселения территории, возникновения и развития Каинска и уезда явились результатом работы сотрудников музея в архивах Томска, Новосибирска, Москвы, Кокчетавы, Ленинграда. В результате получены уникальные подлинные планы Каинска за 1834 и 1866 годы. Благодаря работе в Ленинградском Центральном Историческом архиве выявлены документы: Указ Екатерины II от 19 января 1782 года об учреждении г. Каинска уездным городом, герб города Каинска, планы и фасады казенных зданий Каинска за 1837г., материалы по строительству училищ, женской гимназии, железнодорожной ветки Каинск-Барабинск и многие другие.

Сотрудники музея занимались вопросами охраны памятников истории и культуры, принимали активное участие в составлении исторических справок на все памятники города и района, сделали описание всех памятников истории и архитектуры. Данные материалы частично использованы в книге В.Л. Гусаченко, Л.Л. Матвеевой, Л.В.Тимяшевской «Каинск исторический» (Новосибирск, 1995г.) и в каталоге «Памятники истории, архитектуры и монументального искусства Новосибирской области. Книга 2. Новосибирская область (памятники, состоящие на государственной охране)» (Новосибирск, 2001г.).

С 1989г. дополнена основная экспозиция Дома-музея В.В.Куйбышева темой «Каинск - город политической ссылки», которая отражает историю политической ссылки в г. Каинске и уезде конца 19-нач.20 вв. и политические репрессии в г. Куйбышеве 20 -50х гг. XX в.».

В 1987г. из фондов музея было передано более 1,5 тыс. экспонатов в городской краеведческий музей, который был открыт 1 января 1989г. как филиал Новосибирского областного краеведческого музея. Но к этому времени Куйбышевский краеведческий музей уже действовал. Неофициально экспозиция, подготовленная первым директором Н.И. Подобаевым, художником - реставратором Ю.Е. Скультецким, самодеятельными реставраторами братьями В.Шевчук, Е.Шевчук, была открыта в ныне действующей церкви Рождества Иоанна Предтечи в мае 1988г. Научную значимость музея с самого начала определила археологическая коллекция Н.И. Мартынова. В дар музею старожилками города, Домом-музеем В.В. Куйбышева, краеведами, музеями, работающими на общественных началах, школ г.Куйбышева были переданы фотографии, посуда, мебель, документы XIX - XXвв. и др. Проведены первые научно-исследовательские экспедиции в населенные пункты Куйбышевского района.

С января 1992г. экспозиция краеведческого музея временно была переведена в одноэтажное деревянное здание по ул. Куйбышева, 10. С 16 августа 2002г. краеведческий музей получил новое помещение – 2-х этажное кирпичное здание, построенное в 1911г. каинским купцом Левако И.А., которое является памятником истории и архитектуры. С 1995г. по 2002г. директором музея был А.Г.Петров. Анатолий Георгиевич как директор уделял большое внимание комплектованию фондов музея по истории города советского периода. При его активном участии был начат закуп особо ценных экспонатов, а с 1997г. стали научно-практические конференции, краеведческие чтения с изданием сборников докладов и выступлений. С 2002г. директор музея Н.И.Павлова. С этого периода работа в музее заметно активизировалась и наполнилась другим содержанием. Здание краеведческого музея пережива-

ет период ремонтно-реставрационных работ, тем ни менее коллектив музея всегда проводил научно-просветительную и широкую выставочную деятельность вне музея: лекции, беседы, видеоуроки, экскурсии по памятным местам города и т.д.

1 июня 2004г. создано муниципальное учреждение культуры «Музейный комплекс» г. Куйбышева НСО на базе Куйбышевского краеведческого музея: в состав комплекса входят - Куйбышевский краеведческий музей и мемориальный Дом-музей В.В.Куйбышева.

9 Мая 2005г. была открыта экспозиция «Наш край в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг.», 22 февраля 2007г. - «г. Каинск. 1722-1917гг.». После окончания ремонтно-реставрационных работ в пристройке хозяйственной части купеческого особняка Левако И.А. - конюшне, на первом этаже открыта в 2009г. экспозиция «Конюшня купца Левако И.А.». Здание конюшни вплотную примыкает к жилому зданию купца Левако И.А. Данная экспозиция является составной детализирующей частью исторической экспозиции краеведческого музея.

9 августа 2007г. была открыта экспозиция «Каинск - город политической ссылки» на базе мемориального Дома - музея В.В. Куйбышева.

30 октября 2008г. была открыта экспозиция «Политические репрессии 20-50-х гг. XXв.» в составе экспозиции «Каинск - город политической ссылки» на базе мемориального Дома - музея В.В. Куйбышева.

С 01.01. 2012г. музей поменял организационно-правовую форму, становится казенным учреждением-МКУК «Музейный комплекс».

В настоящее время развитие МКУК «Музейный комплекс» г. Куйбышева Новосибирской области определяется следующим образом:

- краеведческий музей является достопримечательно-

стью г.Куйбышева: он представляет собой отреставрированный архитектурный комплекс и наиболее интересный объект для осмотра посетителями, один из важнейших центров городской культурной жизни;

- в рамках музейной деятельности по выявлению, сохранению, изучению и использованию историко-культурного наследия г. Куйбышева выделено новое направление, связанное с работой музейного комплекса не только в музейном здании, но и в открытой городской ландшафтно-архитектурной среде;

- в работе музея выделено особое направление хранительской и музейно-экспозиционной деятельности под открытым небом - выявление, учет, сохранение и музеефикация (без изъятия в музейные фонды) характерных для архитектуры г. Куйбышева скульптур и декоративных элементов (скульптуры середины XXв. бывшего п/л «Гайдар», наличники, ставни, карнизы, дымники, дверные ручки и т.п.); в перспективе предусматривается создание специального музейного проекта, который бы обеспечивал сохранение и дальнейшее развитие эстетических и культурных традиций г. Куйбышева;

-в рамках образовательного направления музейной деятельности уделено достаточно большое внимание проблеме экологического воспитания населения (посетителей), проблеме социальной реабилитации людей пожилого возраста, проблеме социализации детей с дефектами умственного развития и инвалидов (этот контингент потенциальных потребителей образовательных услуг музея по итогам 2010г. более многочисленен);

- по-прежнему, большое значение приобретает музей в организации свободного времени: посещение музея, как форма активного отдыха, особое распространение получило в наши дни в связи с ростом свободного времени, расширение на этой основе историко-культурной деятельности музея, приобщени-

ем к культуре широких кругов населения.

Коллектив музея проводит научно-просветительную работу, используя следующие формы: лекции, беседы, видео-уроки, встречи, вечера Памяти, часы Истории, проекты-презентации, литературные и музыкальные вечера, викторины по истории родного края, концерты, конкурсы и др. в школах, училищах, КФ НГПУ; пешеходные и автобусные экскурсии по памятным местам г. Куйбышева. Вместе с тем творческое использование этих форм работы не ведет к стиранию специфики музея, поскольку во всех случаях они реализуются на основе фондовых коллекций.

Адрес: Коммунистическая, 29, тел.: 24-992

10.2.2 Мемориальный Дом-музей В. В. Куйбышева (МКУК «Музейный комплекс»)

Открыт 9 августа 1947 года. Тогда же на здании установлена мемориальная доска из белого мрамора, а в сквере перед домом — бюст В. В. Куйбышева. На мемориальной доске надпись: «В этом доме жил верный сын Коммунистической партии Валериан Владимирович Куйбышев во время ссылки в 1907–1909 годах». В тексте доски допущена ошибка: неверно указаны годы, а время ожидания суда названо ссылкой. Во время нарымской ссылки, накануне окончания срока своего заключения, Куйбышев организовал вместе с другими политическими ссыльными первомайскую демонстрацию. И, уже выйдя на свободу, по донесению нарымского исправника снова арестован 15 июня 1912 года в Омске и отправлен в томскую тюрьму. Против него возбуждено дело об организации и участии в маевке в Нарыме в 1912 году. В октябре того же года Валериан Владимирович под денежный залог в 600 рублей, внесенный его сестрой, отпущен до суда в Каинск. В ее доме в ожидании суда Куйбышев и жил под надзором по-

лиции. К началу суда, который начался 27 марта 1913 года, он выехал в Томск. Из-за недостатка улик оправдан, а дело еще тянулось до 1916 года, но Куйбышев, навестив родных в Тамбове, был уже в Петербурге. В 1936 году принято решение о создании в этом доме музея. Однако это удалось сделать только 12 лет спустя. В 1930-е годы в доме находилась детская техническая станция.

Два зала музея посвящены жизни и деятельности Куйбышева, собраны документы, книги, воспоминания родных и соратников революционера. До недавнего времени основной темой музея была «Каинск — город политической ссылки». В фондах музея имеются фотографии, документы, следственные дела ссыльных.

До образования в Куйбышеве краеведческого музея Дом-музей Куйбышева был единственным музеем города, поэтому здесь множество документов, книг XIX–XX вв., указ Екатерины II от 19 января 1782 года об учреждении Каинска уездным городом, герб города, планы и фасады казенных зданий Каинска за 1837 год.

В 1987г. из фондов музея было передано более 1,5 тыс. экспонатов в городской краеведческий музей, который был открыт 1 января 1989г. как филиал Новосибирского областного краеведческого музея.

Кроме мемориального Дома-музея, в Куйбышеве есть еще один дом, в котором жил Куйбышев. Это дом №28 по улице Свердлова. В нем у своих родителей В. В. Куйбышев жил с апреля 1907 года до 30 апреля 1909 года, после того как его, студента Петербургской военно-медицинской академии, выслали за политическую деятельность в Каинск под гласный надзор полиции в надежде, что родители «образумят» его. Осенью он самовольно уехал из Каинска в Томск для поступления в Технологический институт, а оттуда нелегально в Петербург, где 11 июля 1908 года арестован и направлен к месту ссылки в

Каинск. За побег три месяца находился в заключении в Томске. 30 апреля 1909 года он арестован как адресат, на чье имя пришла посылка с нелегальной литературой из Киева, и заключен в каинскую тюрьму. В середине мая его перевезли в томскую тюрьму, но из-за недостатка улик оправдали и освободили. Осенью 1909 года Куйбышев поступил в Томский университет. В доме сейчас есть жилы, но сам дом находится под охраной государства как памятник истории и культуры.

Адрес: ул. Ленина, 2, тел.: 25-152

10.3 Дворец культуры им. В. В. Куйбышева (МБУК «Культурно-досуговый комплекс»)



Дворец – это центр культуры в нашем городе. Функции Дворца культуры – сохранить и приумножить лучшие традиции, быть вдохновителем для самого главного в

истории любой нации – народного творчества, языка, культуры.

В 1960 году Дворец культуры впервые распахнул свои двери для жителей города Куйбышева, поразив и покориw всех французскими портьерами, бархатным занавесом, велюровым убранством кулуаров святая святых – сцены, паркетом, натёртым до ослепляющего блеска. Начали работу 20 коллективов художественной самодеятельности, 10 клубов по интересам и любительских объединений, спортивные секции и технические кружки. Сегодня

мир изменился, культура перешла на рыночные отношения, а Дворец, как был лидером творческих начинаний и вдохновителем лучших традиций в сфере культуры во благо каинцев, так им и остаётся. За более, чем 50 лет проведено 25600 мероприятий (фестивалей, концертов, спектаклей, конкурсов, выставок), обслужено 5100000 зрителей, показано 25050 киносеансов.

Сегодня во Дворце культуры 42 клубных формирования. Из них 9 имеют звание «Народный»:

- вокальный ансамбль «Сибирские родники», руководитель Н.М. Томин;

- вокальный ансамбль «Популярная песня», руководитель Н.М. Томин;

- фольклорный ансамбль «Оберег», руководитель Л.В. Филатова;

- молодёжный драматический театр «Академия творчества», режиссёр С.Г. Калагирев;

- городской духовой оркестр, дирижёр П.В. Зиборов;

- эстрадный ансамбль «Ретро», руководитель Т.В. Татаринцева;

- хор Украинского национального культурного центра «Свитанок», руководитель И.А. Черновский;

- эстрадный вокально-инструментальный ансамбль «Barrel-house», руководитель А.В. Гончаров;

- студия современного танца «Альянс», руководитель Н.А. Гледизорова.

И три детских коллектива подтвердили звание «Образцовый»:

- театр кукол «Весёлый гном», режиссёр Г.Г. Усольцева;

- фольклорный ансамбль «Скомороша», руководитель Л.В. Филатова;

- детский духовой оркестр, руководитель Д.Б. Отроков;

В коллективах ДК занимается более 900 человек.

Ежегодно под сводами ДК и на других площадках города и района проводится более 650 мероприятий, на которых присутствует около 150000 человек.

Как школа гордится своими выпускниками, так и Дворец культуры гордится участниками художественной самодеятельности, выходцами из его стен:

- Вадим Козлов – в настоящее время солист театра оперетты г. Москвы;
- Владимир Романов – народный артист России, солист ансамбля МВД г. Москвы;
- Марина Кокорева – солистка театра оперетты г. Новосибирска;
- Оксана Духович – солистка Сибирского народного хора г. Новосибирска;
- Сергей Лукин – музыкант духового оркестра института МВД г. Новосибирска;
- Наталья Семёнова – заместитель директора МБУК «КДК» по культурно-досуговой работе;
- Людмила Апанасенко – художественный руководитель МБУК «КДК»;
- Наталья Гледизорова – руководитель народного коллектива студии современного танца «Альянс» МБУК «КДК»;
- Наталья Антоненко – преподаватель Барабинского филиала Новосибирского областного колледжа культуры и искусства;
- Екатерина Семенихина – заведующая детским сектором МБУК «КДК»;
- Елена Бобина – организатор культмассовой работы в Центральном парке г. Новосибирска;
- Юлия Непомнящих – помощник режиссёра МБУК «КДК»;

- Иван Зиборов – руководитель ансамбля «Брасс-бенд» МБУК «КДК».

Многочисленные победы за годы своей деятельности принесли Дворцу культуры музыкальные коллективы.

Разнообразен репертуар у коллектива «Сибирские родники» (руководитель Н.М. Томин), созданного в 1995г. Известны его циклы русских народных, казацких, грузинских песен, которые исполняют солисты Н. Колгева, В.Фалеева, Л.Соловьева, Н. Демченко, Л. Изеева.

Популяризирует академическую культуру вокальный ансамбль «Таинство» (руководитель Н. Томин, солистка Е. Фельзина).

Народный коллектив эстрадный ансамбль «Ретро», руководителем которого является Т.В.Татаринцева, в своём репертуаре охватывает музыку от 30-х годов до наших дней. Имеет статус академического коллектив «Популярная песня» под управлением Н. М. Томина.

Появилась новая студия эстрадного вокала «Ассоль» (рук. М.Б. Пшавелишвили).

Академическое пение отличает Марию Зефирову и Алину Моторину, солисток экс-ансамбля «Вдохновение». В 2005 году они стали дипломантами в номинации «Музыкальное творчество» по итогам областного фестиваля детского и юношеского творчества «Салют Победы». В 2008 году Мария Зефирова была удостоена Гран-При VI городского конкурса исполнителей патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!».

С 1999г. существует во Дворце культуры клуб авторской песни, которым руководит его создатель С.В. Феденков. Изначально клуб имел название «Гамаюн». Большие залы любителей авторской песни на протяжении этих лет собирают наши местные барды. Сам С.В. Феденков неоднократно с честью представлял наш город в авторской

песне на фестивалях высочайшего уровня и становился лауреатом.

Пропагандирует лучшие образцы отечественной и зарубежной джазовой музыки эстрадный вокально-инструментальный ансамбль «Barrel-house», образованный в 2004г. (руководитель А.В. Гончаров). Уже через три года коллективу присвоено звание «Народный». Ансамбль поддерживает молодое поколение, желающее заниматься эстрадой.

Украшением любого городского праздника являются виртуозные духовые оркестры - народный коллектив духовой оркестр под управлением П. В. Зиборова, медный оркестр «Брасс-бэнд» (руководитель П.В. Зиборов), который является основной группой духового оркестра, детский образцовый духовой оркестр под руководством Д.Б. Отрокова, в составе которого кадеты, студенты и школьники.

Ярким примером фольклорной культуры является творческая деятельность центра русской народной культуры «Оберег», который объединяет Образцовый детский фольклорный ансамбль «Скомороша», созданный на его основе в 1996г. Народный коллектив фольклорный ансамбль «Оберег» и музыкальный театр фольклора «Росинка». Многие годы работают с этими коллективами концертмейстер Л.И.Пилипенко и аккомпаниатор Д.В.Каменев.

Продолжает развиваться и удивлять поиском новых постановок и открытием талантливых актёров Народный молодёжный драматический театр «Академия творчества», образованный в 1972г. В настоящее время театром руководит прогрессивный режиссёр С.Г. Калагирев вместе со своим ассистентом Ю.В. Непомнящих. Их нестандартные творческие находки: спектакль «Сокровища капитана Флинта» (в спектакле актёры одновременно говорят, поют и танцуют), утончённая мелодрама «Двое на качелях» поражает

изысканностью, непререкаемым вкусом, мерой и ощущением настоящего театрального искусства.

Театр не стоит на месте. При нём в 1990г. открыта детская театральная студия «Алые паруса», которая серьёзно заявляет о себе на областных фестивалях детского и юношеского творчества.

Живёт и процветает созданный С.Г. Калагиревым межрегиональный фестиваль «Актёрские игры», который через каждые три года собирает под своды Дворца культуры любительские театры из разных регионов нашей страны.

Уже более 40 лет гастрوليрует по дошкольным учреждениям не теряющий своей популярности детский Образцовый коллектив кукольный театр «Весёлый гном», руководят которым увлечённые люди – режиссёр Г.Г.Усольцева и художник-постановщик П.Л. Козак. Уже ни одно поколение артистов сменилось в театре, а он по-прежнему интересен как детям, так и взрослым. Выразительные, точно отображающие характер соответствующего персонажа куклы, сказочные декорации, яркие костюмы, великолепное музыкальное оформление сопровождают каждый спектакль. Руководители театра своими руками вместе с художником А.А. Лукашовым изготавливают куклы.

В 2009г. Е. Семенихиной создан театр чтеца «Калейдоскоп слов», ориентированный на разные возрастные группы. Театр имеет цель - развивать у зрителя воображение для целостного понимания художественного произведения.

Танцевальную культуру представляют:

- студия свободного танца Н. А. Гледизоровой «Альянс», организованная в 1993г. как школа эстрадного танца;

- студия современного танца «Show- danse» О. С Зыковой (бывший детский коллектив О. Головкиной)

Данные коллективы активно участвует в различных программах и концертах Дворца культуры. Тщательно подобранный репертур, как классический так и стилизованный современный, а также высокое мастерство неоднократно позволяли становиться коллективам лауреатами областных фестивалей и конкурсов.

При Дворце культуры открыты Центры национальных культур- украинской («Світанок», руководитель И.А. Черновский) и немецкой (Куйбышевский филиал Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома, руководитель Орда Л.К.). Центры имеют свои коллективы - вокальный ансамбль «Blumenstraus» под управлением Л.К. Орда и хор украинского национально-культурного центра «Світанок». Ансамбль «Blumenstraus» достойно принял участие в I и II Международных фестивалях культуры российских немцев в г. Новосибирске.

Сохранение коллективами национальной песни, народных обрядов и традиций привносят в культурное пространство нашего города свою ценность.

Все эти коллективы представляют самый главный цех МБУК «КДК» – художественный отдел, которым долгое время руководила Л.А. Кветинская. В настоящее время отдел возглавляет художественный руководитель Л.В. Апанасенко.

С 1998г. существует клуб военно-спортивно-сюжетно-ролевых игр «Яровит», который изначально создавался, как неформальное объединение любителей ролевых игр – толкиенистов. Первым руководителем был Алексей Янобаев.

Цель клуба - создать историческую реконструкцию. И молодежь привлекает участие в рыцарских турнирах с полевой кухней, с песнями у костра, вживание в другую эпоху

«крестоносцев», «англичан» и «французов». На XIII международном фестивале ролевых игр, когда клубом руководил уже Андрей Донцов, куйбышевская команда была признана лучшей. Следующий руководитель клуба Сергей Иванов огромное внимание уделял привитию ребятам любви к национальным традициям, изучению истории, быта, нрава наших предков, физическому воспитанию, трепетному отношению к природе и Родине. Сейчас это патристический клуб со своей историей, со своими костюмами русского воина, доспехами, оружием, которые ребята готовят сами, что требует отличного знания истории. В 2008 году клуб «Яровит» стал победителем областной ярмарки художественных ремёсел. Сейчас клубом руководит Евгений Анджан.

В 1998г. создано творческое объединение «Истоки» (с 2003г. руководитель О.В. Дезюля). Первым руководителем и основателем был И.И. Быков. Объединение сформировано для развития культурологического краеведения. «Истоки» ведет творческую, издательскую, выставочную, просветительскую деятельность. Помимо этого объединение достойно участвует в областных и местных конкурсах.

С 2010г. ТО «Истоки» издаёт газету «Каинск творческий».

Совершенствуется во Дворце культуры и досуг пожилых людей. Популярным в городе стал клуб пожилых людей «Ветеран». Немалая заслуга в этом его руководителя В.В. Афанасьевой. Клуб тесно сотрудничает с молодежью педагогического колледжа. За участие в областном конкурсе творческих программ объединений людей старшего поколения «Баллады о сибиряках – героях» клуб «Ветеран» был награждён Дипломом в номинации «И стояли, и победили Сибири славные сыны». В клубе работает творческая мастерская «Рукодельница», управляет которой И.А. Калинина. Здесь учатся лоскутному шитью,

изготовлению мягкой игрушки и изделий из кожи. Посещают мастерскую не только люди старшего поколения, но и старшеклассники – они с удовольствием изучают премудрости разных техник. «Рукодельница» уже принимала участие в областном фестивале декоративно-прикладного творчества в с.Северное.

Полностью преобразился за эти годы и парк культуры и отдыха «Городской сад», которым с 2002г. руководит Л.Н. Семёнова. Парк в настоящее время является любимым местом отдыха горожан в летний период. Посетителей привлекает красота, комфортность, обилие цветов, особая атмосфера, доброжелательное отношение обслуживающего персонала. На территории городского сада размещаются многочисленные аттракционы, среди которых новые – «Емелина печка», «Вихрь». Найдены другие формы обслуживания посетителей путём договорных отношений с предпринимателями, которые ставят свои аттракционы на территории горсада. В настоящее время их более десяти. В парке проходит много мероприятий. Их готовит детский сектор, в котором работают молодые специалисты: заведующая Е.И. Семенихина, специалист по работе с молодёжью В.А. Паничева. Они проводят с детьми игровые программы, познавательно-развлекательные, интеллектуальные, театрализованные представления, спортивные состязания, конкурсы и викторины, акции, концерты. Особенно полюбились маленьким посетителям детские дискотеки. Детский сектор также ведёт свою творческую деятельность и во Дворце культуры, куда с удовольствием приходят дети разного возраста и подростки. Детский сектор работает по комплексной программе «Мир детства». В секторе функционируют клубы: «Старшеклассник», «Ровесник» (рук. Е.И. Семенихина), «Дворцовый переворот» (рук. В.А. Паничева).

Активизируется проектная деятельность, которая имеет цель создать и сохранить духовно-культурное пространство в городе.

К 285-летию города Куйбышева в 2007 г. проходило яркое, красочное шествие – карнавал «Каинский калейдоскоп», в котором принимали участие предприятия и учебные заведения города. По итогам этого проекта администрацией города МУК «КДК» был награждён автомобилем ВАЗ. К 290-летию г. Куйбышева в 2012г. в параде учреждений города «Мы живем и работаем в Каинске» Дворец культуры получил Гран-при- 100000 тысяч рублей. По итогам проектов «Народное признание», «Каинская ярмарка», «Наш Каинск родной» издаётся книга и выпускаются CD и DVD – диски песен и стихов о родном городе.

Реализуются проекты: «От сердца к сердцу» – в помощь Дому ребёнка, «Каинский бомонд» – союз самых талантливых творческих людей города, «Город будущего» – сказочный город детских рисунков на асфальте, «Улыбнёмся солнечному дню» – в помощь социально незащищённым детям.

Таким образом, начало третьего тысячелетия для Дворца культуры знаменуется основными событиями:

2001г. – имя заслуженного работника культуры РСФСР Т.Я. Григорьевской внесено в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» в номинации «Верность призванию».

2002г. – Дворец культуры им. В.В.Куйбышева (директор Н.М. Урбан) внесён в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» в номинации учреждение года «Золотой свет очага».

2003г. – имя заведующего детским отделом Дворца культуры им. В.В. Куйбышева П.Л. Козака внесено в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» в номинации «Верность призванию».

2004г. – Распоряжением главы администрации города Куйбышева №638-р от 20.04.2004 состоялось объединение ДК им. В.В. Куйбышева и парка культуры и отдыха «Городской сад» и подписан Устав новой организации – Муниципальное учреждение культуры «Культурно-досуговый комплекс» (МУК «КДК»);

– Народному коллективу вокальному ансамблю «Сибирские родники» Дворца культуры им. В.В. Куйбышева (рук. Н.М. Томин) в номинации «Душа народа» за значительный вклад в развитие культуры области присвоен Диплом конкурса «Золотая книга культуры Новосибирской области».

2006г. – имя художественного руководителя Дворца культуры им. Куйбышева Л.А. Кветинской внесено в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» в номинации человек года «Верность призванию».

2007г. – имя хормейстера народных вокальных ансамблей «Сибирские родники» и «Популярная песня» МУК «КДК» Н.М. Томина внесено в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» в номинации «Верность призванию»;

– Образцовый детский театр кукол «Весёлый гном» (рук. Г.Г. Усольцева, П.Л. Козак) МУК «КДК» становится лауреатом в номинации «Коллектив года» и занесён в «Золотую книгу культуры Новосибирской области»;

– МУК «КДК» лауреат областного фестиваля «Клуб и государственные праздники России» в номинации «Социально значимые праздники».

2009г. – заместителю директора по культурно-досуговой работе МУК «КДК» С.К. Григорьевской присвоено звание «Почётный работник культуры Новосибирской области»;

– МУК «КДК»- лауреат Областного смотра деятельности информационно – издательских служб

культурно-досуговых учреждений и методических служб Новосибирской области.

2010г. – Л.В.Филатова (режиссёр) получила звание лауреата «За лучшую театрализованную программу» I (регионального) этапа всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы»;

– МУК «КДК» лауреат Восьмого всероссийского смотра информационной деятельности Домов (центров) народного творчества за создание электронного информационного ресурса – сайта www.dr.kainsksib.ru культурно – досугового комплекса;

– МУК «КДК»- обладатель Диплома Восьмого всероссийского смотра информационной деятельности Домов (центров) народного творчества за серию методических пособий, составителями которых являются режиссёр С.Г. Калагирев, Ю.В. Непомнящих, Л.В. Филатова.

2011г. – МУК «КДК» становится муниципальным бюджетным учреждением культуры (МБУК «КДК») и его директором назначена С.К. Григорьевская.

Адрес: ул.Партизанская ,25, тел.: 63-474, 63-709

10.4 Культурно-досуговый центр (МБУК «Культурно-досуговый центр»)

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Культурно-досуговый центр» возник в начале 50-х гг. XXв. В те годы он назывался районным Домом культуры, который включал в себя сеть сельских Домов культуры и сельских клубов. Во всех центральных селах в Доме культуры персонал составлял 3 человека- директор Дома культуры, методист, художественный руководитель, в сельском клубе был 1 человек- заведующий клубом. У истоков руководства РДК стояла А. С. Феденкова. С 1981 по 2005г.

руководство учреждением приняла Евдокимова Л.М. Среди основных достижений учреждения в те годы:

- Народная агитбригада под руководством В. Захарченко, которая получила звание одной из первой;
- первые творческие сезоны театра С. Калагирева;
- народный хор;
- демонстрация множества выставок;
- конкурсы и творческие вечера.

В 1988г. из управления кинофикации г. Куйбышев одним из первых получил видеопроектор, который был первоначально установлен в РДК.

В тяжелые 90-е годы экономической нестабильности в клубной районной сети действовало 43 муниципальных клуба и 20 клубов, принадлежащих АО и колхозам.

С 16 октября 1993г. на базе РДК создан «Салон памяти», деятельность которого посвящена ветеранам войны и труда, участникам локальных войн. «Салон памяти»- участник и победитель многих областных конкурсов. Например, в областном фестивале «Мир увлечений» получен Диплом в номинации «Свободная» за фотоэкспозицию «И на Тихом океане свой закончили поход...», посвященную воинам Дальневосточного фронта (2010г.); получен Диплом за фотовыставку в областном конкурсе «Репортер-2010» в номинации «За сохранение исторической памяти» (2010г.); участие совместно со школой-гимназией №1 в областном конкурсе межведомственных социально-культурных проектов «Спасибо вам, Учителя!», где за проект «Первые из первых» получен Диплом лауреата II степени (2010г.); получено звание лауреата в областном фестивале народного творчества «Салют Победы» (2010г.); заработана Серебряная медаль в Областной культурной олимпиаде в номинации «Фильм о культуре и о людях культуры» (09.7.2011г.).

В 2001г. на базе РДК создан Центр татарской национальной культуры в целях ее сохранения и популяризации на территории муниципального образования Куйбышевский район.

В 2003г. произошла децентрализация- клубы отошли к сельским советам, а районный Дом культуры переименован в культурно-досуговый центр (МУК «КДЦ»).

В 2005г. директором культурно-досугового центра назначена Бондарь О.В.

В 2011г. МУК «КДЦ» меняет правовую форму и становится бюджетным учреждением, которое предлагает следующие услуги:

-организация культурно – досуговых мероприятий на базе культурно – досуговых учреждений (концертов, дискотек, фестивалей, конкурсов и т.п.);

-организация мероприятий исполнительского характера (спектаклей, творческих вечеров, бенефисов, представлений и т.д.);

-организация и проведение районных массовых мероприятий.

Адрес: ул. Краскома, 5

10.5 Выставочные галереи города

В городе Куйбышеве в целях популяризации его художественной жизни работают 4 постоянно-действующие выставочные галереи:

- выставочный зал детской художественной школы;
- фойе и залы центральной библиотеки;
- лекционно-выставочный зал краеведческого музея;
- гостиная дворца культуры.

В художественной школе выставочный зал построен совместно с новым зданием в 1991г. Куйбышевским заводом АЗЧ. В нем ежегодно в среднем экспонируются 12 выставок привозных и местных художников, фотографов и мастеров декоративно-прикладного искусства. Число посе-



тителей выставочного зала художественной школы составляет за год более 10000 человек.

На выставке фотографий Г.К. Рудько в выставочном зале детской художественной школы

Несколько лет подряд открывает свои двери перед любителями живописи, графики, декоративно-прикладного



искусства арт-галерея библиотеки, где каждый талантливый человек, в том числе молодой может представить себя и свои работы. И даже самые нелюбители ИЗО невольно оста-

навливают на них взгляд, впечатленные очарованием мо-

мента, какими-то нюансами. Арт-галерея никогда не бывает пуста- одна экспозиция сменяется другой. И любое мероприятие в библиотеке начинается именно с презентаций выставок талантливых авторов, что настраивает, во-первых, на хороший лад, во-вторых, повышает образовательный уровень, а в-третьих, сохраняет библиотеке статус места элитарной культуры.



На выставке картин художника В.Г. Доброхотова в секторе краеведения центральной библиотеки

В организации приятного времяпрепровождения местного сообщества большую роль играет краеведческий музей. И как форма активного отдыха и приобщения к культуре различных социальных и возрастных страт является посещение населением лекционно-выставочного зала музея, который был открыт 9 мая 2005 года на втором этаже. В год презентуется в среднем 12 выставок творческих работ областных и местных художников.

Позиционирует себя как функциональный общественный центр и Дворец культуры, призванный представлять изобразительные искусства, инициировать интерес

публики к художественному творчеству, популяризировать деятельность профессиональных художников, представителей творческой молодежи.

Во Дворце культуры художественные выставки проходят в гостиной дворца. Выставочное искусство представлено работами областных, а также Куйбышевских и Барабинских художников по разным направлениям (живопись, графика, деко-



ративно-прикладное творчество, художественная фотография) и разными формами (выставки-панорамы, выставки-инсталляции, выставки-персоналии). В среднем в год демонстрируется 20 выставок.

На выставке В. Антоненко во Дворце культуры

10. 6 Архив (Отдел архивной службы администрации Куйбышевского района)

Архивные учреждения Новосибирской области ведут свою историю с первой половины XVIII в. В XIX - начале XX вв. архивы формировались при каждом ведомственном и государственном учреждении.

Великая Октябрьская социалистическая революция сломала старую государственную машину и создала новый, первый в мире социалистический государственный аппарат. Органы власти предприняли шаги, чтобы оградить оставшиеся в ликвидированных учреждениях доку-

менты от хищений и уничтожения и использовать их в текущей работе новых учреждений.

Советское правительство было заинтересовано в сохранении архивов. В первые недели своей деятельности народные комиссары направили губернским комиссарам своих ведомств телеграммы и письма, предлагающие взять под охрану архивы учреждений - предшественников. 2 апреля 1918г. был создан Центральный комитет по управлению архивами, на который были возложены задачи разработки положения о реорганизации архивного дела в стране.

1 июня 1918г. Совет Народных Комиссаров под председательством В.И. Ленина принял Декрет о реорганизации и централизации архивного дела в РСФСР, заложившего принципиально новые принципы его организации. Этим декретом был образован Государственный архивный фонд (ЕГАФ), представляющий совокупность принадлежащих Советскому государству и охраняемых законом документов, имеющих научное, политическое и практическое значение.

Ленинский декрет послужил началом созданию государственных архивов в РСФСР. Для руководства архивным делом в стране создана система центральных и местных органов, которые контролировали сохранность документов в учреждениях, оказывали им методическую помощь и использовали документы.

Первым органом управления архивным делом в Сибири было Сибирское областное управление по архивным делам (Сибархив), утвержденное постановлением Сибревкома от 03.02.20г. Главной задачей Сибархива было спасение от гибели и хищения рассеянных по Сибири политических, военных и беспризорных архивов. Деятельность Сибархива осуществлялась в 7 губерниях: Семипалатинской,

Иркутской, Омской, Алтайской, Томской, Енисейской и Якутской.

С момента создания государственных органов управления начинает формироваться сеть городских и районных архивов. В целях обеспечения надлежащей охраны, собирания, разработки и использования архивных материалов низового советского аппарата, новостроек, совхозов, МТС и колхозов ВЦИК и СНК РСФСР своим постановлением от 10.12.1934 г. «О районных архивах» начали организацию районных архивов при райисполкомах. Райисполкомам предписывалось «...организовать районные архивы при исполнительных комитетах тех районов, которые имеют наиболее ценные материалы, и предоставить им сухие, безопасные в пожарном отношении помещения, специально оборудованные для хранения архивных материалов...»

Среди них и Куйбышевский муниципальный архив, история которого начинается с 1936г. и тесно переплетается с историей Куйбышевского района. Куйбышевский архив входил в состав райисполкома. Согласно положению о волостных, краевых и окружных Архивных бюро и районных архивариусах, утвержденному коллегией Центрального архива за 1924г., заведование архивным делом на территории района возлагалось на районного архивариуса, который также сверх своих обязанностей осуществлял заведование архивной частью райисполкома. Районный архивариус состоял в штате райисполкома и являлся должностным лицом, непосредственно подчинялся в области архивного дела директивам и распоряжениям краевого архивного бюро.

За период своей деятельности районный архив неоднократно менял название, изменился и его статус. В настоящее время - отдел архивной службы администрации Куйбышевского района.

Архив Куйбышевского района, как и все архивы страны, на протяжении всей истории формировался и пополнялся документами, раскрывающими экономическую, политическую, социальную и культурную жизнь района. Все исторические процессы, которые происходили в районе, отражены в архивных документах, в составе и структуре архивных фондов. В свою очередь они, безусловно, имеют обратную связь. В том смысле, что районный архив является хранилищем документов, которые отражают различные аспекты деятельности местных органов власти, предприятий и учреждений, в разные годы действовавших на территории района. Районный архив занимает важное место в научной и культурной жизни района.

Главное внимание архивных работников сосредоточено на обеспечении сохранности документов, отражающих историю района, пополнение архива новыми документами, совершенствовании государственного учета и научно-справочного аппарата, использовании архивных документов.

Состав и объем фондов постоянно увеличиваются. Архив стал формироваться не только документами постоянного хранения, фотодокументами, но и документами по личному составу ликвидированных предприятий, что привело к созданию объединенного архивного фонда ликвидированных малых предприятий. Шире используется архивный материал – от исполнения запросов социально-правового характера до применения архивных документов в работе исследователей.

В настоящее время архив района располагает довольно большим комплексом документов. На 01.01.2012г. в отделе хранится 192 фонда (38626 ед. хр.). Это фонды местных органов власти, суда и прокуратуры, предприятий и организаций сельского хозяйства, торговли, потребкооперации, финансовых органов, органов народного образова-

ния, культуры, печати, здравоохранения, фотодокументы. Они охватывают период с 1863 по 2011 гг., дают представление о системе управления района, взаимоотношениях органов власти, социально-экономическом, культурном развитии района и являются ценной источниковой базой для изучения истории района. Имеется фонд фотодокументов – 685 ед. хр. Фонд фотодокументов содержит фотографии с видами территории района и города, производственных зданий, зданий культуры, улиц, портреты заслуженных людей района, передовиков производства, фотографии участников Великой Отечественной войны, партизанского движения, Героев Советского Союза, спортивных и других мероприятий, связанных с жизнью города и района, в том числе приездом в город сына Куйбышева В.В. Отдел формирует собственную научно-справочную библиотеку, в состав которой включены книги и брошюры по истории района и города, журналы и подшивки местных газет.

С 2000 г. улучшилась материально-техническая база архива, выделено отдельное помещение под архив (располагается в приспособленном отдельном одноэтажном здании общей площадью 253,5 кв.м.), приобретены множительная техника, компьютеры, стеллажи.

За 75 лет архивное строительство в Куйбышевском районе прошло определенный путь развития и совершенствования. За весь период своего развития районный архив неоднократно менял свое название и подчиненность. В архиве сменилось 13 заведующих: Бобина Клавдия Андреевна, руководившая архивом с 1936 по 1938 гг., Анфиногенова Галина Петровна – с 1938 до 1939 гг., Сафронова Валентина Александровна – с 1939 до 1940 гг., Шубкина Наталья Дмитриевна – с апреля 1940 по июль 1940 гг., Петрищева Елена Филипповна – с 1940 до 1944 г.г., Шмутович Lieb Израилловна – с 1944 до 1945 гг., Саботашко Зинаида Васильевна – с 1945 до 1946 гг., Вакорина –

с мая 1946 до декабря 1955гг., Потеева Зинаида Васильевна – с 1955 до 1956гг., Кайманакова Галина Николаевна – с августа 1956 до сентября 1957гг., Андреева Екатерина Даниловна – с сентября 1957 до октября 1963гг., Шадёркина Клавдия Петровна – с октября 1963 до июля 1983гг., Желудкова Мария Фёдоровна – с июля 1983 до февраля 1997гг., Воронцов Виктор Сергеевич – с 1997 по 2003гг., Потапенко Галина Васильевна – с 2003 по декабрь 2004гг. 11 января 2005 года отдел архивной службы Куйбышевского района возглавила Жукова Жанна Анатольевна.

Архив – это память народа, это след культуры народа, его обычаев, его традиций. Архивная служба выступает гарантом социальной защищенности граждан, соблюдения их прав и законных интересов. Труд архивиста помогает восстановить социальную справедливость в отношении безвинно репрессированных граждан. Работники архивных учреждений добросовестно выполняют свой профессиональный долг по сохранению, пополнению и использованию документов Архивного фонда Российской Федерации. Сегодня архивист района и города – это муниципальный служащий, чей социальный статус защищен законами Новосибирской области.

Архивисты работают в тесном сотрудничестве с органами государственной власти и органами местного самоуправления и их структурными подразделениями. Они – хранители времени, давшие прекрасную возможность людям прикоснуться к истории. Наша задача не просто сохранить бесценные богатства архивов, а превратить наследие прошлого в семена, которые нужны сегодня и принесут урожай в будущем.

(По материалам начальника отдела архивной службы администрации Куйбышевского района Ж. А. Жуковой)

Адрес: ул. Коммунистическая, 19, тел.: 8(383-62)5-16-34.

Часть 11. Культурно-образовательные объекты города

11.1 Детская школа искусств (МБОУ ДОД «Детская школа искусств»)

Куйбышевская детская музыкальная школа была открыта 1 ноября 1944г. по приказу областного отдела по делам искусств на основании решения Исполнительного комитета Новосибирского областного Совета народных депутатов от 13 июля 1944г. №846.

Первым директором стал Борис Павлович Уваров. Из участников городского духового оркестра он организовал духовой класс. Первые преподаватели школы- И.О. Бернат, А.И. Коскин, а первый выпускник- Яков Кучумов, окончивший школу в 1952г. по классу баяна.

С момента открытия школа занимала 2 класса на втором этаже здания по ул. Коммунистическая, 36, а с 1947г. школа обосновалась в небольшом деревянном здании по ул. Здвинского, 23.

В 1949г. директором школы назначен Моисей Айзикович Миндель. На машинке «ролик» он печатал нотные листы, а учащиеся переписывали ноты. В это время начинается преподавание теоретических дисциплин, а также яркой и активной становится концертная деятельность школы на площадках города.

В первое десятилетие руководство школы часто менялось, была большая текучесть кадров. И только с приходом в школу В.Т. Дасаева, В.П. Скворцова, В.М. Новиченка, И. А Коростилева стал складываться постоянный педагогический коллектив.

В 1956г. Областное управление культуры директором школы назначает И.А. Коростилева, руководившим учреждением 24 года. В это время увеличивается число уча-

щихся, растет штат педагогов, не хватает ученических классов. И по инициативе директора делаются три пристройки (1958, 1970, 1976 гг.).

В 1969г. широко отмечается 25-летний юбилей школы. В юбилейном концерте участвуют педагоги и учащиеся, два больших детских коллектива: хор из 80 человек (рук.: Р.Н. Петина, В. П. Скворцов), оркестр баянистов из 40 человек (рук.: В.П. Каменев, В.Ф. Осипов).

В 60-70 гг. в школе обучают в классах: фортепиано, баян, скрипка. По инициативе завуча Петиной Раисы Николаевны молодые специалисты Т.Ф. Павина, Л.В.Болденкова делают первый набор учащихся на хоровое отделение. Открывается досуговый класс.

1980г. характеризуется активной концертной и конкурсной деятельностью- учащиеся участвуют в кустовых и областных конкурсах, становятся лауреатами и дипломантами. Открываются музыкальные классы в селах Абрамово и Нагорное.

В 1986г. по инициативе директора школы А.Б. Абросимова создается творческий преподавательский коллектив- ансамбль русских народных инструментов, позднее преобразованный в оркестр «Русь» (руководитель А.Ф. Рау, а с1996г.- Н.Н. Подлипская).

Одним из ярких событий в жизни школы стал ее переезд в 1991г. в новое светлое здание по адресу ул. Коммунистическая, 62.

А под руководством директора Г.Ф. Голосуцкой деятельность педагогического коллектива в 90-е гг. была направлена на совершенствование учебной, воспитательной, просветительской, концертной и профориентационной работы. В школе проводят эксперименты, составляются новые программы и авторские методики. Ярким событием стало образование нового преподавательского коллектива-

вокального ансамбля «Лада» (рук. Р.Н. Петина, а с1996г.- Ж.Г. Отрокова.

В 1994-2006 гг. руководство школой приняла Т. Ф. Павина. Важное место в жизни школы занимает культурно-проветительская деятельность, которая обретает разные формы: выездные концерты, внутришкольные и областные конкурсы юных музыкантов, хора, помощь художественной самодеятельности, выступления в СМИ. 1995- 2003гг.- это годы множества открытий:

- 1995г.- отделение духовых инструментов;
- 1996г. - фольклорное отделение;
- 1999г. – класс гитары;
- 2000г.- филармония школы;
- 2001г.- хореографическое отделение;
- 2002г.- музей истории школы от истоков и до наших дней и современных достижений;
- 2003г.- музыкально-театральное отделение.

Творческое напряжение в жизни школы пришлось на учебный период 2004-2005гг. Впервые на базе школы организован и проведен кустовой конкурс пианистов, в котором приняли участие музыкальные школы г.Барабинска, с. Северного, с. Здвинска и др.

Пять коллективов школы («Русь», «Гусельки», «Каприс», «Квинта», «Лада») стали лауреатами в Областном фестивале им. И.М. Гуляева и привезли пять Золотых медалей.

Коллективы «Русь», «Лада», «Гусельки», а также духовой оркестр подтвердили звание «Народный коллектив», а ансамбль русских народных инструментов «Каприс» на это звание защитился.

Значимым событием явилась защита в октябре 2004г. эстрадного ансамбля «Квинта» на звание «Народный коллектив».

В ноябре того же года оркестр народных инструментов «Русь» стал лауреатом III степени Четвертого всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов (номинация «Взрослые оркестры»), проходившего в г. Челябинске.

В декабре 2004г. школа отметила свой 60-летний юбилей, на который педагоги и учащиеся школы подготовили большой отчетный концерт «Дерзновенный полет в XXI век» в 2-х отделениях. Это послужило основанием для внесения в «Золотую книгу культуры Новосибирской области в номинации «Событие года» (июнь 2005г.).

В мае 2005г. в честь празднования 60-летия Победы ансамбль русских народных инструментов «Каприс»(рук. В.В. Трубачев) принял активное участие в акции «Поезд памяти».

В 2006г. учреждение возглавила Л.Н. Ганзя, педагог по классу фортепиано, а сама школа получает новые импульсы для своего развития:

- в учебный процесс внедрена программа 3-х летнего обучения;
- были сформированы общеэстетические подготовительные группы 4-6 лет;
- состоялось открытие музыкальных классов в с. Отрадненское и с. Горбуново;
- организован музыкальный класс на базе общеобразовательной школы №4(кадетский корпус);
- осуществлен первый выпуск на отделении «Хореографическое искусство» (5 учащихся);
- детская музыкальная школа переименована в МОУ ДОД «Детская школа искусств»;
- 3 Народных коллектива («Русь», «Квинта», «Каприс») стали участниками международного конкурса-фестиваля «Петропавловские Ассамблеи-2007» в г. С.-Петербурге;

- Народный коллектив «Лада» на Втором межрегиональном смотре-конкурсе исполнительского мастерства преподавателей в г. Новосибирске получает звание лауреата I степени, эстрадный ансамбль «Квинта» (в последствии «Крэдо») - лауреатов III степени, а также лауреатами III степени на этом конкурсе становятся солисты Ю. Афанасьев и Ю. Шадеркин;

- открыты два музыкальных класса (хоровой и класс баяна на базе школы №5 и на базе МДОУ Детский сад «Жемчужинка»).

Настоящим явлением 2006г. было посещение школьного музея делегацией Кочковского района и Губернатора НСО В.А. Толоконского.

2007-2008гг. ознаменованы выпуском 1 номера школьной газеты «Вдохновение» (учредитель коллегия преподавателей МОУ ДОД «ДШИ») и открытием музыкального класса на базе МДОУ Детский сад «Родничок».

В 2008-2009гг. снова образованы 2 музыкальных класса (на базе школы №2 и МДОУ Детский сад «Аленушка»).

На состояние 2012г. в школе обучается около 500 учащихся на отделениях:

- «Инструментальное исполнительство»;
- «Вокально-хоровое исполнительство»;
- «Хореографическое искусство»;
- «Музыкально-театральное искусство»;

Также дети занимаются в музыкальных классах:

- на базе школы-интернат;
- на базе школ №2, №4 (кадетские классы), №5;
- на базе СОШ: с. Абрамово, с. Горбуново, с. Отраденское;
- на базе МДОУ: Детский сад «Родничок», Детский сад «Жемчужинка», Детский сад «Аленушка».

Музыкальную подготовку проходят дети 4-6 лет.

В школе работают 49 преподавателей, из которых 9 имеют высшую квалификационную категорию, 22- первую квалификационную категорию.

Творческие коллективы школы искусства

1. Образцовый самодеятельный коллектив оркестр русских народных инструментов «Гусельки» (рук. Н.Н. Подлипская).

2. Образцовый самодеятельный коллектив духовой оркестр (рук. П.В. Зиборов).

3. Народный коллектив оркестр русских народных инструментов «Русь» (рук. Н.Н. Подлипская).

4. Народный коллектив вокальный ансамбль «Лада» (рук. Ж.Г. Отрокова).

5. Народный коллектив ансамбль русских народных инструментов «Каприс» (рук. В.В. Трубачев).

6. Народный коллектив ансамбль эстрадной музыки «Крэдо» (рук. Ю.Е. Афанасьев).

7. Шумовой оркестр (рук. Н.Н. Подлипская).

8. Младший хор (рук. В.К. Позднякова).

9. Старший хор (рук. Ж.Г.Отрокова).

10. Духовой оркестр «Кадет» (рук. П.В. Зиборов).

11. Театральный коллектив «Веселый балаганчик» (рук. К.Л. Юшкевич).

12. Хореографический коллектив (рук.Т.Н. Минина).

За учебный период 2010г-2011гг. прошло 15 конкурсов различного уровня, в которых 45 учащихся, 2 детских коллектива, 1 преподавательский коллектив и 1 педагог (дважды) стали лауреатами.

Адрес: ул. Коммунистическая, 62, тел.: 51-542

11.2 Детская художественная школа (МБОУ ДОД «Детская художественная школа»)

Детская художественная школа г. Куйбышева была образована в 1969г. Возглавила ее в первые годы В.И. Яркова. Затем директорами были Н.Н. Абрамов, Ю.Е. Скультецкий, Н.Г. Чумакин. С 2000г. директором является Ф.Л. Наумов.

В первый год учащихся было 40 человек, и школа занимала несколько помещений общеобразовательной школы. В 1980г. получено собственное деревянное здание. Появились возможности расширить учебные классы, ввести кабинетную систему обучения.

Начиная с 1985г. школа вводит предмет «композиция декоративно-прикладного искусства».

С 1991г. школа переехала в здание, являющимся пристройкой к жилому дому по адресу - квартал 14, дом 2. В новом здании имеется 9 оборудованных классов, большой двухуровневый выставочный зал, большая библиотека, богатый натюрмортный фонд, обширное собрание гипсовых слепков, необходимые для работы станки и оборудование. С 1992г. школа приобретает полотна мастеров живописи и создается картинная галерея. С 1998г. при школе открыта изостудия для детей 5-8 лет «Радуга», которая пользуется большой популярностью.

На начало 2008-2009 учебного года в школе обучаются 151 учащихся. Кроме предметов академического направления, школа ориентирована на углубленное изучение предметов декоративно-прикладного профиля. Так, в настоящее время учащиеся имеют возможность освоить азы макраме, бумажной пластики, флористики, а также резьбы по дереву и батику.

Ежегодно в школе работает группа для всех горожан (независимо от возраста), желающих научиться основам изобразительного искусства. Ежегодный выпуск учащихся в школе от 20 до 30 человек.

Педагогический коллектив очень стабильный- 6 штатных педагогов имеют высшее профильное образование, все с высшей квалификационной категорией. Два педагога работают больше 30 лет- Ю.Е. Скультецкий (35 лет), В.Л. Коновалова (33 года).

В 2010-2011 учебном году выпущено 198 человек (13 классов, из них 3 подготовительные группы).

В 2011г. было три стипендиата Главы города.

За все историю школы выпущено 671 учащихся.

В выставочном зале ежегодно в среднем экспонируются 6-8 выставок привозных и местных художников, фотографов и мастеров декоративно-прикладного искусства.

Ежегодно в селах района и организациях города работают передвижные художественные выставки- за год 8-10 экспозиций.

Число посетителей выставочного зала художественной школы составляет за год более 10000 человек.

С 2012г. в пользование детской художественной школы перешло 2 здание (бывший детский противотуберкулезный диспансер).

Адрес: квартал 14, дом 2, тел.: 51-760

11.3 Дом детского творчества (МКОУ ДОД «Дом детского творчества»)

В 1956г. в г. Куйбышеве в целях дополнительного образования детей и подростков был образован Дом пионеров. В связи с реалиями 90-х гг. и распадом СССР Дом пионеров в 1992г. был переименован в Дом детского и юношеского творчества.

На протяжении 20 лет организация трижды меняет организационно-правовую форму и на сегодняшний день она действует как муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей Куйбышевского района «Дом детского творчества».

Но, несмотря на перемены в стране, Дом детского творчества остается многопрофильным, многофункциональным учреждением, осуществляющим образовательно-воспитательный процесс по реализации дополнительных образовательных программ шести направленностей:

- художественно-эстетической;
- туристско-краеведческой;
- военно-патриотической;
- культурологической;
- социально-педагогической;
- эколого-биологической.

На настоящий момент в Доме детского творчества работает 45 талантливых педагогов, обучается 1433 ребенка, действует 53 творческих объединения. Так, творческое объединение «**Очумелые ручки**» художественно – эстетической направленности было открыто в 2001 году. Возглавляет работу т/о педагог первой квалификационной категории Сидельникова Ольга Борисовна. Программа творческого объединения «Очумелые ручки» включает несколько направлений деятельности: природный материал и флористика, бумага и картон, лепка из соленого теста, изонить, папье – маше. Педагог уделяет большое внимание воспитанию бережного отношения и любви к природе, формирует эстетическую и художественную культуру, поддерживает интерес к декоративно – прикладному творчеству.

К числу основных результатов, полученных педагогом и результатов творческого объединения «Очумелые ручки» за последние годы, можно отнести:

- Диплом лауреата Второго областного конкурса методических материалов, 2005 год;
- Почётная грамота от управления образования Куйбышевского района за педагогическое мастерство, высокие результаты в воспитании и обучении подрастающего поколения, 2007 год;
- Благодарственное письмо от управления образования администрации Куйбышевского района за активное участие в районном конкурсе детского творчества «ЮННАТ», 2008 год;
- Грамота от МБОУ СОШ №3 за плодотворное сотрудничество, профессиональное мастерство и творческий подход к делу, 2008 год;
- Диплом от МОУ ДОД – Дома детского творчества за профессиональное мастерство и активную жизненную позицию в номинации «Педагогический поиск», 2008 год;
- Грамота от оргкомитета областной выставки – конкурса творческих работ «Сибирь талантами богата» за большой вклад в творческое развитие личности учащихся, 2009 год;
- Диплом от МУК «Музейный комплекс» г.Куйбышева за участие в выставке «Добрый свет Рождества» в рамках Восьмого международного Рождественского фестиваля искусств, 2010 год;
- Диплом от Куйбышевского ДДТ за 1 место в конкурсе «Методических идей» в номинации «Обучение с увлечением», 2010;
- Грамота от управления образования администрации Куйбышевского района и Куйбышевского ДДТ за участие в проблемном семинаре «Тропа к успеху» в рамках районной практической конференции «...И мастерство, и вдохновение...», 2011 год.

Значимые результаты воспитанников творческого объединения «Очумелые ручки»

В 2010 – 2011 учебном году воспитанница творческого объединения «Очумелые ручки» Дмитриева Лена удостоена стипендии Благотворительного фонда «Наш день» для одарённых детей – инвалидов в сфере образования, культуры и искусства.

В 2011 – 2012 учебном году воспитанница творческого объединения «Очумелые ручки» Магнушевская Кристина удостоена стипендии Благотворительного фонда «Наш день» для одарённых детей – инвалидов в сфере образования, культуры и искусства.

В 2011 – 2012 учебном году воспитанник творческого объединения «Очумелые ручки» Соломенников Эдуард удостоен стипендии Благотворительного фонда «Наш день» для одарённых детей – инвалидов в сфере образования, культуры и искусства.

- Грамота за I место районного конкурса – выставки «Творенье рук твоих» в номинации «Папье-маше» (2007 г.);
- Грамота за II место районного конкурса – выставки «Творенье рук твоих» в номинации «Папье-маше» (2007 г.);
- Грамота за II место в номинации «Природный материал» районного конкурса – выставки «Творенье рук твоих» (2007 г.);
- Диплом за I место в районном конкурсе художественного творчества «Живут на свете чудеса», в номинации «Изделия из природного материала» за работу «Дыхание осени» (2007 г.);
- Грамота за I место в районном конкурсе детского творчества «Зеркало природы», в номинации «Природа и творчество» за работу «Река» (2008 г.);
- Диплом II степени областного конкурса детских творческих работ по декоративно-прикладному творчеству

- «Живут на свете чудеса» в номинации «Изделия из природного материала» (2008 г.);
- Диплом лауреата областного этапа международного конкурса детских рисунков «Моя семья»(2008);
 - Грамота за 1 место в номинации «Природа и творчество» районного конкурса – выставке детского творчества «Воспоминание о лете» (2009);
 - Грамота за 2 место в номинации «Фитодизайн» районного конкурса – выставке детского творчества «Воспоминание о лете» (2009);
 - Грамота за 1 место в районном конкурсе «Всегда готов к Чрезвычайным ситуациям» (2010);
 - Дипломы за 2 и 3 места в районном этапе областного тура всероссийского конкурса «Зеркало природы» в номинации «Природа и творчество» (2010);
 - Диплом 2 степени областного тура всероссийского конкурса детского творчества «Зеркало природы» в номинации «Природа и творчество» (2010);
 - Диплом 3 степени за участие в региональной выставке – конкурсе «Арт-мобиле» в номинации «Декоративно – прикладное искусство» (2010);
 - Диплом всероссийского конкурса «Экология. Творчество. Дети» за творческие успехи на фестивале в Московском зоопарке (2010);
 - Грамоты за 2 вторых места в районном конкурсе «Зеркало природы» в номинации «Природа и творчество» и «Фитодизайн» (2011);
 - Диплом участника международного конкурса детского рисунка «А.С.Пушкин глазами детей» (2011);
 - Диплом за 1 место в районном конкурсе детского творчества, посвященного 75-летию Куйбышевского района в номинации «Декоративно – прикладное творчество»: прошлое и будущее района.(2011);

- Диплом за 1 место в районном конкурсе детского творчества, посвященного 75-летию Куйбышевского района в номинации «Художественное творчество»: поздравительная открытка Куйбышевскому району с юбилеем (2011);
- Диплом за 1 место в областной выставке – конкурсе «Сибирь талантами богата» (2012);
- Диплом за 2 место в районной практической конференции обучающихся УДО «...И мастерство, и вдохновенье...».

С 2004 года Ольга Васильевна Асоскова, педагог дополнительного образования детей Дома детского творчества, создала т/о «Сказка». Образовательно – воспитательный процесс проходит на базе муниципального казённого общеобразовательного учреждения Куйбышевского района «Школы – интерната основного общего образования».

Дополнительная образовательная программа включает в себя работу с природным материалом; вязание крючком, работу с тканью и кожей, вышивку, работу с бисером, работу с бумагой и картоном (папье-маше, конструирование, оригами), роспись, работу с пластичными материалами (пластилин, солёное тесто и др.).

Уникальность программы заключается в том, что она включает в себя давно забытые виды деятельности, такие как: работа с соломкой, берестой и другими природными материалами.

Вышесказанное подтверждается высокими результатами:

2007г.

-Диплом в номинации мастер традиционной культуры, УЧСИБ-2007г. «Через прошлое к будущему»;

-Диплом лауреата в номинации «Изделия из лозы, бересты, соломы» за победу в конкурсе изделий народных художественных промыслов и ремёсел;

-Диплом участника в номинации « Изделия из лозы, бересты, соломы» за большой вклад в дело возрождения, сохранения, развития народных художественных промыслов, высокий художественный уровень изделий и активное участие в выставочной деятельности праздника (Департамент культуры Новосибирской области);

-Благодарность за участие в областном фестивале детского и юношеского творчества «Юные таланты Сибири», посвященного 70-летию Новосибирской области.

2008г.

- 2 Диплома победителя областной ярмарки художественных ремёсел, посвящённому Году семьи в Новосибирской области;

-Диплом за высокий профессиональный уровень подготовки юных талантов в областном конкурсе «Планета сказок Магалифа»;

-Диплом за участие в областной выставке декоративно прикладного творчества «Масленичные проделки»;

-Диплом в номинации «Творческий успех», за развитие познавательной активности детей, творческого воображения через декоративно-прикладное творчество (Дом детского творчества Куйбышевского района);

-Благодарственное письмо за достигнутые успехи в обучении детей изобразительному искусству и за активное участие в зональной выставке «Сибирь талантами богата»;

2009г.

-Диплом за высокий уровень подготовки участников к международному художественному конкурсу детей и юношеству. «Космос и я»;

-Грамота за большой вклад в творческое развитие личности учащихся в областной выставке-конкурсе «Си-

бирь талантами богата» (Новосибирский областной колледж культуры искусств);

-Благодарственное письмо за организацию выставки «Детское творчество учащихся» (Куйбышевский музейный комплекс);

2010г.

-Почётная грамота за участие в выставке мастеров города и района «Радуга ремёсел»;

-Благодарность за организацию проведение мастер-класса «Кукла- сувенир» в рамках районной НПК педагогов «Школа успеха»;

-Диплом за вклад в развитие творческих способностей подрастающего поколения и активное участие в региональной выставке-конкурсе «АРТ МОБИЛЕ 2010»;

2011г.

- Диплом лауреата, в номинации «За новый взгляд на традиции русских ремёсел» в областной художественной-выставка «Вышивка лентами»;

- 3 Диплома: за высокий уровень работ, представленных на конкурс, за 2-ое место (коллективная работа «Здравствуй земля»), за высокий уровень подготовки участников художественного международного конкурса детей и юношества «Космос и я»;

-Диплом за участие в районной выставке мастеров прикладного искусства «Радуга ремёсел», посвящённая 75-летию Куйбышевского района;

- Благодарственное письмо за участие в подготовке и проведении международного семинара «Организация ученического самоуправления в школе-интернате»;

-Диплом за участие в областной выставке декоративно- прикладного творчества «Масленичные проделки»;

- Почётная грамота за высокие результаты в обучении и воспитании подрастающего поколения по итогам 2010-2011 учебного года (Глава Куйбышевского района);

-Благодарность за организацию «Кузькинской ярмарки» на литературном празднике «Как на свете без книги прожить» (МКУК «ЦБС»);

-Благодарность проведения мастер-класса «Лоскутная пластика» на Дне специалиста «Приглашение к творчеству» (МКУК «ЦБС»);

Результаты обучающихся:

2007г.

-2 Диплома: дипломанты 1 степени областного фестиваля детского и юношеского творчества «Юные таланты Сибири», посвящённого 70-летию Новосибирской области, в номинации «Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество»;

-Диплом – лауреата областного фестиваля детского и юношеского творчества «Юные таланты Сибири», посвящённого 70-летию Новосибирской области, в номинации «Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество»;

- Диплом 3 степени районного фестиваля детского и юношеского творчества «Юные таланты Сибири», посвящённого 70-летию Новосибирской области, в номинации «Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество»;

- Диплом за 2 место в районном конкурсе художественного творчества «Живут на свете чудеса», в номинации «Сказочные фольклорные персонажи в малой скульптурной пластике»;

- Диплом за 1 место в районном конкурсе «Живут на свете чудеса», в номинации «Сказочные фольклорные персонажи в малой скульптурной пластике»;

-Благодарственное письмо за участие в районном фестивале детского и юношеского творчества «Юные таланты Сибири», посвящённого 70-летию Новосибирской области;

- 2 Грамоты за 1 и 2 места в номинации «Папье-маше» районного конкурса-выставки «Творение рук твоих»;

-3 Грамоты за активное участие и творческих достижений ДДТ;

- Почётная грамота за 1 место в районном конкурсе художественного творчества «Всегда готов к Чрезвычайной ситуации», посвящённом Дню МЧС, в номинации «Прикладное творчество»;

2008г.

-4 Диплома лауреата областного конкурса «Планета сказок Магалифа» два 1места, одно 2 место, одно3 место в номинации «Декоративно-прикладное искусство»;

-Диплом лауреата - победителя областного тура всероссийского конкурса детского творчества «Зеркало природы» в номинации скульптура и керамика;

-Благодарность за участие в районном конкурсе детского творчества «Зеркало природы»;

-2 Грамоты и 2 Диплома 1-ой степени в зональной выставке творческих работ учащихся «Сибирь талантами богата» (изделия из солёного теста, папье-маше);

-Благодарность за участие в областном конкурсе детских творческих работ, по декоративно-прикладному творчеству «Живут на свете чудеса»;

- Диплом 2-ой степени, участник зональной выставки творческих работ учащихся «Сибирь талантами богата», в номинации «Декоративно-прикладное искусство»;

-3 Грамоты за 1, 2, 3 места в районном конкурсе детского творчества «Зеркало природы», в номинации «Прикладное искусство»;

- Благодарность участнице районного конкурса детского творчества «Зеркало природы» за оригинальность работы «Птица-Феникс», в номинации «Прикладное искусство»;

-2 Грамоты: 1- за «Зрительские симпатии», 2-за 1 место в районном конкурсе – выставке детского творчества «Воспоминание о лете», в номинации «Фитодизайн».

2009г.

-2 Диплома 1 степени в областной выставке-конкурсе творческих работ «Сибирь талантами богата», в номинации «Декоративно-прикладное искусство»;

-Диплом участника 3-го тура в международном художественном конкурсе для детей и юношества «Космос и я» за работу «Марсианин»;

-Диплом за представление проекта «Декоративное вязание» на районной практической конференции «...И мастерство и вдохновение...»;

-Диплом 1 степени за участие в выставке прикладного и художественного творчества «Пасхальная радость»;

-2 Диплома 2 и 3 степеней в областной выставке-конкурсе творческих работ «Сибирь талантами богата», в номинации «Декоративно-прикладное творчество»;

-Благодарность за участие в областной выставке «Сибирь талантами богата», в номинации «Декоративно-прикладное искусство»;

-5 Сертификатов за участие в районном конкурсе детского творчества «Воспоминание о лете», в номинациях «Природа и творчество» и «Фитодизайн»;

2010г.

- 2 Диплома – лауреата районного этапа областного фестиваля детского и юношеского творчества «Салют Победы», посвящённые 65-летию Победы в Великой Отечественной войне;

- Диплом областного тура всероссийского конкурса детского творчества «Зеркало природы», в номинации «Скульптура и керамика»;

-Диплом 1 степени за участие в региональной выставке-конкурсе «Арт-мобиле 2010» ГАОУ СПО НСО

«НТЛПиС», в номинации «Декоративно-прикладное искусство»;

- 2 дипломанта областного фестиваля детского и юношеского творчества «Салют победы», посвящённого 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, в номинации «Декоративно-прикладное творчество»;

- Диплом за 1 место во 2 этапе областного конкурса на знание изобразительного законодательства, в номинации за самые оригинальные плакаты, комиксы, с призывом участвовать в выборах;

- Диплом за 3 место в районном этапе областного тура всероссийского конкурса «Зеркало природы», в номинации «скульптура и керамика»;

- Грамота «Зрительские симпатии» в районном конкурсе «Всегда готов к Чрезвычайной ситуации» в номинации «Декоративно-прикладное творчество»;

2011г.

- Диплом за 1 место в районной выставке технического творчества «Сделай сам», посвящённой 50-летию первого полёта человека в космос;

- Диплом за 1 место в районном этапе областного конкурса по ИКТ «Космические истории», в номинации «Мультфильм»;

- Диплом за участие в областном фестивале декоративно-прикладного творчества «Покровская ярмарка»;

- Диплом за участие в областной выставке декоративно-прикладного творчества «Масленичные проделки»;

- Диплом за участие в районной конференции «...И мастерство, и вдохновение...» (Дом детского творчества);

- Грамота за 3 место в областном конкурсе «Покорение космоса человеком» в номинации «Прикладное искусство».

В 1999-2000 гг. на базе Дома детского творчества была образована школа раннего интеллектуального разви-

тия детей 5-6 лет (руководитель Кузнецова Н.Б.), которая успешно уже функционирует 12 лет.

Очень значимым событием в жизни и деятельности Дома детского творчества явилось создание в 2008г. творческого объединения для детей и подростков с ограничением жизнедеятельности «Шаг навстречу». Работа этой творческой группы способствует снижению уровня культурной изоляции данной категории учащихся.

Адрес: ул. Партизанская, 25 ,тел.: 66-333

Часть 12. Религиозные культуры

12. 1 Кафедральный Собор Рождества Иоанна Предтечи



Храм в честь Рождества Иоанна Предтечи в г.Каинске (ныне г.Куйбышев Новосибирской области) построен на средства вдовы Шкроевой А.И., оставленные ей для этого по завещанию ее мужем, купцом 1-ой гильдии Шкроевым И.В.

Последние изыскания в архиве г. Томска показывают, что храм был заложен летом 1903 года, а освящен 18 ноября 1904 года

Преосвященнейшим Макарием, епископом Томским и Барнаульским (см. Г.А.Т.О. Ведомость о церкви за 1909 г.).

В 1938 году храм был закрыт. В годы советской власти здание храма использовалось под зерносклад, кинотеатр, краеведческий музей. В этот период была разрушена колокольня и снесено пятиглавие храма и главка над алтарной частью. Кроме того, первоначальный облик храма обезображен пристройкой 1968 года, которая на высоту около 6-и метров закрывала южный фасад и алтарную апсиду.

По настоятельным просьбам верующих здание было возвращено Русской Православной Церкви 10 апреля 1990 года, первое богослужение состоялось в том же году на Пасху; в июне 1991 года приход был зарегистрирован в качестве юридического лица в Отделе юстиции Новосибирского Облисполкома.

В 1991 году храм был незаконно захвачен наемниками Зарубежной Православной Церкви. В 1992 году храм был возвращен Русской Православной Церкви по решению суда.

В 1993 году храм Рождества Иоанна Предтечи освящен Преосвященнейшим Тихоном, епископом Новосибирским и Барнаульским. В 1995 году восстановлена колокольня. В праздник Святой Троицы в 1996 году были освящены и подняты на колокольню 8 колоколов, изготовленные фирмой «Пятков и Ко» в г.Каменск-Уральский.

В 2004 году к 100-летию храма был произведен капитальный ремонт внутреннего помещения, установлены купола, заменена кровля, после чего были начаты роспись стен и резьба нового иконостаса.

В 2007 году по распоряжению городской администрации во главе с В.А. Функом приходу было передано здание приходского училища, построенное также на средства А.И. Шкроевой в 1906 году. Во времена советской власти там было помещение средней школы, а затем Станции Юных Техников. В этом здании были размещены приходские: воскресная школа, ризница, библиотека, трапезная, столярная мастерская и мастерская церковного художника.

В 2008 году была разобрана пристройка, и храм обрел свой первоначальный вид.

В 2009 году на территории храма началось строительство административного корпуса прихода.

В 2010 году закончена реставрация фасадов храма.

В 2011г. при храме в честь Рождества Иоанна Предтечи на базе СОШ №2 открылась православная общеобразовательная гимназия, в которой занимаются 7 детей.

В 2012г. по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла из состава Новосибирской епархии выделены три новые епархии – Искитимская, Каинская и Карасукская. 17 марта 2012 года, Святейший

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, совершая Божественную литургию в Троицком соборе Свято-Данилова ставропигиального мужского монастыря, произвел хиротонию архимандрита Феодосия (Чашина) во епископа Каинского и Барабинского. И храм в честь Рождества Иоанна Предтечи с этого момента становится Кафедральным собором во главе с епископом.

Духовенство



Феодосий (Чашин Сергей Владиславович), епископ Каинский и Барабинский, настоятель Кафедрального собора Рождества Иоанна Предтечи.

Родился 23 апреля 1973 г. в Москве.

В 1990 г. окончил среднюю школу, в 1996 г. — Московский авиационный институт по специальности прикладная математика».

В 1997-1999 гг. служил в Ракетных войсках стратегического назначения. В 1999 г. работал помощником прораба в Строительно-монтажном управлении № 3 г. Москвы.

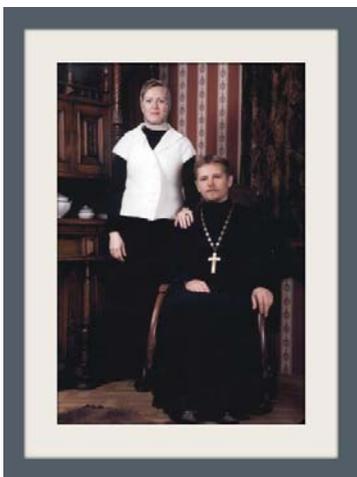
15 февраля 2000 г. поступил послушником в монастырь во имя Архангела Михаила с. Козиха Ордынского р-на Новосибирской области. 29 декабря 2000 г. в монастырском храме во имя Архангела Михаила игуменом Артемием (Снигуром) пострижен в монашество с именем Феодосий в честь прп. Феодосия Печерского. 24 мая 2001 г. в Вознесенском кафедральном соборе г. Новосибирска архиепископом Новосибирским и Бердским Тихоном рукоположен в иеродиакона, 17 июня в храме Всех святых, в зем-

ле Российской просиявших, г. Новосибирска — во иеромонаха. 3 апреля 2002 г. назначен настоятелем прихода во имя св. равноап. кн. Владимира г. Новосибирска (подворье монастыря во имя Архангела Михаила с. Козиха). В 2001 г. награжден набедренником, в 2005 г. — наперсным крестом. В 2001-2005 гг. обучался (заочно) в Томской духовной семинарии, в 2005-2010 гг. обучался (заочно) в Киевской духовной академии. 23 марта 2010 г. назначен руководителем комиссии по делам монастырей Новосибирской епархии и вошел в состав епархиального совета. 22 марта 2011 г. назначен и.о. заместителя Архангело-Михайловского монастыря с. Козиха, 18 апреля — заместителем председателя церковного суда Новосибирской епархии.

Решением Священного Синода от 28 декабря 2011 г. (журнал № 175) избран епископом Каинским и Барабинским. 19 января 2012 г. в Вознесенском кафедральном соборе г. Новосибирска митрополитом Новосибирским Тихоном возведен в сан архимандрита. Наречение состоялось 24 февраля 2012 г. Хиротонисан 17 марта за Божественной литургией в Даниловом монастыре в Москве. Богослужения возглавил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Вадим Перминов, священник Кафедрального собора Рождества Иоанна Предтечи.

Родился 21/01/1976 в г.Барабинске в семье рабочих. 1983-1993 гг. — учеба в средней общеобразовательной школе №92 г.Барабинска. Принял Крещение в 1989 году в церкви Покрова Пресвятой Богородицы. В 1994г. поступил в Томскую Духовную Семинарию, которую успешно окончил в 1998 году. В 1997г. женился и был рукоположен епископом Томским и Асиновским Аркадием в сан пресвитера. По окончании семинарии вернулся в Новоси-



бирскую епархию и был направлен в с. Северное Новосибирской области настоятелем прихода в честь Святой Троицы. В 2000 году по благословению епископа Сергия переведён в г.Куйбышев штатным священником прихода в честь Рождества Иоанна Предтечи. С 2004г. и по настоящий день является настоятелем данного прихода.

Награды:

- скуфья, набедренник (1998г.);
- камилавка, наперсный крест (2004г.)

Воскресная школа

В 1990 году при храме в честь Рождества Иоанна Предтечи открылась воскресная школа. Название «воскресная» школа получила потому, что занятия проходят в воскресный день, который освящен Воскресением из мертвых Господа нашего Иисуса Христа.

Обычно после напряженной учебной недели время, предназначенное для отдыха, дети тратят на телепередачи, компьютерные игры, общение со сверстниками вне дома. И лишь в редких случаях ребенок отдыхает в кругу семьи, окруженный вниманием и заботой близких. Такое положение вещей стало привычным. Жизнь взрослых из года в год становится интенсивнее. За стремлением обеспечить материальные блага, мы взрослые, не находим времени дарить тепло и проявлять терпение к нашим детям. Ответом на данную ситуацию является воскресная школа, которая может помочь ребенку с пользой для здоровья провести время отдыха, прикоснуться к атмосфере добра, терпения,

живого участия в жизни друг друга. Кто-то болен, у кого-то день рождения, день Ангела (день памяти небесного покровителя, в честь которого назван ребенок), успехи, неудачи в учебе. Воскресная школа - это православное воспитание детей, где на занятиях изучают основы православной культуры (истории России и православной церкви, устройства храма; дети получают ответы на вопрос, что такое православная икона, молитва, также знакомятся с книгами о жизни святых). В школе, благодаря заботам священников, созданы все условия для гармоничного развития детей -хоровое пение, кружок рукоделия (бисероплетение, аппликация, лепка из пластилина и соленого теста), уроки рисования, верховая езда, паломнические поездки (поездки по святым местам). Такие занятия учат юных христиан вести соответствующий образ жизни – христианский, поэтому воскресная школа помогает своим воспитанникам делать первые шаги в православном мире.

Занятия проводят специально подготовленные преподаватели: Е.А. Рогозина (Закон Божий, основы православной культуры), Н.Е. Бикейкина (рукоделие), С.А. Чес (пение), Н.П. Нюхалова (ИЗО), Т.В. Замашистая (православные фольклорные праздники). В преддверии Рождественских и Пасхальных праздников преподаватели, учащиеся и их родители готовят утренники, дружно украшают класс, стряпают печенье, разучивают праздничные песнопения, стихи, игры. Существует традиция в эти Светлые дни дарить радость детям тубдиспансера, детям, находящимся под опекой социальной защиты, пожилым Дома престарелых. Для этого, во время Рождественского и Великого поста педагоги и учащиеся проводят сбор пожертвований, готовят поделки. В школе существует традиция проведения уроков-праздников. Например, стал ежегоден урок-праздник в день Славянской письменности и культуры. При воскресной школе существует библиотека, кото-

рая постоянно пополняется новыми книгами о жизни святых. Учащиеся воскресно-приходской школы регулярно принимают участие в городских выставках и конкурсах. Хочется отметить и Всероссийский детский творческий конкурс «Святые заступники Руси». В настоящее время в воскресной школе занимается 38 воспитанников. Адрес: ул. Свердлова, 34



Коллектив педагогов и учащихся воскресно-приходской школы храма Рождества Иоанна Предтечи

Конный клуб «Верба»

2009 году иерею храма в честь Рождества Иоанна Предтечи г. Куйбышева Новосибирской области отцу Вадиму Перминову по договору о безвозмездном пользовании с местными коневладельцами были подарены жеребец и кобыла орловской породы. И во дворе храма, на месте пристройки, для лошадей была организована небольшая конюшня.

Уже в ноябре 2009г. на базе храма сформирован конный клуб. Первоначально клуб не имел четкой программы, но на основе общих интересов периодически в нем собирались дети-прихожане храма. В итоге ядро клуба составило 10 человек, которыми руководит В. В. Перминов при поддержке конного инструктора Н. А. Кузьминой.



Цель их деятельности подчинена духовному и физическому развитию детей посредством общения с животным миром, в частности с лошадьми. Настоящая цель подчинена соответственно всей работе храма- духовному

спасению человека и формированию у него любви к окружающему миру.

В марте 2010г. работники прошли обучение и повысили квалификацию на базе благотворительного общественного фонда Тихомировых по реабилитации детей инвалидов и института повышения квалификации г. Иркутска, о чем свидетельствуют полученные сертификаты и свидетельства государственного образца. Это было необходимо для формирования в дальнейшем четкой программы деятельности по вопросам организации конного досуга и отдыха. В последствии клуб получил название «Верба». В апреле 2011г. на конюшне храма появился еще один обитатель- жеребенок. В настоящий момент на конюшне храма остались жеребец и кобылка орловской породы с вишневым именем Любознательная.

В перспективе на основе созданной базы планируется в будущем сформировать благотворительный фонд по поддержке детей с ограничением возможностей жизнедеятельности.

12.2 Спасский Собор

Нет в городе ни одного человека, который не знал бы сквера Куйбышева и не видел бы памятник большевику-революционеру. Но только единицам известно, что было раньше на месте памятника.

Если содрать слой асфальта и грунта, то под ним обнаружится старинный фундамент. Археологи запросто определяют возраст находки – примерно 200 лет. Это всё, что осталось от великолепнейшей жемчужины дореволюционного города - Спасского собора.

Как следует из исторических данных, предками нынешних куйбышевцев были служилые казаки, поставившие при впадении речки Каинки в Омь Каинский форпост. Задача форпоста была стратегическая: защищать сибирских колонистов от набегов кочевников, охранять Московский тракт. Казаки честно несли службу. Немало их погибло от острых сабель враждебных аборигенов. Но вот беда – погибших и умерших воинов невозможно было отпеть по христианскому обычаю, так как не было здесь ни церкви, ни даже священника. Поэтому служилый народ обратился с петицией к Митрополиту Тобольскому и Сибирскому Антонию Наржицкому с покорнейшей просьбой «благословить на выстройку деревянной церкви». Тот не отказал казакам. И в феврале 1751 года был торжественно освящен храм Спасителя Нерукотворного Образа. К сожалению, место для постройки церкви было выбрано неудачное - в низине возле Каинки. В бурные весны храм подвергался атакам вырвавшейся из своих берегов реки. Жители вновь

обращаются с просьбой к Митрополиту с просьбой – перенести церковь на гривный берег Каинки. К сожалению, деревянный сруб храма основательно сгнил, поэтому в 1770 году пришлось строить новую церковь, опять же деревянную. Но верующие мечтали о каменном соборе. Их мечта исполнилась только через 17 лет.

...14 декабря 1787 года празднично одетые православные семьями шли в сторону Московской улицы (сегодня улица Краскома). Там должно было состояться значимое для города событие: согласно грамоте епископа Варлаама за номером 1587 надобно заложить первый камень в основание будущей церкви...

Государство не принимало участие в финансировании работ. Собор возводился за счет пожертвований горожан. Те, у кого не было денег, приносили молоко и яйца. Эти продукты добавлялись в строительный раствор – для прочности. Львиную долю денег давали купцы. Кстати говоря, подрядчики, строившие церковь, известны – это купцы Поздышевы. К сожалению, средств не хватало. Именно по этой причине храм строился очень долго – 3 предела: 1804г.- строительство первого предела во имя Святителя и Чудотворца Николая; 1828г.- второй предел во имя Спаса Нерукотворного Образа его; 1836г. 3 предел во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Между прочим, упоминания о Спасском соборе есть в путевых записках Радищева.

Стараниями народа собор получился великолепный: высокий, огромных размеров. Когда на звоннице начинали петь колокола, то их малиновый звон слышали даже жители ближайших сел. Служителей в храме было немало: протоиерей, два священника, дьякон, три псаломщика. Судьба иногда вытворяет странные вещи: когда протоиерей Митропольский умер, то похоронили церковнослужителя рядом с собором, а в годы гражданской войны здесь появилась ещё одна могила – безбожника, красного командира,

того самого, в честь которого Московская улица была переименована в улицу Краскома (красного командира).

...4 июля 1937 года. На территорию Спасского собора вошли шесть человек. Это были члены комиссии Куйбышевского РИК Кошечев, Жариков, Барубец, Дюрдин, Мельников и Харитонов. Вели себя совслужащие вызывающе и грубо, всячески оскорбляли персонал храма. Результатом визита явился абсолютно безграмотный акт, по сути дела, смертный приговор храму. Вот что было в нем написано: «...здание находится в самом бесхозяйственном состоянии, со стороны церковного совета превращено в лесной склад и мусорную яму, весь церковный инвентарь находится в антисанитарном состоянии..., возможно распространение эпидемии. Имеются места с провалами потолка. Железные печи оказались в противопожарном состоянии, а вода с крыши течет прямо по стенам. У купола есть отклонение на сторону улиц Советской и Краскома, примерно на 15-20 градусов, а вокруг большое уличное движение и купол грозит обвалом».

Визит комиссии был, конечно, не случайным. Ещё 30 декабря 1936 года ВЦИК СССР принял постановление о закрытии собора в Куйбышеве. Однако нажим властей встретил сильное сопротивление верующих. Староста церковного совета И.А.Вавилова отказалась подписывать вышеупомянутый акт. Незамедлительно её и председателя церковного совета 75-летнего Милохина вызвали в горсовет. Там Кошечев «кричал, страшал судом, срамил последними словами». Позже старика Милохина арестовали и судили как врага народа. Вавилова, страшась таких же последствий, отказалась от должности церковного старосты. Её страх был оправдан. В ночь с 3 на 4 июля 1937 года были произведены аресты верующих, выступавших за сохранение храма.

Атака на собор велась по всему городу. В трудовых коллективах, на сходках граждан, в школах принимались штампованные решения о том, что «собор не пригоден к эксплуатации, никакой пользы не приносит, туманит людям мозги...», надо передать собор под клуб». «Требовали» закрыть церковь коллективы артели «Металлист», студенты зооветтехникума, работники торгова, 15-й семенной лаборатории, участники схода улиц и т.д.

1 февраля 1936 года собор был закрыт окончательно. Его продали тюрьме за 18 тысяч рублей. В конце концов, было принято решение снести храм силами заключенных. Начали с уничтожения куполов и крестов. Вверх полезли два заключенных, чтобы закрепить за кресты стальные тросы. Но не удержались на верхотуре, упали и разбились насмерть. Жизнь узников многого не стоила, на смену погибшим послали других. И вот вниз, кувыркаясь, полетели кресты. Следом рухнули купола. Под стены подвели взрывчатку и взорвали. Но собор не поддался усилиям атеистов, устоял. Опять пришлось применять взрывчатку. Остатки кладки разбивали вручную. Стройматериалы, образовавшиеся при разгроме собора, использовали при строительстве винного завода, тюремной казармы и здания педагогического училища.

Однако местная власть перегнула палку. Разрушение храма вызвало возмущение не только верующих, но и широкой общественности. «Разрушают храмы, а строят тюрьмы и винзаводы», - говорили граждане. В Москву было отправлено письмо, в котором подробно рассказывалось о случившемся. Из столицы незамедлительно последовали оргвыводы. Председателя Куйбышевского РИКа Лексина и председателя горсовета Вылинок сняли с должностей.

Но что толку махать кулаками после драки – храма, возводившегося всем миром, уже не было. Остался только один фундамент. Да и тот потом исчез под слоем асфальта.

Как будто и не стоял здесь величественный Спасский собор. Он остался только на старых фотографиях и в памяти последних коренных каинцев, до сих пор живущих среди нового поколения.

(Подготовлено по документам дома-музея В. В. Куйбышева и материалам преподавателя А. Бурматова)

12.3 Римско-католический приход святых апостолов Петра и Павла

Если ехать по улице Закраевского в сторону швейной фабрики, по левой стороне на повороте вы увидите промышленное здание. Вглядитесь в него: среди нагромождения построек советского периода можно разглядеть стену явно старинной кладки. Это часть того, что было некогда Римско-католической церковью. По иному – польским костелом.

Представим на миг - на дворе 1910 год. Воскресный день. Десятки каинцев на повозках, телегах, пешком направляются к красивому зданию, взметнувшему в небо остроконечный купол. По округе разносится густой перезвон колоколов. Народ чинно заходит в храм. Внутри - три алтаря, скамейки, образа. Слышится торжественная мелодия органа.

Католики появились в Каинске в качестве ссыльных после восстаний и депортаций. Были также и добровольные переселенцы. В 1906 году предки первых католиков своими руками под руководством Антона Сулея построили костел. Говорят, что в этом богоугодном деле им помогали местные купцы. Строение было капитальное, из кирпича, с высокой башней, на которой находились колокола. Храм освятили во имя святых апостолов Петра и Павла, глубоко почитаемых католиками.

Сначала каинский костел был филиалом. На молитвы приезжал священник из села Спасское (сегодняшнее село Венгерovo). Но так как паства увеличивалась, с 1910 года католики получили своего постоянного пастыря. Согласно дореволюционной переписи, в 1912 г. приход насчитывал 2800 душ, при церкви были библиотека, воскресная школа и 2 учебных заведения: городское 4-х классное училище и каинская женская гимназия.

Кроме святых апостолов Петра и Павла, верующие особо почитали также святого Антония, Имя Иисуса и Усекновение головы Иоанна Крестителя. При церкви были библиотека и воскресная школа. Люди жили мирно и богобоязненно. Но приближалась революция, с ней - разруха. И все трагически изменилось.

По одним источникам, революционная власть закрыла римско-католическую церковь в 20-х годах. Тогда же был арестован священник, начались гонения на прихожан. Перестал играть орган, прекратились церковные мессы. Двери храма наглухо закрылись.

К счастью, сохранились документы (около 80 листов), при изучении которых можно сделать вывод, что до 30-х годов костел все-таки действовал. По ним также видно, какая борьба развернулась между новой властью и католиками.

29 сентября 1932 года президиум каинского горсовета принимает постановление «О расторжении договора с римско-католическим обществом и роспуске этого общества. Председатель горсовета фабричников, ответственный секретарь Зубов и секретарь РИК Трусевич ссылались в документе на следующее: невыделение обществом необходимого количества верующих для дополнения договора недостающим числом подписей, самоустранение исполнительного органа от управления культовым имуществом и делами общества, непроизводство ремонта костела, несо-

блюдение законом установленных правил при сборе средств и их расходов. Предъявляли местные начальники претензии по поводу того, что в исполнительном органе общества работает лишенка Ружичко (лишенец - человек, лишенный гражданских прав) и никем не уполномоченный Меджевский. Советские чиновники вынесли вердикт: общество распустить, костел закрыть. Постановление было отправлено в Барабинский райисполком с ходатайством утвердить его в Президиуме ЗСКИК. Вышестоящая организация утвердила постановление. Вдогонку к этому документу местные власти подготовили акт осмотра костела, согласно которому из-за плохого состояния культового здания проводить в нем службы нельзя.

Казалось бы, судьба костела решена, но члены исполнительного органа общины с таким решением не согласились. В Москву, а точнее в Постоянную комиссию по вопросам культов при Президиуме ВЦИК, уходит жалоба, которую подписали многие верующие, в том числе Е.И.Берн, М.О.Быкина, З.А.Вахневич, А.К.Берента, И.Р.Леймен, И.Шулос, А.Добрыникус, В.Куликовский, П.Душкевич, П.Меджевский, П.Бомонас, Е.Лавринкова, И.Синонос... Письмо было написано от имени 200 верующих.

Из Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета приходит грозное распоряжение разобраться с жалобой. Местные власти «разобрались» по-своему. Многие из тех, кто подписали письмо, вызвали в горсовет. Есть предположения, что католиками занимались сотрудники НКВД. В итоге большинство членов исполнительного комитета общины от своих подписей под жалобой отказались, более того, официально открестились, что принимали участие в деятельности исполнительного органа общины. Сломив сопротивление верующих, каинское руководство посчитало, что вольно распоряжаться культовым

зданием. Обсуждаются вопросы о передаче его под избу-читальню и открытии в его стенах общежития техникума сберегательных касс (было тогда такое учебное заведение). В 1933 г. закрытый костёл переходит с инвентарем к горсовету и превращается в беспризорное здание.

Но вот что удивительно: в декабре 1934 года Президиум ВЦИК отменяет Постановление Западно-Сибирского краевого исполнительного комитета о ликвидации римско-католической церкви. Приехавший в сибирский городок ксендз Церпенто начинает проводить мессы. Пожалуй, это был редчайший случай, когда Советская власть вернула верующим отнятую до этого церковь.

Вторая жизнь костела продолжалась недолго, до страшного 1937 года. Против верующих начались репрессии. Ксендза костела расстреляли, Такая же судьба постигла прихожан братьев Сакович. Староста общины Теодора Снарских была арестована, дальнейшая судьба ее неизвестна и по сей день.

В июле 1939 года судьбу костела решил Президиум Новосибирского облисполкома. В результате родилось вот такое постановление. «Ввиду того, что польский костел в г. Куйбышево верующими не используется, совет верующих и староста от содержания костела отказались, желающих верующих взять здание костела в аренду нет, а спортивное общество «Спартак» ходатайствует о передаче здания под физкультурный зал, что Куйбышевский горсовет поддерживает, Президиум облисполкома постановляет: ходатайство Куйбышевского горсовета о закрытии польского костела в г. Куйбышево удовлетворить. Здание польского костела использовать под спортивный зал спортобщества «Спартак».

Еще раз напомним: это был 1939 год - время репрессий, время, когда сотни тысяч граждан Советского Союза были отправлены в лагеря, десятки тысяч расстреляны.

Вполне ясно, что отказ верующих от костела был далеко не добровольным.

Передали ли на деле культовое здание спортобществу "Спартак"? Документальных подтверждений этому нет. Но очевидцы вспоминают, что в 1941 году костел был в целости и сохранности. Нетронутым было и церковное имущество. В начале Великой Отечественной войны в костеле разместили воинский склад. Старожилы помнят, как мальчишки собирали тогда трубочки от разбитого органа. В тот период началось переселение немцев из Поволжья по приказу Сталина. Многие из них были глубоко верующими католиками.

В 1954 году в Куйбышеве открылась швейная фабрика. С расширением нового производства храм решили переделать под нужды фабрики. Живущие неподалеку куйбышевцы видели, как разрушают купола. Грохот от валившихся вниз обломков был невероятный... *(публикация Е.Анисимова в газете «Трудовая жизнь» от 5 октября 2004 года)* До сих пор в здании бывшего храма работает швейная фабрика.

В 1985-87 гг. священник о. Иосиф Свидницкий сидит в куйбышевской тюрьме за проведение религиозной деятельности.

В 1991г. начинается возрождение вероисповеданий России, в том числе католицизма. Немцы и поляки собираются в квартирах и проводят молитвенные встречи. Разные священники приезжают из Новосибирска. А в1999г. На берегу реки Оми в течение 4-х дней была построена новая церковь с помощью благотворителей из Германии.

В 1999 г. состоялась государственная регистрация прихода Св. Апостолов Петра и Павла.

2002г. постоянный священник о. Дитмар Зайфферт начинает свою работу.

2004г. ознаменован приездом 2 сестер ордена Congregatio Jesu из Словакии, которые начинают свое служение.

В 2008 г. костел отметил сто летный юбилей своего освящения, а в 2009г.- 10 летный юбилей нового храма.

В 2010 г. состоялось освящение нового приходского центра в честь Св. Праведного Иосифа.

В данный момент приход обслуживает 35 деревень. Зарегистрированные члены - 260 душ.

Адрес ул. Куйбышева, д. 6, кв.1

12.4 Синагога

Евреи селились в Каинске начиная с XVIII века. В основном это были ссыльные, а также кантонисты. Когда через город проезжал знаменитый граф Сперанский, он написал в своем дневнике за 1820 год: «Каинск – маленький городок, ныне только в план приведенный. Множество жидов и цыган». Прошло почти полвека, и в Каинске появилась довольно многочисленная община. По данным 1858 года, в Каинском округе было 1008 евреев, что составляло 41% всех евреев Томской губернии. Около 40% из них проживали в Каинске, и составляли они 12% жителей города. Декабрист Иван Завалишин отмечал, что Каинск в шутку называют «сибирским Иерусалимом».

Со временем основным занятием евреев Каинска стало предпринимательство, а основным «еврейским контингентом» – купцы, торговцы сибирской пушниной.

Каинск был одним из первых сибирских городов, в начале XIX века официально определенных в качестве места расселения евреев. Существует версия о том, откуда приехали новые горожане: евреев сослали из приграничного местечка в Белоруссии, где они занимались контрабан-

дой. А чтобы оную пресечь, всех до единого жителей местечка и отправили в Сибирь.

Еврейское население не имело в глазах сибиряков образа «чужака», порождающего враждебность, как это случалось в европейской части империи. Сибиряки отличались большой веротерпимостью, а, кроме того, они ведь прекрасно понимали, что люди, оказавшиеся в этих краях, прибыли сюда в большинстве своем отнюдь не по собственному желанию.

Один из сибирских историков пишет об этом: «Как и большинство сибиряков, они были либо преступниками, нарушившими закон, либо авантюристами и искателями приключений, либо хваткими, образованными и предприимчивыми коммерсантами. В психологическом портрете этих людей преобладали... деловая сметка, высокая социальная активность и мобильность, терпимость к инакомыслию, отсутствие раболепия перед властью, чинами и чиновниками, склонности к либеральным политическим течениям, яркий индивидуализм, странно сочетающийся с корпоративностью и коллективизмом... Важно, что в окружающем обществе преобладал тот же психологический тип. Евреи не выглядели ни бунтарями, ни «белыми воронами».

Наличие в Каинске столь многочисленной и состоятельной еврейской общины предопределило то, что в городе уже в середине XIX века появилась молитвенная школа, кладбище, как основные составляющие еврейского бытия. А в 1892 году на улице Александровской (ныне Здвинского, 21) появляется двухэтажная деревянная синагога. В 1895г. каинские евреи обратились к губернатору с прошением о постройке в городе новой отдельной молитвенной школы, поскольку в Каинске проживает 782 души евреев мужского пола, а существующая молитвенная школа может вместить только 400 человек. В декабре 1896 года раз-

решение было получено.

В общем, было что посмотреть в старом Каинске. Но век XX хотел всё переиначить и начать всё заново – вроде бы как с чистого листа. Ради этого и попали под каток истории российские города: и большие, и маленькие – такие как Каинск. Ничего не осталось ни от синагог, ни от школ. Даже от старого еврейского кладбища, которое хорошо помнят каинские старожилы, не сохранилось ровным счётом ничего. Раньше туда приходили посмотреть, что можно сделать из камня, но в 60-е годы XX века, когда было сказано, что до построения коммунистического общества уже рукой подать, кладбище снесли и поставили на этом месте склады «Заготзерно»... Так что, если что и осталось в современном Куйбышеве от того Каинска, так это только специфические фамилии некоторых горожан и всероссийская известность цареубийцы Якова Юровского, который родом был из того самого Каинска.

Часть 13. Средства массовой информации

13.1 Местная периодическая печать

13.1.1 Газета «Аспект»

Создавалась независимая газета «Аспект» в тяжелые кризисные годы. Коллектив состоял из трёх человек, движимых желанием не поддаваться всеобщему унынию, а делать что-то, зависящее от собственных усилий.

Первый выпуск состоялся 26 декабря 1996 года. Начали с тиража 1200 и формата А4. Сначала собственных новостей в газете было немного. Главной целью издания поставили обратную связь с читателем. Редакция призывала его делиться своим мнением и опытом, участвовать в акциях и играх. Через некоторое время по просьбам читателей перешли на формат А3.

«Аспект» боролся за самовыживание собственными силами, временем, упорством. Без инвесторов и сопутствующего бизнеса. Ситуация к лучшему стала меняться в 2005-м году после стажировки в Америке, участия в проектах Института развития прессы «Сибирь» и Фонда «Новая Евразия».

Была выработана миссия газеты «Аспект», которая заключается в обеспечении населения достоверной и оперативной информацией, в справедливом освещении общественной жизни и вовлечении читателя в решения социальных проблем. Девиз «Аспекта»: «Вместе с вами, для каждого из вас». Стратегия «Аспекта» – формировать гражданскую журналистику, быть привлекательными для рекламодателя, развивать интернет-проекты, работать над конвергенцией и качественной журналистикой. Это работало. Во время кризиса 2009 года, когда многие газеты в России и за рубежом закрывались, у «Аспекта» вырос ти-

раж, несмотря на то, что цена издания увеличилась в два раза. Это был рискованный ход. Коллеги в это время шли либо на снижение объема издания, либо на сокращение штата. Руководство газеты «Аспект» оставили без изменений свои 24 страницы и 15 сотрудников.

Сейчас «Аспект» выпускается тиражом восемь тысяч. Имеет рекламное приложение «Нюанс», сопутствующие продукты: «Справочник потребителя», «Спорт-аспект», «Справочник абитуриента» и свой Интернет- ресурс. В 2011 году создано два новых сайта, чтобы в полную силу использовать мультимедийные продукты. Это 8plus1 (новостной сайт) и polezno.8plus1 (сайт частных объявлений).

Ведется большая работа в сфере кадрового менеджмента. В газете «Аспект» кадры готовят сами. Несмотря на то, что в Новосибирске действует не один факультет журналистики, готовые профессионалы в глубинке - большая редкость. Воспитать журналиста с нуля – это несколько лет напряженной работы. Нароботав опыт, они уезжают работать в рядом расположенные мегаполисы.

Это печально и в то же время способствует обновлению коллектива. Новый человек – иное восприятие, а концептуальное видение формируют редакторы. Повышению профессиональной компетентности и квалификации сотрудников способствует постоянное участие в московских и новосибирских проектах, семинарах и тренингах. Так происходит непрерывное обновление знаний.

Газета «Аспект» практикует ежегодные благотворительные акции. Акция «Подарок первокласснику» проводится 1 сентября. Первоклассникам из малообеспеченных семей дарится пакет с канцелярскими товарами. Каждый год через редакцию проходит около 200 первоклассников. Акция «Новогодняя радость» проходит в детском приюте. Детям из неблагополучных семей ежегодно вручаются новогодние подарки и игрушки. Акция «У нас – день рожде-

ня!» посвящена детям-сиротам из школы-интерната. Детей поздравляют в газете, публикуют фото и небольшую информацию о них. Затем дарят им фотографии в рамках и подарки от спонсоров. Акция «Первый день рождения» и «Я родился!» открыта для всех родителей годовалых и только что родившихся детей. Всегда коллектив редакции откликается на благотворительную помощь для спортсменов и ветеранов. Каждый год летом проводится акция для школьников: «Распространи «Аспект» – и выиграй сотовый телефон». На линейке 1 сентября сотрудник редакции вручает победителю сотовый телефон.

Адрес: ул. Папшева, 5, тел. 52-880, e-mail: Aspekt@yandex.ru, редактор Наталья Леонидовна Чайка

13.1. 2 Газета «Вести»

Первоначально в 1995 году газета была зарегистрирована под названием «Каин-Пасс», учредителем которой являлся АОЗТ «Росич». Через год учредитель перерегистрировал издание, изменив название на «Вести». В качестве редактора на работу была приглашена Любовь Евгеньевна Лобода. Так, 21 марта 1996г. появился первый номер газеты «Вести». В 2012 году газете исполнилось 16 лет.

Понятно, что вначале тираж был маленьким, но уже через год он вырос до четырех тысяч. Куйбышевцам пришла по душе новая, чистая, добрая газета.

25 сентября 1998г. Л.Е. Лобода становится не только редактором, но и учредителем «Вестей». АОЗТ «Росич» передал ей свои права. Казалось бы, все складывается удачно: тираж растёт, новая газета привлекает все большие массы читателей...

Но Любовь Евгеньевна, умная, энергичная, требовательная и в то же время добрая и хрупкая женщина, 30 августа 1999 года погибла от рук наёмного убийцы. Редак-

цию «Вестей» начало лихорадить. Коллектив остался без лидера. Через несколько дней весь журналистский состав покинул редакцию. Кто-то просто испугался (тогда убийцы еще гуляли на свободе), кто-то не видел перспектив. Наступил момент, когда газету просто некому было делать. Начали расти долги за типографию. Раздавались звонки с угрозами.

Газету заново учредила Соловьёва Ольга Анатольевна, ранее являвшаяся сотрудником редакции. Она же стала и редактором. Поначалу было очень тяжело: нет опыта, нет коллектива, нарастающие долги...

Несмотря на этот довольно сложный и тернистый путь, сегодня газета «Вести» занимает лидирующее место на рынке СМИ не только Куйбышева, но и других районов. Тираж в объёме 11 тысяч имеет далеко не каждая областная и даже центральная газеты. За эти годы значительно выросло и внутреннее содержание «Вестей» (36 страниц сегодня против 16 страниц в 1999г.). Редакция газеты тесно сотрудничает с другими городами: Новосибирском, Москвой, Таганрогом, Уфой, Нижним Новгородом и другими. Можно уверенно заявить, что газету знают в СНГ и даже на Украине. И это естественно, так как в редакции работают высококлассные специалисты, профессионалы своего дела, имеющие высшее образование и опыт работы.

Коллектив редакции отличается своей стабильностью. Все работают по много лет: журналисты Сентякова Анна, Рудко Людмила, Крышталёв Сергей, менеджеры по рекламе Быстрова Ольга, Никитенко Марина, корректор Калиниченко Нина Васильевна.

Особое слово: Владимир Петрович Лучин. Проработал в газете «Вести» с 1999 года и до последнего дня своей жизни - 7 апреля 2010 года. Он жил и работал, постоянно находясь в творческом поиске. Писал на злободневные темы.

Адрес: ул. Коммунистическая 31, тел/факс 8-(38-362)-51-348, E-mail: westi@online.sinor.ru, сайт www.westisib.ru, редактор Соловьёва Ольга Анатольевна

(Подготовлено по материалам главного редактора газеты «Вести» Соловьёвой О.А.)

3.1.3 Газета «Трудовая жизнь»

Первый номер газеты вышел в апреле 1936 года (тогда газета называлась «Знамя стахановца») и был подписан редактором Скоробогатовым. В дальнейшем ее редакторами были Н. И. Соседов, В. Тараско, Н. П. Гольдебаева, Л. Ф. Беляев, И. С. Дубовик, В. И. Носов, В. П. Репин, Е. А. Лазарчук, Н. Г. Стацевич, И. И. Быков, а с 1991 года редактором «Трудовой жизни» работает Н. Г. Хмелев.

Со своего первого номера и по сентябрь 1991 года районная газета была печатным органом прежде всего местного партийного комитета (райкома, затем горкома), а также районного и городского Советов, затем ее поддерживала Куйбышевская городская и районная администрация. В настоящее время ее учредителями является администрация НСО, а также коллектив редакции газеты.

В первые годы издания ее тираж не превышал двух — трех тысяч экземпляров. Наибольшее число подписчиков у газеты было во второй половине 80-х годов — до 20 тысяч, а выходила она в свет четыре раза в неделю. В 90-х гг. газета стала трехразовая, ее разовый тираж составлял в первом полугодии 1996 года 9480 экземпляров: сказались экономические трудности. В настоящее время газета выходит один раз в неделю.

В 50-е и 60-е годы «районка» называлась «Знамя труда». В 1962 году это название было оставлено городской газете, а сельская, но уже не районная, а межрайонная га-

зета стала называться «Трудовая жизнь». В 1965 году городская газета «Знамя труда» прекратила свое существование, а межрайонная (для территориально-производственного управления) газета «Трудовая жизнь» стала районной.

Поначалу газета выпускалась в издательстве «Простор», но в 1968г. произошло их разделение. На сегодняшний день «Трудовая жизнь» и «Простор» снова вместе.

Весомый вклад в формирование облика газеты и творческого коллектива редакции внес бывший ее редактор, член Союза журналистов СССР Василий Павлович Репин, проработавший руководителем районки с августа 1956 по июнь 1984 года, т. е. до ухода на пенсию. В разные годы ему помогали делать газету содержательной, боевой и грамотной известные многим читателям творческие сотрудники: Л. Ф. Беляев, Г. Д. Шихалев, В. Г. Кузовлева, Н. П. Прокошенко, М. Е. Трофименко, Г. И. Кононенко, И. П. Елкин, Б. А. Отроков, В. Ф. Балачан, Е. А. Лазарчук, В. Н. Дроботенко, Т. Ф. Кейль, З. Г. Ларичева, В. П. Лучин, Н. Г. Гизатулина, Н. Руденко, Н. Хрущева и ряд других местных журналистов. Десятки лет добросовестно и грамотно работали корректоры Л. М. Шумайлова и К. Д. Сысуева, водитель и фотографы И. Ф. Сибирцев, С. Санин.

Сейчас в коллективе редакции творчески и плодотворно работают журналисты А. Смирнов, И. Безрукова, Е. Щербаков.

59 лет районку печатала Куйбышевская типография.

С 1995 года газета печаталась в Барабинске, где была построена типография, оснащенная современным полиграфоборудованием. С 2008г. возобновлено сотрудничество с ОАО «Простор». Много лет добросовестного труда отдали полиграфическому изданию газеты ветераны типографии В. А. Ашихмин, Л. С. Отрокова, Э. И. Праведникова, З. И. Петина, Л. А. Ильина, Г. К. Козлова, Г. А. Заку-

сило, Т. П. Безденежных, Г. В. Лебедева, Н. И. Пекселев и другие специалисты — наборщики, печатники, наладчики, водители.

Редакция газеты и ее сотрудники были неоднократно лауреатами и призерами различных творческих конкурсов. Так, в 2008г. корреспондент «Трудовой жизни» А. Смирнов победил в конкурсе «Урожай-2008» в номинации «Лучшее интервью» за материал «СПК «Наша Родина»: новая техника. Старые проблемы».

Адрес: Коммунистическая, 31, тел.: 22-243, 23-939, e-mail: trudge@online.sinor.ru, сайт: www.8plus1, редактор Николай Гаврилович Хмелев.

13.2 Местные телеканалы

13.2.1 Телеканал «Вояж ТВ» (Филиал ГУП ОТС «Вояж ТВ»)

В 1995 г. 1 декабря в г. Куйбышеве начала работу телекомпания «Вояж (первое название «Визит). В 1996г. выходит первый выпуск новостей. В 1997г. компания переименована в «Вояж». Состав начинающей телекомпании был 9 человек, среди которых телеведущая М. Иванова, кинооператоры А. Лебедев и А. Арабинский, компьютерный художник-график А. Безлуцкий, видеомонтажер Т. Зеленова, ведущая программ «Обо всем» и «Новости недели» Н. Вахневич и др. талантливые журналисты. Первые годы запомнились зрителям передачами «ВиР» (авторская программа для подростков Т. Булгаковой), «ЛИК», цель которой восполнить пробелы в изучении культуры высокой (авторская программа Л. С. Хохловой), тележурналами для малышей «Почемучка», «Говорушки-шепотушки» (автор-разработчик и ведущая Т. Сивцова).

В мае 2001г. «Вояж» становится филиалом областной телерадиовещательной сети (ОТС)- российского регио-

нального телеканала и с данного периода называется «Вояж ТВ». С января 2007г. по будням «Вояж» по REN-TV начал выпуск блока оперативных новостей из районов области. Получена возможность оперативно передавать сюжеты по Интернет. На сегодняшний день по мере финансирования выходят «Новости недели» с проблемными сюжетами социально-экономической и культурной жизни местного сообщества. В компании работают 8 человек, руководит которыми директор С.В. Никуличев.

Телекомпания считается одной из лучших в области, о чем свидетельствуют дипломы и награды разных уровней- всероссийского, губернаторского, областного, местного.

В январе 2011г. коллектив удостоен знака «За заслуги перед городом».

Адрес: квартал 13, дом 6, тел.: 62-772

13.2.2 Телеканал «Спектр» (ООО СКТВ «Спектр»)

С июля 2006г. ООО Сеть кабельного телевидения «Спектр» представляет услуги трансляции телевизионных каналов на территории г. Куйбышева.

Компания ставит перед собой следующие задачи:

- обеспечение жителей города высококачественным телевизионным сигналом;
- обеспечение высокого качества обслуживания абонентов;
- удовлетворение потребностей рынка мультисервисных услуг.

В 2009г. ООО «Спектр» запустил собственный информационный телеканал кабельного телевидения «Каинск ТВ», где идут рекламные объявления нашего города, информационные ролики, ежедневный гороскоп, прогноз погоды, новые музыкальные хиты от «Love Radio», отечест-

венные и зарубежные художественные фильмы, а также актуальная информация, касающаяся ООО СКТВ «Спектр».

Адрес: ул. Закраевского, 105, тел.: 51-451, директор Сергей Анатольевич Стрекашев

13.2.3 Телекомпания «Канал 4 плюс»

Телеканал «4 Плюс»- первая телекомпания в городе Куйбышеве, образованная в 1993 г.

Первыми телеведущими были Е. Ломакина, Л. Крышталева, Р. Вихарева, Н. Шморгун. Операторской деятельностью занимались И. Непомнящих, И. Стацевич. У истоков создания компании стоял Е. Русаков. В последствии ею руководил М. Горголь.

Направление было выбрано молодежно-музыкальное. И первые результаты ее деятельности- музыкальные поздравления, рекламные объявления, рубрика «Пресс-обзор», в которой Г.А. Черкасова, работник читального зала центральной библиотеки (ныне зав. отделом обслуживания), раз в неделю информировала о новых публикациях. С 16 октября 1993г. начала свою работу рубрика «Салон памяти», посвященная ветеранам войны и труда, участникам локальных войн (авторская программа Л.Х. Цыгановой).

В современных условиях компания предоставляет посреднические рекламные услуги (размещение рекламных роликов), также продолжает работать «Салон памяти» (ведущая Т.В. Летт).

Основная цель телекомпания «4 Плюс» - эфирное вещание Московской ТНТ. На сегодняшний день ее генеральным директором является А.Н. Доронин.

Адрес: ул. Куйбышева, 28, тел.: 52-809

13.2.4 Журналисты

Безрукова Ирина Юрьевна (род. в 1969г.), журналист.

Родилась в Чановском районе, там же училась в общеобразовательной школе. В 1990г. окончила в куйбышевское педагогическое училище и поступила в КФ НГПУ на филологический факультет. После института с 1996 по 1998гг. работала учителем литературы в Татарском и Чановском районах.

В 1998г. сменила сферу занятости на журналистику и стала работать корреспондентом в газете «Трудовая жизнь». Ее основные темы - молодежные проблемы и молодежная политика. Ее основные партнеры - учебные, культурно-досуговые и молодежные учреждения города.

Ирина Юрьевна всегда дает грамотные, компетентные ответы, помогая тем самым решать самые насущные вопросы, которые поступают от населения города в отдел писем редакции газеты.

Бекарев Дмитрий Евгеньевич (род в 1977г.), журналист.

Родился в Якутске. Затем переехал в Барабинский район, где закончил общеобразовательную школу. Затем поступил на филологический факультет КФ НГПУ. По окончании с 2001 по 2006 гг. работал корреспондентом газеты «Трудовая жизнь». Журналистская деятельность Дмитрием Евгеньевичем отличалась искрометностью, оригинальностью и разнообразием публикаций. Затем занимал должность помощника депутата Областного Совета В.В. Лаптева. В последние годы работал специалистом по связям с общественностью в МУ «Молодежный центр» г. Куйбышева. В литературном творчестве проявил себя как

прозаик. Для его рассказов характерны правильный слог и интересный сюжет.

Печатался в местной периодической печати.

Беляев Лука Федорович (1913-1975), журналист.

Лука Федорович Беляев родился 25 октября 1913 года в селе Сибирцево Каинского уезда (ныне Венгеровский район Новосибирской области).

Большая часть его жизни прошла здесь, в городе Куйбышеве, где он работал в районной газете вплоть до ухода на заслуженный отдых. Здесь же он, начиная с довоенных лет, публиковал свои лирические и сатирические стихи, фельетоны, исторические очерки, зарисовки о людях и природе родного края.

В годы Великой Отечественной войны Лука Беляев был военным журналистом, сотрудником дивизионной газеты, поднимая боевой дух однополчан словом, в том числе острым сатирическим или теплым задушевым лирическим стихом. О его вкладе в Победу говорят боевые награды: орден «Красная звезда» и медаль «За отвагу».

Быков Иван Иванович (род. в 1941г.), журналист, поэт

Родился в селе Орехов Лог Краснозерского района Новосибирской области. После окончания школы работал в колхозе, потом лаборантом в школе, позднее учителем истории. Отслужив в армии, поступил в педагогическое училище, затем в Томский Государственный Университет. Много лет работал в журналистике от рядового корреспондента до редактора городской газеты «Трудовая жизнь». Член Союза журналистов с 1979г. Увлекался фотоделом и его снимки часто печатались в газете «Трудовая жизнь» под псевдонимом Орехов.

Любит поэзию. Пишет прекрасные стихи, которые публикуются в центральной и областной печати. Также публиковался в коллективных сборниках «Городок на Омке» (2002), «Наш Каинск родной» (2007). Песни на стихи И. И. Быкова написаны А. П. Карповым, В.А. Посудниковым. Именно Иван Иванович Быков стал инициатором литературных встреч, презентаций выставок художественных работ местных авторов в стенах Центральной библиотеки.

В 1998г. Иван Иванович Быков создал объединение индивидуальных творческих инициатив «Истоки», цель которого изыскание талантов среди местного сообщества и трансляция их творчества. При поддержке Ивана Ивановича в Центральной библиотеке было издано с 1999 по 2000 годы 14 рукописных сборников стихов местных поэтов. Он является редактором более 40 сборников, выпущенных издательствами городов Куйбышева и Барабинска, а также автором сборника стихов «Дорогие мои земляки...»(2001).

Буторина Елена (1977-2007), корреспондент газеты «Соседка».

Карьера журналиста началась у Елены с 2004г. и продолжилась до 2007г. Несмотря на короткий журналистский стаж и небольшой опыт, читатели помнят ее статьи о городе, интересных людях. Она также является автором многих мистических, фантастических и любовных рассказов. У Елены было очень много планов, творческих идей. И казалось, ничто не могло помешать ее счастливому будущему, но в 2007 г. молодая журналистка трагически погибла.

Вагин Всеволод Иванович (1823-1900), каинский корреспондент сибирских газет, известный сибирский литератор, журналист и историк, редактор газеты “Сибирь”.

Начал свою публицистическую деятельность в годы пребывания в Каинске – окружном центре Томской губернии (ныне г. Куйбышев Новосибирской области), где он в 1855–61 гг. занимал должность окружного начальника.

Творчество В.И. Вагина не раз становилось предметом исследования историков и литературоведов, но годы его пребывания в Каинске и публицистика этих лет до сих пор не привлекали внимания. На первый взгляд это оправдано: в списке сочинений Вагина, опубликованном К.А. Яковлевой в 1886 г., к этому периоду отнесено всего 3 небольшие заметки из 195 учтенных ею газетных и журнальных статей, заметок, рецензий, речей и рассказов. Тем не менее, представляется правомерным обращение к этой неизученной теме главным образом потому, что находясь в Каинске, В.И. Вагин, по его собственному признанию, впервые “принял деятельное участие” в периодической печати. Как было установлено, в эти годы им было опубликовано 9 статей в “Томских губернских ведомостях”, 30 статей, рецензий и корреспонденций в издававшейся в Иркутске частной газете “Амур”. Кроме того, впечатления каинского периода отражены в множестве других сочинений, появившихся в более позднее время.

Тематика большинства статей В.И. Вагина в каинский период его творчества была связана с опытом его административной деятельности в должности окружного начальника. В эти годы им также были нащупаны многие из тем, плодотворно разрабатывавшихся в последующем – просвещение, крестьянский вопрос, городские дела, судопроизводство и судоустройство, железнодорожное строительство. Некоторые из его статей заметно отличались глубиной содержания, значимостью поднимавшихся проблем, масштабностью предлагаемых решений. Уже в эти, ранние годы для Вагина было характерно стремление преодолеть разобщенность западной и восточной частей Си-

бири. Этому способствовали и публикации в “Томских губернских ведомостях” откликов на статьи “Иркутских губернских ведомостей”, и информация о жизни и событиях в Каинске и Томской губернии на страницах иркутского “Амура”.

Гаас Елена Андреевна (род. в 1973г.), журналист, поэт

Гаас Елена Андреевна родилась 29 октября в 1973 году в г. Куйбышеве Новосибирской области. Окончила среднюю школу № 4, затем факультет журналистики Томского Государственного университета. С детства отличалась творческим воображением и легкостью слога. Поэтому профессиональная деятельность Елены была постоянно связана с творческим началом. Она работала в редакции газеты «Трудовая жизнь», телеведущей на местном телевидении. В настоящее время Елена – главный редактор районной газеты г. Калач - на - Дону Волгоградской области. Ее стихи полны лиризма, воздушной легкости и необыкновенной, едва уловимой, тонкой грусти. В 1994г. вышел в 2-х частях сборник стихов Елены Гаас «Грустная странница». Публиковалась в коллективных сборниках «Поэты нашего города» (1991), «Тропинка» (1992), а также в коллективном сборнике поэтов Поволжья «Рифмуя состояние души» (2003).

Гизатулина Наиля Гайфуловна (1954-2003), журналист.

Родилась в Северном районе НСО.

Окончила факультет журналистики Уральского государственного университета и ранее библиотечное отделение Новосибирского культурпросветучилища. Работала 20 лет в Куйбышевской районной газете «Трудовая жизнь». Первые стихи начала слагать в 5 лет, так же как и прекрас-

но петь. Ее жизнь была полна боли и страданий (в 19 лет серьезно заболела), но было и счастье от радости общения с интересными и знаменитыми людьми, от удовлетворения любимой работой в редакции газета «Трудовая жизнь». Если говорить о ее поэзии, то она богата образами, отличается сильным ассоциативным рядом. Ее стихи печатались в сборниках местных поэтов «Тропинка» (1992г.), «Наедине (1995г.), «Поэты нашего города» (1991г.). Творчество Наили периодически отражала литературная страница ее любимой «Трудовой жизни». В 2008г. ее стихи посмертно вошли в сборник «Загадка гиблого озера», вышедший в соавторстве с А. Гиз (сестрой) и изданный центральной библиотекой.

Доброхотов Евгений Вадимович (род. в 1949г.), журналист, корреспондент газет «Советская Сибирь», «Трудовая жизнь», «Вести».

Родился в г. Куйбышеве. Окончил школу №1. В 1977г. окончил гуманитарный факультет Новосибирского государственного университета. Работал журналистом в г. Новосибирске в газете «Советская Сибирь», в куйбышевских газетах «Трудовая жизнь», «Вести», «Куйбышевский вестник», «Провинция». В газете «Трудовая жизнь» создал страницу друзей природы «Радуга», которая на протяжении многих лет пользовалась неизменным успехом у жителей города и района. Сотни, если не тысячи, рассказов, стихотворений, фотографий, зарисовок, статей в защиту природы были опубликованы на этой странице.

Крышталева Сергей Сергеевич (род. в 1982г.), корреспондент газеты «Вести».

Родился в с. Убинское Новосибирской области. Первые творческие шаги начал делать будучи студентом Куйбышевского филиала НГПУ. Это были стихи, сказки. В

даднейшем на творческую судьбу автора большое влияние возымела выбранная им профессия журналиста. Являясь корреспондентом районной газеты, начал пробовать себя в прозе, и в темах недостатка не было. Именно рассказы позволили ему добиться первой награды- диплома лауреата областного конкурса «Таланты народные». Но продолжали рождаться и поэтические произведения.

Сегодня корреспондент куйбышевской газеты «Вести» С. Крышталев продолжает публиковать рассказы и произведения журналистских жанров на страницах печатного издания. Большой интерес вызвали у читающей публики его мини- рассказы «Про любовь», «Кумовья», «Наперегонки со смертью». Печатался с рассказами и стихами в коллективном сборнике «Где выпало счастье родиться...».

Лобода Любовь Евгеньевна (1960-1999), журналист, главный редактор газеты «Вести».

Журналистскую деятельность Любовь Евгеньевна начинала в редакции газеты «Трудовая жизнь» г. Куйбышева. Работала в отделе писем.

В 90-е годы создала и вывела на рынок частную газету «Вести». Была человеком ищущим, творческим, целеустремленным. Ее статьи отличались не просто злободневными проблемами, они были особо острыми и актуальными. Кроме этого Любовь Евгеньевна обладала огромным талантом общения. И когда люди приходили в редакцию, то с каждым журналистка подолгу беседовала, помогала советами и даже материально, зачастую совсем незнакомым посетителям. В связи с этим газета была «с душой» и быстро стала наращивать тираж.

20 августа 1999г. Лобода Л.Е. была убита.

Лучин Владимир Петрович (1932-2010), журналист.

Свой трудовой путь Владимир Петрович начал в 1951г. в Чистоозерном районе. Затем отдал свой долг Родине, служа в рядах Советской армии на Дальнем Востоке.

С 1956г. жил и работал в г. Куйбышеве. Здесь Владимир Петрович был вторым, а затем первым секретарем горкома комсомола. Окончив Новосибирскую высшую партийную школу, был пропагандистом Куйбышевского РК КПСС, секретарем парткома, инструктором горкома партии. Затем возглавлял отдел пропаганды и агитации горкома партии. С 1975 по 1983гг. являлся заместителем председателя исполкома Куйбышевского райсовета. С 1983г. занимал пост секретаря Куйбышевского райкома профсоюза работников сельского хозяйства.

В 1986г. Владимир Петрович принят корреспондентом газеты «Трудовая жизнь», где возглавил сельхозотдел. А с 1999г и до последней минуты работал корреспондентом газеты «Вести». Его журналистские материалы помогали понять людям существующие в обществе проблемы. Он сотрудничал со всеми организациями района и города: администрацией, Пенсионным фондом, правоохранительными органами, образованием, здравоохранением. Он знал насущные проблемы сельчан и своей журналистской деятельностью старался их разрешить. Его статьи всегда отличались актуальностью темы, корректностью, точностью информации и легкостью восприятия. Журналистский труд Лучина В.П. не раз был отмечен грамотами и дипломами.

Отроков Борис Александрович (1935 – 1989),

журналист, поэт.

Родился в городе Куйбышеве Новосибирской области. Здесь же окончил среднюю школу № 1. После возвращения с армейской службы работал в местном лесхозе радистом, а в последние 28 лет своей жизни, вплоть до 6

февраля 1989г., в редакции городской газеты «Трудовая жизнь», где прошёл путь от корректора до заведующего промышленно-транспортным отделом. Увлекался шахматами, музыкой, литературой и поэзией в частности. Его стихотворения, вошедшие в посмертно изданный в 1992 году сборник «Чтоб ценить эту жизнь...», отличаются высоким литературным мастерством. Также его поэзия вошла в коллективные сборники «Память сердца» (2000), «Городок на Омке» (2002), «Среди живых на Родине моей» (2005).

Смирнов Анатолий Геннадьевич (род. в 1974 г.), журналист, начальник основного отдела редакции газеты «Трудовая жизнь».

Родился в г. Ишим Тюменской области. В 1979г. семья переехала в с. Красный Октябрь Омской области. Там будущий журналист окончил общеобразовательную школу. С 1992 по 1993гг служил в рядах Российской армии. После демобилизации переехал в г. Куйбышев и три года работал на керамзитовом заводе, а параллельно учился в Куйбышевском сельскохозяйственном техникуме, на отделении ветеринарии. В 1997г., после его окончания, Анатолий Геннадьевич сразу устроился в редакцию газеты «Трудовая жизнь». Начиная с простого корреспондента, дорос до заведующего отделом социально-экономических проблем села (1998г.) и в настоящее время продолжает трудиться в качестве начальника основного отдела редакции газеты. На вопрос «Почему не стали работать по специальности?», Анатолий Геннадьевич ответил: «Потому что любил читать, а в последствии что-нибудь писать, например, фантастические рассказы». И первый его рассказ был опубликован в 1995г. именно в «Трудовой жизни». В 2000-х гг. Анатолий Геннадьевич окончил заочно Куйбышевский филиал Новосибирского государственного педа-

гогического университета, факультет русского языка и литературы.

Как настоящий профессионал Анатолий Геннадьевич «всеяден», ориентируется во всех темах – от проблем сельчан до культурной жизни города. Но сельскохозяйственная тематика – это его «конек». Она обусловлена, во-первых, фактором первого сельскохозяйственного образования, а во-вторых, близостью темы по духу, ощущению (он с детства знаком с проблемами села).

Его стиль отличает легкость, а тщательный отбор речевых средств придает материалу всегда особый экспрессивно-эмоциональный характер. И даже заголовки статей сразу передают содержание материала. Публикации Анатолия Геннадьевича способны «зацепить читателей», а не просто благоприятно влиять на сознание.

За 15 лет своей профессиональной деятельности талантливый журналист 4 раза становился победителем главных областных конкурсов «Пресс-премьер» и «Жатва».

Соловьева Ольга Анатольевна (род. в 1965г.), журналист, главный редактор газеты «Вести».

Родилась в с. Бергуль Куйбышевского района Новосибирской области. В 1981г. окончила Гжатскую сельскую общеобразовательную школу. В 1986г окончила Новосибирский государственный педагогический институт, исторический факультет. После его окончания три года работала учителем истории в Гжатской общеобразовательной средней школе. Затем попробовала себя методистом в доме детского творчества. Но с середины 90-х XX в. судьба привела ее в журналистику, в редакцию газеты «Вести». Начинала Ольга Анатольевна водителем-экспедитором, доставляя газеты по торговым точкам. И с 1999г. она сама стала учредителем и редактором газеты.

Стацевич Николай Георгиевич (род. в 1947г.), журналист.

Родился в г. Барабинске, где окончил общеобразовательную школу. После школы поступил в Новосибирский педагогический институт на исторический факультет. В 1972г. его окончил и получил специализацию журналистики. После института работал по комсомольской и партийной линии- секретарем горкома ВЛКСМ г. Куйбышева, заведующим отделом пропаганды и агитации в горкоме КПСС (1976-1986гг.).

Затем карьера продолжилась уже в сфере журналистике. В конце 80-хх Николай Георгиевич стал редактором газеты «Трудовая жизнь», был собкорром областных газет «Сов. Сибирь» и «Доверие» (профсоюзная газета).

В 1989 г. был принят в члены Союза журналистов СССР.

С 1995 по 2007г. Стацевич Н.Г. являлся автором и ведущим телепрограммы «Ваше здоровье» на каналах «4 Плюс» и «Вояж ТВ».

В центре репортажей Стацевича всегда оставался человек и его проблемы в контексте общества. А его публицистический язык всегда был тщательно продуманным, а оттого легко доходил до массового сознания.

В 2012г. Николай Георгиевич начал реализацию авторского молодежного медиапроекта «Пульс молодежи», под который получена 1 премия международной школы журналистики. Проект осуществляется на базе молодежного центра г. Куйбышева, где создана молодежная школа журналистики. Под руководством Николая Георгиевича студенты не только осваивают ее азы, но и применяют знания на практике, издавая газету «Пульс молодежи» и публикуя свои работы на молодежном сайте.

Тимошенко Оксана Викторовна (род. в 1977г.), тележурналист.

Родилась в с. Борондуково Куйбышевского района. В 1995г. окончила Отраденскую среднюю общеобразовательную школу. После ее окончания поступила в Куйбышевский филиал Новосибирского государственного педагогического университета на факультет иностранных языков. В 2000г. его окончила. С 1998г., еще учась на третьем курсе, стала работать в телекомпании «Вояж» г. Куйбышева в должности шеф-редактора отдела новостей. Ее телепроизведения отличают мастерское слово, хорошая режиссура и сценарий, операторское умение, актуальность при формировании картины города.

Журналистская деятельность Оксаны отмечена различными наградами областных и местных уровней.

Хмелев Николай Гаврилович (род. в 1949г.), журналист, главный редактор газеты «Трудовая жизнь».

Родился в с. Верх-Каргат Здвинского района. В 1966г. окончил Здвинскую общеобразовательную школу.

Журналистская деятельность Николая Гавриловича выросла из другой профессиональной деятельности. В 1977г. он окончил Новосибирский электротехнический институт связи (НЭИС), экономический факультет. После этого работал в Здинске в сфере связи электромехаником, инженером, главным экономистом.

И только в 80-х гг. судьба раз и навсегда связала его с журналистикой. В 1980г. Николай Гаврилович стал работать в качестве корреспондента Здвинской районной газеты, затем перешел на должность отдела писем и месяц работал заместителем редактора. А в 1985г. уже готовый и опытный журналист окончил факультет журналистики Новосибирской высшей партийной школы.

После окончания ВПШ полтора года работал в г. Татарске заместителем районной газеты. 1987г. связан с Чулымом, где три года Николай Гаврилович отдал Чулымской районной газете в должности редактора. В 1990г. он приехал в г. Куйбышев. С декабря 1990г. по июль 1991г. занимал должность заместителя редактора газеты «Трудовая жизнь». С августа 1991г. и по сей день является главным редактором газеты «Трудовая жизнь».

С 1983г. является членом Союза журналистов России, 12 лет членом правления Союза журналистов г. Новосибирска.

Хрущева Наталья Николаевна (род. в 1962г.), журналист, шеф-редактор газеты «Аспект».

Родилась в с. Абрамово Куйбышевского района. Окончила общеобразовательную школу №9. С 1979 по 1984г. училась в Кемеровском государственном институте культуры (КГИК). После его окончания 1,5 года работала в Куйбышевской центральной библиотеке.

1986 - 1989 гг. отмечены комсомольской работой в Куйбышевском горкоме ВЛКСМ.

Но, когда ветер перестройки ликвидировал все партийные и комсомольские организации, Наталье пришлось искать новое место работы. Так, в 1989г. подруга (Т. Апарина) привела ее в журналистику, а именно в редакцию газеты «Трудовая жизнь». В домашних условиях состоялась удачная проба пера, и с 1991г. Наталья Николаевна вошла уже в штат редакции, где проработала 8 лет. Затем 2 года она работала в администрации Куйбышевского района.

Журналистская деятельность продолжилась в газете «Провинция», первый номер которой вышел в 2000г. и последний в 2004г. С этого времени и по настоящий день Наталья Николаевна работает на должности шефа-редакции газеты «Аспект».

Журналистский стаж Натальи Николаевны составляет 16 лет. Она в совершенстве освоила жанры своей профессии: информация, корреспонденция, репортаж, интервью, аналитическая статья. Её публикации отличаются информационной насыщенностью и социальной значимостью. Хорошо получаются у Натальи Николаевны и материалы художественно-публицистического жанра – зарисовки. Как журналисту ей присущи такие качества как оперативность, лёгкость пера, коммуникабельность. Она умело строит взаимоотношения с источниками информации и ньюсмейкерами, предпочитая получать информацию при личных встречах. Как правило, к материалам Натальи Николаевны не возникает претензий по поводу искажения фактов либо необъективности изложения ситуации.

Свидетельство её профессионализма:

– Почётные грамоты руководителя ООО «Аспект» ко Дню российской печати и главы Администрации г. Куйбышева Сергея Геннадьевича Аверьянсина в связи с 10-летием газеты;

-Свидетельство о занесении на городскую Доску почёта в 2007 году;

-Дипломы: соискателя национальной премии печатной прессы «Искра» в номинации «Репортаж», за третье место в номинации «Портрет судьи» Всероссийского конкурса по популяризации правовых знаний, за первое место в городском конкурсе на лучшую публикацию к 285-летию г.Куйбышева.

Наталья Николаевна, кроме журналистской работы, успешно выполняет обязанности корректора, выпускающего редактора, главного редактора, находя взаимопонимание, как с сотрудниками редакции, так и с деловыми партнёрами газеты.

Чайка Наталья Леонидовна (род. в 1960г.), журналист, главный редактор газеты «Аспект».

Родилась в г. Куйбышеве Новосибирской области, где окончила общеобразовательную школу. Затем были годы учебы в Новосибирском государственном педагогическом институте на факультете русского языка и литературы. После успешного окончания института в 90-хх гг. работала учителем русского языка и литературы в школе №5 г. Куйбышева. Вскоре получила второе высшее образование- психолога в Куйбышевском филиале Новосибирского государственного педагогического университета.

С 1996г. сферой ее профессиональной деятельности становится журналистика. С этого времени и по сей день Наталья Леонидовна является главным редактором газеты «Аспект», которую отличают креативность, проблемность, различные языковые средства и жанры, а самое главное интеллект сотрудников. И, конечно, все это зависит от главного редактора.

В 2005г. она прошла стажировку в США вместе с группой российских редакторов независимых региональных изданий. В 2006г. Н.Л. Чайка вручены диплом и медаль во всероссийском конкурсе «Женщина- директор года». 2007г. ознаменован вступлением в Союз журналистов России.

Имеет публикации о деятельности газеты «Аспект» в книге «Российская пресса от А до Я» (Союз журналистов России;2010г.), а также в московском альманахе (2010г.).

В 2011г. Наталья Леонидовна стажировалась в Швеции.

Творческую, сильную натуру этой женщины подтверждает также ее жизненный девиз – «Делай свое дело и оно позаботится о тебе».

Щербаков Евгений Леонидович (род в 1957г.), журналист.

Родился в г. Барабинске. Там же окончил общеобразовательную школу. В 1980г. окончил Омский государственный университет, историко-филологический факультет. После учился в Высшей школе журналистики при Новосибирском обкоме КПСС. В 1980г. поступил работать корреспондентом в газету «Трудовая жизнь». В начале 90-х гг. журналистскую деятельность продолжил редактором газет «Куйбышевский вестник» и «Провинция».

В 2008г. снова вернулся в «Трудовую жизнь» на должность начальника отдела экономики города.

В 1990- 1993гг. являлся депутатом Совета депутатов г. Куйбышева, а в 2004-2011гг.- Куйбышевского района. В 2004- 2007гг. был помощником депутата Госдумы от Аграрной партии.

Член Союза журналистов СССР (1986г.). Член Союза России (2009г.).

Часть 14. Издательская деятельность

Издательская деятельность на территории г. Куйбышева начиналась еще до революции.

Первой владелицей типографии, печатавшей местные газеты («Вестник Каинского общества молочного хозяйства», «Каинский сельскохозяйственный вестник», «Барабинская степь») и литературу по сельскому хозяйству, была Е. А. Шевелина. 1 октября 1917 г. выходит 1 номер газеты «Барабинская степь». В 1918г. ее редактором был Немеянов. Газета выходила два раза в неделю. К началу XX в. среди дальневосточных и сибирских изданий были и 4 книги, изданные в Каинской типографии.

В июне 1918 года Шевелина Е.А. продала типографию городским властям. А 19 января 1920г. в типографии выходит первый номер газеты «Известия Барабинского уездного революционного комитета», которая 18 февраля 1920г переименована в «Искры коммунизма». 1922г.- газета «Искры коммунизма» выходит под названием «Барабинская правда». 1929г.- в Каинске издается газета «Барабинская деревня».

12 апреля 1936 г.- выходит первый номер районной газеты «Знамя труда», которая была переименована в 1963 г. и стала называться «Трудовая жизнь».

К этому времени в области существовало 7 полиграфических объединений, которые подчинялись редакциям и были бюджетными организациями. Куйбышевская типография родилась 1 апреля 1968г. и стала называться полиграфическим объединением «Простор», которое сотрудничало с районной газетой до конца 1968г., после чего произошло их разделение на 40 лет. Объединение было названо «Простор», потому что и на север далеко, и на запад...

В объединение попали типографии Куйбышевского, Северного, Венгеровского и Кыштовского районов. Начиная с 1991г. все филиалы ликвидированы, т.к. они не оправдали себя. Прежде типография и редакция «Трудовой жизни» ютились в старом двухэтажном здании. Наверху редакция, а внизу размещались и лино типы, и печатные станки. При директоре объединения П.С. Величко начали строить новое здание, куда и переехала в последствии редакция газеты.

После отделения редакции полиграфическое предприятие стало постепенно развиваться. За эти годы обновилось оборудование, выросли мощности. Но, в 90-е годы из-за отсутствия заказов на целевом рынке, предприятие, как и многие другие в стране, не было обеспечено работой и испытало на себе тяготы финансового кризиса. Кризис коснулся и кадрового состава. Из-за уменьшения объема работ произошло сокращение персонала- из 80 человек осталось 30.

На основании распоряжения №322-р от 14.04.1995г. Комитета по управлению государственным имуществом НСО и в соответствии с приказом №13 от 12.04.1995г. Комитета по печати и информации администрации НСО Куйбышевское полиграфическое объединение «Простор» переименовано в государственное унитарное полиграфическое предприятие «Простор».

С 14.11.2003г. на основании п.1 ст.1 Закона НСО от 25.07.2003г. № 129-03 «О внесении изменений и дополнений в Закон НСО «Об управлении и распоряжении государственной собственностью НСО» и распоряжения администрации НСО №2671-р от 31.10.2003г. государственное унитарное полиграфическое предприятие «Простор» переименовано в государственное унитарное полиграфическое предприятие НСО «Простор».

15 февраля 2006г. на основании приказа департамента имущества и земельных отношений НСО от 21.12.2005г. № 1410-ОВ государственное унитарное полиграфическое предприятие НСО «Простор» реорганизовано путем преобразования в ОАО «Простор».

С 2008г. газета «Трудовая жизнь» снова стала сотрудничать с ОАО «Простор», так как с июля 2008г. в типографии запущена новая рулонная офсетная машина для печати газет «ПОТ-66». Машина была приобретена для улучшения качества продукции, увеличения скорости выполнения заказов. Результаты не заставили себя ждать- в разы увеличилась производительность, появилась возможность экономии материалов, электроэнергии, времени на печатный процесс, меньше стало и ручного труда, стали привлекательными цены. На предприятии есть и полноцветная оперативная полиграфия.

На сегодняшний день с уверенностью можно сказать, что продукция типографии «Простор» на полиграфическом рынке конкурентноспособна. В его партнерах Венгеровский, Убинский, Здвинский, Чановский, Северный районы.

В развитие полиграфического предприятия внесли свой вклад директора Н.П. Павлов, П.С. П.С. Величко, В.С. Зверев, В.А. Проценко, а также старейшие сотрудники В.А. Ашихмин, Л.С. Отрокова, Е. Т. Осипова, Г.В. Лебедева, Т.М. Ремизова, В.А. Леонова, Г.К. Дугинова.

На предприятии в настоящее время работает 26 человек. Генеральный директор ОАО «Простор»- Радишевский А.В.

Адрес: Коммунистическая, 31, тел.: 51-348

См. также Средства массовой информации- местная периодическая печать- газета «Трудовая жизнь»

Часть 15. Киносеть

Первые зачатки кино в Каинске относятся к 1906г. В г. Каинск приехал с примитивным аппаратом некий Миной Яковлевич Мариупольский и объявил, что в гостинице Суходольского на улице Московской (ул. Краскома) будут показаны туманные картины. Господ, желающих посетить этот театр иллюзий («Иллюзион») просят пожаловать по указанному адресу. Входная цена 5 копеек. Сеанс продолжался 7-10 минут. Аппарат был по своей конструкции примитивный, источником света служил Карбидовый фонарь. И несовершенство проектора, слабый источник света и плохо обработанная кинолента позволяли видеть, действительно, какие-то туманные движущие силуэты. Театр этот просуществовал недолго.

В 1912г. в Каинске открывается кинотеатр «Прогресс», который находился в доме Сычевского (Военкомат). Владельцем кинотеатра был Каплун Лазарь Александрович. К этому времени относится и первая электростанция. Она была маломощной. Первым полнометражным фильмом был «Степан Разин». Кино было «немое», но это было начало своей кинопромышленности.

Фильмы снимались в то время по произведениям русских писателей и поэтов, выходили также мелодрамы и много фильмов монархического содержания, прославлявших «Его величество государя императора». В кино были задействованы лучшие артистические силы- Вера Холодная, сестры Рындык, из зарубежных- Чарли Чаплин, Дуглас Фербенкс, Мери Пикфорд.

В связи с низким качеством показа кинотеатр «Прогресс» тоже был закрыт в 1909г.

Новый период развития кино начался после 1917г. В доме общественного собрания (физкультурное отделение

педагогического колледжа) открыли кинотеатр на 250 посадочных мест.

В 1924г. в Каинском уезде появляется первая кинопередвижка, обслуживающая села. Первыми фильмами на селе были «Поликушка», «Похороны В.И. Ленина», «Броненосец Потемкин», «Падение династии Романовых».

Первый звуковой фильм «Путевка в жизнь» в г. Каинске был показан в начале 30- х гг., в 1934г.- «Чапаев», а первый цветной- в 1935г.

В 1940г. впервые в г. Барабинске появилось отделение кинопроката. Оно обслуживало 9 районов, в том числе и Куйбышевский. Своего помещения Барабинский кинопрокат не имел, поэтому в 1947г. отделение переехало в г. Куйбышев.

В годы Великой Отечественной войны в кинотеатре показ фильмов прекратился, т.к. киномеханик Куйбышевского горкино И.М. Белкин ушел на фронт, но в 1941г. по ранению он вернулся домой и продолжил работу, а в конце 1942г. был переведен на должность директора горкино (проработал до 1958г.). Киномехаником принят Я. С. Сакович.

В подчинении горкино с 1945. по 1988 гг.находился кинотеатр «Октябрь» (в здании ликвидированной церкви), летняя киноустановка в городском парке, с 1948г. около пяти кинопередвижек по обслуживанию села, кинотеатр «Пионер», открытый в 1949г.

В 1957 г. кинопрокат, руководил которым Тихон Михайлович Купцов, находился в новом здании на Первомайской площади г. Куйбышева.

В 60- е годы, когда по всей стране бурно развивалась киносьет, фильмофонд кинопроката стремительно рос. В связи с этим к зданию Барабинского отделения кинопроката были пристроены новые производственные площади.

В 1967 г. Барабинское отделение кинопроката было переименовано в Куйбышевское. Его директором был Афанасий Ефремович Баженов. В эти годы особое внимание уделялось укреплению материальной базы кинопроката. Появлялись фильмопроверочные столы электрического привода, реставрационная машина, новая киноаппаратура. Для перевозки кинофильмов имелось 4 машины. Фильмофонд доходил до 3 тысяч копий.

В 1960г., в марте состоялось открытие Дворца культуры им. В. В. Куйбышева. Первым директором кинозала 15 марта 1960г. назначен К.А. Кубраков. В 1966г. открывается широкоэкранный кинотеатр «Комета» на 560 посадочных мест, в 1971г.- кинотеатры «Заречный» и им. Агафонова, в 1980г.- кинотеатр им. Володарского.

В городских кинотеатрах работало 6 кинолекториев: «Человек и закон», «Я буду Родине солдат», «Светофор», «Литературные герои на экране» и др. В сельскохозяйственном техникуме действовал молодежный кино клуб «Комсомолец». Ежемесячно проводились кинопремьеры, творческие портреты кинотеатров, Дни кино.

Одним из первых г. Куйбышев получил из управления кинофикации в 1988г. видеопроектор. Первоначально он был установлен в РДК, а затем в кинотеатре «Комета».

С 1990г. в городе стали открывать видеосалоны, где успешно демонстрировались зарубежные фильмы, которые демонстрируются и по местному телевидению. Сократился выпуск и показ отечественных фильмов. Посещаемость в кинотеатрах стала резко падать.

Придавая важное значение киноискусству в духовно-нравственном развитии населения области и в связи со 100-летием мирового и российского кинематографа в 1995г., областным оргкомитетом был объявлен конкурс среди киноорганизаций области. Первое место среди кино-

театров и ДК области присвоено коллективу кинотеатру «Комета» (директор З.М. Хохлова).

По отделением кинопроката первое место заняло Куйбышевское отделение. Два киноработника г. Куйбышева- В.Ф. Ворухай, главный бухгалтер киносети и Т.С. Федькина, киномеханик кинотеатра «Комета», получили звание «Почетный кинематографист РФ».

Но разрушительные 90-е годы парализовали процесс развития кинематографии. Значительно сократился фонд фильмов в кинопрокате. Над Куйбышевским отделением кинопроката нависла угроза закрытия. Но этого удалось избежать благодаря усилиям вышестоящих организаций и терпению преданных своему делу сотрудников кинопроката.

Еще в 2008г. Куйбышевское отделение кинопроката работало с 6 районами, его фильмофонд составлял 1500 копий. Районы, в том числе и Куйбышевский, в этот период стали обеспечиваться мультимедийными установками, в связи с чем фильмофонд пополнялся видео и DVD-дисками. Это стало возможным благодаря реализации целевой программы департамента культуры. Такое внимание государства к развитию кинопроката вселило надежду на то, что он, как и в былые времена, будет востребован в современном обществе. Но, к сожалению, в 2009г. киносеть города из –за отсутствия средств прекратило существование , а кинотеатры перешли в ведомство городского отдела по делам молодежи. На сегодняшний день в городе действует киноустановка только в МБУК «КДК».

Участниками и свидетелями всех перемен в истории кинофикации являются люди, проработавшие на разных должностях в киноорганизациях города, отдавшие много лет жизни кино, его развитию, повышению культуры и качества кинообслуживания зрителей. Среди них: бр. Кухмистер, Гольцов, Т.А. Обласова, А.И. Апарина, М.А. Феру-

лев, А.И. Осипенко, С. С. Баязитов («Отличник кинематографии СССР»), А. А. Соколова, В.С. Клятченко, В. А. Курьсь, Н.В. Кармазина, П. Капустинская, Е.Н. Пискунова, В.И. Куликова, О.И Белкина, Н.М. Половетский, Марасова, Н.Д.Барбышева, Н.Г. Васильева, Л.Н. Курдякова, Л.И. Игнатьева, Э.П. Хмелевская, В.М. Иванова, М. Боежова, З.М. Хохлова, И.М. Белкин, В.В. Залешина, В.В. Томилов.

Литература

1. Анисимов, Е. Как погибал Спасский собор/Е. Анисимов//Груд. жизнь.-2004.- 21 дек.-С.10
2. Быков, И. И. Сто лет нашему земляку/. Быков//Библиокурьер.- 2010.- 25 мая.- С.7
3. Где выпало счастье родиться...: альманах к 290-летию Каинска- Куйбышева /МБУК «КДК». Творческое объединение «Истоки»; ред. коллегия: О. Игошина, В. Рязанов.- Новосибирск: ЦЭРИС, 2012.- 240с.
4. Городок на Омке: стихи и песни к 280-летию г. Каинска/ ТО «Истоки»; под ред. И. Быкова.- Куйбышев ГУПП «Бараба», 2002.-200с.
5. Гусаченко, В. Каинск исторический/В. Гусаченко, Л. Матвеева, Л. Тимяшевская; Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия при администрации НСО.- Новосибирск: Наука: Сибирская издательская фирма РАН, 1995.-80с.
6. Ильиных, Г. Она останется в наших сердцах: Л. Лобода/Г. Ильиных//Соседка.-2007.- 28 августа.- С.2
7. Лукина, В. История филиала №3/В.Лукина//Культура народов Западной Сибири и Каинского уезда XIX-XX вв. Краеведческие чтения (г. Куйбышев, 27-28 фев. 2001г.): сб. ст.- Куйбышев, 2011.- С.94-98
8. Наш Каинск родной: сб. песен и стихов самодельных композиторов и поэтов к 285-летию г. Куйбышева (Каинска)/ТО «Истоки»; ред. коллегия: В. Закушняк, С. Феденков.- Куйбышев: ОАО «Простор», 2007.-74с.

9. Орехов, И. Ученый – писатель- наш земляк/И. Орехов//Библиокурьер.-2010.- 15 октября.- С 4
10. Отчий край: к 60-летию Куйбышевского района/под общей ред. И.И. Быкова.- Новосибирск, 1996.- 64с.: фото
11. Павлов, С. Из истории развития кино/С. Павлов//Культура народов Западной Сибири и Каинского уезда XIX-XX вв. Краеведческие чтения (г. Куйбышев, 27-28 фев. 2001г.): сб. ст.-Куйбышев, 2011.- С.91-94
12. Памятники истории, архитектуры и монументального искусства Новосибирской области. Материалы «Свода памятников истории и культуры НСО»). В 4-х кн.Кн. 2. Новосибирская область (памятники, стоящие на государственной охране): каталог/; отв. ред. М.Грес.- Новосибирск: Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия, 2001.- 296с.
13. Память сердца: стихи и песни поэтов и композиторов г. Куйбышева и Куйбышевского района Новосибирской области/ под ред. И.И. Быкова.- Куйбышев: ТО «Истоки», 2000.-108с.
14. Парфенов, П. Прогресс не стоит на месте, и наш родной город Куйбышев не является исключением: ООО СКТВ «Спектр»/П. Парфенов//Труд. жизнь.-2010.- 2 фев.- С.8
15. Проценко, В.А. Думаю, продержимся: беседа с директором полиграфического объединения В.А. Проценко/записала Н. Гизатулина//Труд. жизнь. – 1998.- 31 марта.- С.3
16. Радишевский, А.В. Простор в «Просторе» для офсета!: беседа с генеральным директором ОАО «Простор» Андреем Владимировичем

- Радишевским/записал А. Смирнов//Труд. жизнь.- 2008.- 29 июля.- С 10
17. Решетникова, Н. Вдохнуть душу в инструмент/Н. Решетникова//Аспект.-2005.-20дек.- С.13
 18. Скультецкий, Ю.Е. История Куйбышевской художественной школы/Ю. Скультецкий//Куйбышев(Каинск): исторический опыт социально-экономического и культурного развития: тезисы региональной научн.-практ. конф. (г. Куйбышев, 5-6 декабря 1997г.)/Территориальная администрация г. Куйбышева НСО; Куйбышевский филиал Новосибирского педуниверситета; Куйбышевский краеведческий музей; отв. ред.В.И. Баяндин.- Куйбышев, 1997.- С.130-131
 19. Смирнов, А. Мастер музыки: С.В. Синчуков/А. Смирнов//Трудовая жизнь.-2006.-22 августа.- С.10
 20. Среди живых на Родине моей: стихи поэтов г. Куйбышева/ ТО «Истоки».- Куйбышев: ГУПП НСО «Простор», 2005.-212с.
 21. Тимошенко, Н. Быт каинского купечества/Н. Тимошенко//Культура народов Западной Сибири и Каинского уезда XIX-XX вв. Краеведческие чтения (г. Куйбышев, 27-28 февраля 2001г.): сб. ст.- Куйбышев, 2011.- С.64-67
 22. Чугаева, Г. «Держи меня, соломинка...»: 55 лет со дня рождения Л. Гизатулиной/Г. Чугаева//Труд. Жизнь.-2009.-17 марта.- С.3
 23. Юрьева, И. Успех не приходит вдруг/И. Юрьева//Трудовая жизнь.-2005.- 15 марта.- С.2

Алфавитный указатель

- Абрамов Борис Александрович 187
Абрамов Николай Николаевич 187
Абрамов Матвей Степанович 16
Андреев Борис Федорович 79
Антоненко Владимир Петрович 187, 309
Антоний, митрополит Тобольский и Сибирский 343
Артамонов Николай Егорович 189
Асоскова Ольга Васильевна 189, 327
Астанин Александр Александрович 36
Атанова Светлана Михайловна 190
Афанасьев Юрий Евгеньевич 125, 134, 319, 320
Бадажков Алексей Геннадьевич 209
Баженов Афанасий Ефремович 385
Балачан Владимир Федорович 36, 360
Басаргин Николай Васильевич 36
Безрукова Ирина Юрьевна 360, 364
Бекарев Дмитрий Евгеньевич 364
Беккер Сергей Рудольфович 143
Беленко-Непомнящих Юлия Викторовна 79, 295
Белкин Иосиф Михайлович 384
Белов Константин Федорович 17
Бельская Кристина Сергеевна 181, 183
Беляев Лука Федорович 359, 365
Билинзон Андрей Яковлевич 134, 136
Бобина Елена Ивановна 80, 295
Бойко Екатерина Ульяновна 38
Борматенкова Наталья Ивановна 191
Бочаров Сергей Павлович 38
Брыксина Антонина Ивановна 282
Булдаков Алексей Иванович 80
Бульвахтер Исай Вульфович 17
Бурдыко Николай Ефимович 39
Буторина Елена 336

Быков Иван Иванович 32, 300, 365
Вагин Всеволод Иванович 366
Вандышев Иван Егорович 17
Василенко Валентина Филипповна 284
Вахитов Насибулла 269
Вахневич Нина Ивановна 361
Вихрова Римма 363
Вишневская Татьяна Анатольевна 34, 39
Власова Людмила Дмитриевна 125
Водянюк Никанор Федорович 80
Волков Иродион Семенович 17
Волков Сергей Иродионович 18
Волкова Валентина 40
Вторушин Ефим Ильич 18
Гаас Елена Андреевна 368
Гайер Валерий Адольфович 191
Геме Людвиг Иванович 81
Гизатулина Алла Григорьевна 192
Гизатулина Наиля Гайфуловна 360, 368
Гилева Татьяна Анатольевна см. Вишневская Т.А.
Гледизорова Наталья Алексеевна 179, 183, 298
Головин Александр Иванович 81
Головкина Оксана 184, 299
Гончаров Алексей Владимирович 132, 144, 297
Граков Иван 81
Гребенщиков Дмитрий Николаевич 193
Дагаев Петр Михайлович 81
Дасманов Александр Иванович 18
Дасманов Николай Иванович 19
Двухреченский Сергей 33, 145
Дзезюля Ольга Владимировна 34, 141, 300
Доброхотов Вадим Григорьевич 194, 308
Доброхотов Евгений Вадимович 369
Драпеко Елена Григорьевна 82

Дребенцов Иван Иванович 41
Дребенцова Нина Петровна 280
Дубровин 19
Духович Валентина Петровна 41
Духович Оксана 146, 295
Евдокимов Михаил Сергеевич 82
Евдокимова Лидия Михайловна 305
Екатерина II 6, 287, 292
Еримова Евгения Ивановна 41
Ерофеев Андрей Петрович 19
Ерофеев Василий Иванович 19
Ерофеев Венедикт Петрович 19
Ерофеев Иван Петрович 20
Ерофеев Капитон Петрович 20
Ерофеев Николай Венедиктович 21
Ерофеев Сергей Венедиктович 21
Ерофеева Ксения Дмитриевна 21
Забелин Алексей Константинович 21
Зайфферт Дитмар 209, 267, 351
Закушняк Василий Михайлович 34, 42
Замашистая Татьяна Владимировна 126, 130, 146
Захарченко Виктор Гаврилович 147
Зейберт Валентин Николаевич 100, 116
Зефирова Мария 296
Зиборов Иван Павлович 100, 102, 296
Зиборов Павел Владимирович 103, 104, 148, 397
Зубарев Иван Иванович 21
Зыкова Ольга Сергеевна 182, 299
Иванов И. И. 21
Иваньков Василий Андреевич 43
Игельстром Константин Густавович 148
Игошина Ольга Матвеевна 33, 43
Калагирев Сергей Геннадьевич 69, 74, 82, 294, 297,
305

Калашников Иван Петрович 22
Каплун Лазарь Александрович 383
Карпов Анатолий Павлович 118, 149
Кветинская Людмила Александровна 83, 299, 303
Кветинский Владислав Викторович 84
Келарева Татьяна 111, 132
Киприянов Василий Григорьевич 22
Киселева Нина Лаврентьевна 44
Клименкова Галина Викторовна 45
Ковалева Евгения 141, 153
Коган (Каган) Давид Исаевич 22
Кодряну Мария Петровна 151
Козлов Вадим 151, 295
Кокорева Марина 151, 295
Кокушкин Иван Семенович 22
Комаров Трофим 22
Кондратьев Сергей Витальевич 45
Кондратьева Наталья Евгеньевна 152
Коновалова Валентина Леонтьевна 197, 322
Кораблев Николай Степанович 85
Кормишина Валентина Ивановна 280
Коростылев Иван Алексеевич 315
Кортелева Наталья Владимировна 280
Коряк Наталья Вячеславовна 197
Краснов Иван Георгиевич 46
Крачковская Наталья Леонидовна 85
Крышталева Сергей Сергеевич 358, 369
Крышталева Лариса Эдвардовна 47, 363
Крючков Николай Афанасьевич 85
Кубраков Михаил Кириллович 34, 137, 198
Кудряшов Василий Иванович 22
Кузнецова Нонна Борисовна 153
Куйбышев Валериан Владимирович 265, 286, 291
Куйбышев Владимир Яковлевич 86

Куйбышева (Гладышева) Юлия Николаевна 7, 86
Куперштох Афраим Лейбович 22
Курбатов Николай Анатольевич 47
Курнин Иван Иванович 22
Курнин Петр Михайлович 23
Лазарчук Евгений Александрович 359, 360
Лановой Василий Семенович 86
Лашков Яков Яковлевич 23
Лебедев Степан Алексеевич 23
Левако Иосиф Абелевич (Илья Абрамович) 23, 288,
289
Левако Мовша Абелевич (Моисей Абрамович) 24
Левицкий Геннадий Александрович 118, 155
Легачёв Вячеслав Георгиевич 148
Лето Юрий Михайлович 86
Летт Татьяна Васильевна 77, 87, 363
Лифшиц 24
Лобода Любовь Евгеньевна 357, 370
Лучин Владимир Петрович 358, 360, 371
Любомирский 24
Лярская Наталья Степановна 155
Магалиф Юрий Михайлович 49
Мальгин Александр Дмитриевич 24
Мальшев (Мальчиков?) Константин Иванович 24
Мануйлова Ольга Вильгелмовна 112
Мариупольский Миней Яковлевич 24, 383
Мартыненко Петр Васильевич 199, 261, 262, 263
Мартынов Н.И. 288
Маслов Михаил Лазаревич 25
Мерзляков Павел Александрович 156
Минина Татьяна Николаевна 180, 182, 184, 267
Минский Александр Иосифович 25
Мирович Арон Борисович 88
Миронов Иван Дмитриевич 50

Митрохин Александр Пантелеймонович 25
Митрохин Иван Самойлович 25
Митрохин Пантелеймон Самойлович 25
Митрохин Самуил Максимович 25
Михайлов Николай Федотович 50
Михалец Николай Петрович 51
Мовшович Берк Мордухай (Борис Мартынович) 25
Моисеенко Николай Николаевич 210
Мощицкий Арон (Авраам) Файвишевич 26
Мощицкий Гирш Файвишевич 26
Мощицкий Янкель Файвишевич 26
Мясников Алексей Дмитриевич 26
Мясников Дмитрий Федорович 26
Мясников Константин Дмитриевич 26
Наумов Федор Леонидович 201, 321
Носов Дмитрий Северинович 51
Носов Иван Александрович 211
Нюхалова Марина Петровна 202
Образцов Сергей Владимирович 88
Орда Лариса Климентьевна 267, 299
Отроков Борис Александрович 360, 371
Отроков Дмитрий Борисович 101
Отрокова Жанна Геннадьевна 114, 317, 320
Павлова Наталья Иннокентиевна 288
Панкратов-Черный Александр Васильевич 88
Панфилова Мария Петровна 52
Пасекунова Елена 284
Патыцкий Павел Александрович 134, 157
Перминов Вадим Васильевич 142, 338
Петина Раиса Николаевна 114, 316, 317
Петров Анатолий Георгиевич 288
Петров Илья Вакхович 88
Петрова Лариса Владимировна 113
Петрова Татьяна Юрьевна 157

Петухов Николай Петрович 89
Подлипская Нина Николаевна 100, 108, 316, 320
Поздышев Василий Дмитриевич 27
Поздышев Дмитрий 27
Поляков Василий Антонович 23
Полякова Евгения Алексеевна 275
Попов Петр Васильевич 27
Потанин Петр 27
Посудников Валентин Александрович 157
Прокофьев Виталий 89
Прядко Галина Трофимовна 120
Прядко Николай Васильевич 120
Прямов Аркадий Ефимович 158
Прямова Наталья Анатольевна 158
Псарева Елена Ивановна 90
Пятков Михаил Васильевич 27
Радищев Александр Николаевич 52
Райков Николай Николаевич 91
Распутина Елена Николаевна 119, 124, 158
Рау Андрей Федорович 117, 159, 316
Рафиков Сабир 269
Репин Василий Павлович 359, 360
Решке Татьяна Тимофеевна 53
Ривво Израиль Соломонович (Шимонович) 27
Розен Андрей Евгеньевич 54
Романов Владимир Константинович 160, 295
Роор Валентина Викторовна 281
Рудко Людмила 358
Рудько Григорий Константинович 34, 212, 307
Рязанов Владимир Александрович 203
Рязанов Владимир Миронович 55
Рязанова Раиса Ивановна 91
Сальников Дмитрий, иерей 142, 284
Свинцов Владимир Борисович 55

Семенихина Екатерина Игоревна 78, 92, 298, 301
Семенова Людмила Николаевна 301
Семенова Наталья Владимировна 161
Сентякова Анна 358
Серохвостов Александр Прохорович 57
Сидельникова Ольга Борисовна 203, 323
Сибирцева Анна Ивановна 27
Симбирцев Иван Дмитриевич 92
Синельников Владимир Викторович 92
Синенко Владимир Иванович 57
Синчуков Сергей Викторович 109, 162
Скультецкий Юрий Евгеньевич 204, 288, 321
Смирнов Анатолий Геннадьевич 360, 361, 372
Соболев Лев Львович 93
Соколов Александр Иванович 57
Соловьева Лариса Яковлевна 165, 296
Соловьева Ольга Анатольевна 358, 373
Старыгин Игорь Владимирович 93
Стацевич Николай Георгиевич 359, 374
Сулей Антон 347
Суриков Василий Иванович 205
Сухомлиновы, Борис Николаевич и Зоя Викторовна
185
Сухорукова Ксения Сергеевна 58
Сыздыкова Тамара Алексеевна 185
Сычевский Константин Владиславович 93
Тарасов Олег Феликсович 111, 166
Тарновский Владислав Васильевич 93
Тартышев Аркадий Евдокимович 93
Тартышева Елена Аркадьевна 93
Татаринцева Татьяна Владимировна 135, 166, 296
Теплов Николай Петрович 94
Тимофеев Василий Михайлович 94
Тимошенко Оксана Викторовна 375

Тинкер Александр Семенович 95
Тинкер Матвей Семенович 27
Тинкер Семен Юльевич (Симха Юделевич) 28
Толкачев Василий Петрович 95
Толчин Николай Васильевич 111
Томзикова Галина Ивановна 274
Томин Николай Михайлович 32, 113, 115, 116, 122,
136, 167, 172, 177, 296, 303
Тоньшев Федор Федорович 58
Трахименок Сергей Александрович 59
Трещеткин Терентий Иванович 28
Трубачев Валерий Валерьевич 105, 118, 169, 320
Тырышкин Владимир Леонидович 60
Уваров Борис Павлович 315
Уразаева Римма 269
Усланов Всеволод Иванович 61
Усольцева Галина Григорьевна 75, 95, 294, 298, 303
Успенский Глеб Иванович 61
Уткин Владимир Дмитриевич 62
Файзулина Д.С. 270
Феденков Сергей Владимирович 140, 170, 296
Фельзина Елена Александровна 136, 172, 296
Феодосий (Чащин Сергей Владиславович), епископ
Каинский и Барабинский 337
Филатова Лариса Владимировна 127, 131, 173, 294,
304
Филиппенко Александр Георгиевич 96
Филиппов Пётр Степанович 33, 62
Филиппова Марина Александровна 174
Филонов Михаил Ильич 96
Фонвизин Михаил Александрович 63
Хмелев Николай Гаврилович 359, 375
Холмогорская К.Н. 96
Холмогорский У.Н. 97

Хрущева Наталья Николаевна 360, 376
Худорожкова Ольга Дмитриевна 63
Хусточко Алексей Андреевич 206
Чайка Наталья Леонидовна 357, 278
Чепрага Надежда Алексеевна 175
Черемных И.С. 28
Черновский Иван Александрович 120, 394, 299
Чернышевский Николай Гаврилович 64
Чехов Антон Павлович 64
Чикин Леонид Андреевич 64
Чумакин Николай Григорьевич 206, 391
Шабурова Ксения 207
Шадеркин Юрий Панфилович 116, 175, 319
Шамов Владимир Викторович 65
Шевелина Е.А. 380
Шепталов Евгений Марисович 176
Шипицина М.М. 97
Сихалева Лариса Леонидовна 176
Шишкина Татьяна Геннадьевна 180, 186
Шкроев Иван Васильевич 28, 335, 249
Шкроев Николай Васильевич 29
Шкроева Александра Ивановна 29, 249, 335, 336
Шубин Илья Михайлович 30
Шубин Николай Ильич 30
Шумайлова Татьяна Павловна 282
Щекланова Клавдия Алексеевна 66
Щербаков Евгений Леонидович 360, 379
Щербаков Рафаил Петрович 97
Щербинина Ирина Ивановна 138
Щукин Михаил Николаевич 66
Этуш Владимир Абрамович 97
Юровский Яков 354
Юшкевич Константин Леонидович 33, 74, 97, 116
Якимова Лариса Дмитриевна 177

Яковина Яна 67

Яковлев Юрий Васильевич 99

Янова Татьяна 208

Яркова В.И. 321

Яшина Кира Александровна 111, 137

Справочное издание

Мал городок, да талантлив

Информационный справочник по культуре г. Куйбышева
Новосибирской области

Составитель Л.А. Зуева

Технический редактор П.Л. Анджан

Ответственный за выпуск Е.Г. Кускова

Издательство ОАО «Простор»: 632387, г. Куйбышев, ул.
Коммунистическая, 31
тел. 50-904

